

# هارمونی فرت بورد

جفری مک فادن

ترجمہ:  
سہراب فلک انگیز



سرشناسه	: مک‌فادین، جفری، ۱۹۶۳ - ۱۹۶۳ Jeffrey McFadden
عنوان و نام پدیدآور	: هارمونی فرت بورد / نویسنده جفری مک‌فادین؛ ترجمه سهراب فلک انگیز
مشخصات نشر	: تهران، آرون، ۱۴۰۱.
مشخصات ظاهری	: ۱۲۴ ص.
شابک	: ۹۷۸ - ۶۲۲ - ۳۱۷ - ۰۳۴ - ۸
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیپا
عنوان اصلی	: Fertboard Harmony: common practice harmony on the guitar
موضوع	: گیتار - آموزش Guitars - Studies and exercises
شناسه افزوده	: فلک انگیز، سهراب، ۱۳۳۸، مترجم
رده‌بندی کنگره	: MT ۵۸۵
رده‌بندی دیویی	: ۷۸۷ / ۸۷۰۷
شماره کتابخانه ملی	: ۸۹۲۰۵۸۶



**هارمونی فرت بورد**  
**نویسنده: جفری مک‌فادین**  
**ترجمه: سهراب فلک انگیز**  
**ناشر: انتشارات آرون**  
**چاپ اول: ۱۴۰۱**  
**چاپ صدف: ۵۰۰ نسخه**

نشانی: میدان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، خیابان وحید نظری،  
 نرسیده به خیابان منیری جاوید، پلاک ۱۰۵، واحد ۳ تلفن: ۵۱ - ۶۶۹۶۲۸۵۰  
 ایمیل: Arvannashr@yahoo.com وبسایت: www.Arvannashr.ir  
 ۹۷۸ - ۶۲۲ - ۳۱۷ - ۰۳۴ - ۸



## فهرست

### بخش ۱- جغرافیا و جهت‌گیری فرت‌بورد

### بخش ۲- خواندن تک نت در یوزیسیون‌های بالاتر، تشخیص نت

### بخش ۳- گام‌های دیاتنیک

الگوهای گام ماژور

الگوهای گام مینور هارمونیک

### بخش ۴- فواصل

اکتاو

پنجم و چهارم درست

سوم بزرگ و ششم کوچک

سوم کوچک و ششم بزرگ

گام‌های سوم و ششم

دهم‌ها

دوم بزرگ و هفتم کوچک

دوم کوچک و هفتم بزرگ

تریتون

### بخش ۵- آکوردها

تریادهای ماژور و صدانویسی، حالت‌های بسته و باز، استخراج

منطقی آکوردهای متداول

تریادهای مینور و صدانویسی، حالت‌های بسته و باز، استخراج

منطقی آکوردهای متداول

آکوردهای باره و فرمول‌های کادنسی

تریادهای کاسته و صدانویسی، حالت‌های بسته و باز

تریادهای افزوده و صدانویسی، حالت‌های بسته و باز

معکوس اول تریادهای و صدانویسی

گام‌ها در تریادهای معکوس اول موازی

معکوس دوم تریادهای و صدانویسی

استخراج صدانویسی آکوردها  
آکوردهای هفتم دومینانت  
معکوس آکوردهای هفتم دومینانت  
آکوردهای هفتم کاسته  
آکوردهای هفتم نیم-کاسته  
استخراج سایر فرم‌های آکورد

بخش ۶- باس مرقوم

بخش ۷- توالی آکورد قسمت ۱

حل  $V-I$  و  $V-I$

آکورد  $IV$

کادنس پلاگال

توالی  $IV-V$

توالی با استفاده از  $V$  و  $I$ ,  $IV$

بخش ۸- هارمونی‌گذاری ملودی‌ها

بخش ۹- توالی آکوردها قسمت ۲ و ۳

آکورد  $I6/4$

آکورد سوپرتونیک

آکورد ساب‌مدیانت

آکورد محسوس

آکورد مدیانت

دومیانت‌های ثانوی

بخش ۱۰- مدولاسیون

بخش ۱۱- کروماتیسیم

فرمولاسیون‌های ششم افزوده

فرمولاسیون‌های ششم ناپلی



تمرین ۸- نت پایین را در پوزیسیون دو و سپس در پوزیسیون هفت در حالیکه اسم نت را با صدای بلند میخوانید اجرا کنید.



تمرین ۹- نت پایین را در پوزیسیون هفت در حالیکه اسم نت را با صدای بلند میخوانید اجرا کنید.



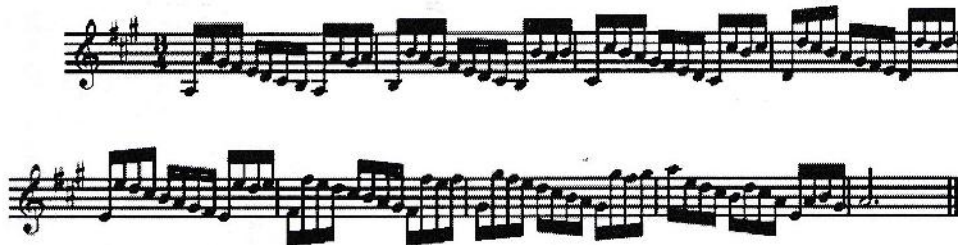
تمرین ۱۰- نت پایین را در پوزیسیون دو در حالیکه اسم نت را با صدای بلند میخوانید اجرا کنید.



تمرین ۱۱- نت پایین را در پوزیسیون شش-هفت در حالیکه اسم نت را با صدای بلند میخوانید اجرا کنید.



تمرین ۱۲- نت پایین را در پوزیسیون یک-دو بنوازید و همزمان اسم نت را بخوانید.



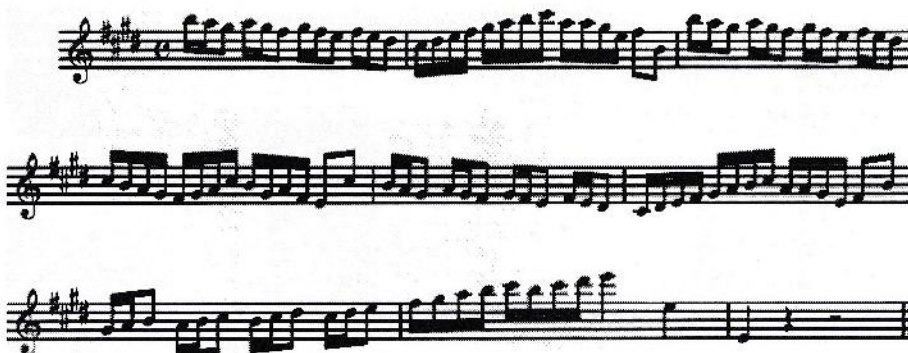
تمرین ۱۳- نت پایین را در پوزیسیون چهارم-پنجم بنوازید و همزمان اسم نت را بخوانید.



تمرین ۱۴- نت پایین را در پوزیسیون نهم بنوازید و همزمان اسم نت را بخوانید.



تمرین ۱۵- نت پایین را در پوزیسیون هشتم-نهم بنوازید و همزمان اسم نت را بخوانید.





تمرین ۱۶- نت پایین را در پوزیسیون پنجم بنوازید و همزمان اسم نت را بخوانید.



Three staves of musical notation for exercise 16, showing a sequence of notes on a treble clef staff.

تمرین ۱۷- نت پایین را در پوزیسیون پنجم بنوازید و همزمان اسم نت را بخوانید.



Three staves of musical notation for exercise 17, showing a sequence of notes on a treble clef staff.

تمرین ۱۸- نت پایین را در پوزیسیونهای چهارم-پنجم بنوازید و همزمان اسم نت را بخوانید.



Three staves of musical notation for exercise 18, showing a sequence of notes on a treble clef staff.

تمرین ۱۹- نت پایین را در پوزیسیون نهم-دهم بنوازید و همزمان اسم نت را بخوانید.



Two staves of musical notation for exercise 19, showing a sequence of notes on a treble clef staff.

تمرین ۲۰- نت پایین را در پوزیسیون دوم بنوازید و همزمان اسم نت را بخوانید.



Two staves of musical notation for exercise 20, showing a sequence of notes on a treble clef staff.

تمرین ۲۱- نت پایین را در پوزیسیون هفتم بنوازید و همزمان اسم نت را بخوانید.



### فصل ۳- گامهای دیاتنیک

گامهای دیاتنیک ماژور و مینور یک عصاره نظری از تجربه هارمونیک طولانی مدت در موسیقی غرب است. آنها ذاتاً تقریباً همه موسیقی‌هایی هستند که بین سالهای ۱۶۰۰ تا ۱۸۵۰ و بعد از آن ساخته شده‌اند و عناصر ضروری تمرین فرت‌بورد هستند. ما تمرین خود را در مورد هارمونی فرت‌بورد با استفاده از الگوهای مختلف گام ماژور و مینور هارمونیک آغاز می‌کنیم. الگوهای گام در محدوده یک اکتاوی بدون استفاده از سیم آزاد تعریف می‌شوند و به یک پوزیسیون محدود شده‌اند. از آنجا که آنها از سیم‌های آزاد استفاده نمی‌کنند، در اصطلاح گیتار "متحرک" (قابل انتقال به سایر پوزیسیون‌ها) هستند، یعنی با شروع الگوی انگشت در پوزیسیون جدید قابل جابجایی هستند. قبل از رفتن به فواصل، تریادهای، آکوردها و سایر عناصر پیشرفته‌تر، ما چندین تمرین را برای مهارت در این الگوها جهت ایجاد تمرین مقدماتی فرت‌بورد انجام می‌دهیم.

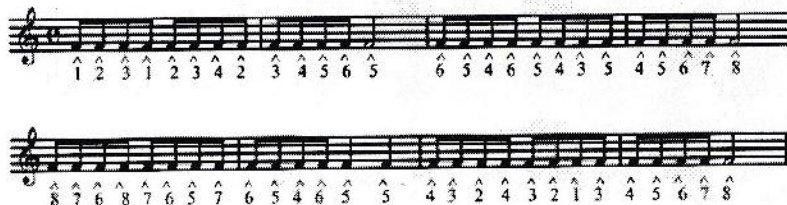
#### الگوهای گام ماژور

الگوی شماره ۱: الگوی گام ماژور زیر را به صورت بالارونده و پایین‌رونده اجرا کنید.



تمرین ۲۲- الگوی گام شماره ۱ را به گام‌های C+, D+, Eb+, F+ و G+ انتقال داده و به صورت بالارونده و پایین‌رونده اجرا کنید، در حالی که پیش می‌روید درجه‌های گام را نام ببرید، یعنی "یک، دو، سه" و غیره

تمرین ۲۳- با استفاده از الگوی گام شماره ۱، درجه‌های گام نشان داده شده را در C+ اجرا کنید.



<sup>۵</sup> در این کتاب برای نشان دادن نام گام و مد به اختصار، به عنوان مثال از نماد C+ برای گام C ماژور و از نماد C- برای نشان دادن گام C مینور استفاده شده است.



# Fretboard Harmony

Jeffery McFadden

Transcribe:  
Sohrab Falakangiz



انشارات آردن

[www.arvannashr.ir](http://www.arvannashr.ir)

خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین

خیابان نظری، پلاک ۱۰۵، واحد ۳

تلفن: ۵۱-۶۶۹۶۲۸۵۰



9786223170348



مرکز موسیقی بتهوون شیراز