

بینش های موسیقی کلاسیک

باخ و بیشتر مردان باروک



پتسی شوآزم

ترجمه
اشکان غضنفریان

سرشناسه : شوآرم، بتسی
Schwam, Betsy

عنوان و نام پدیدآور : بینش‌های موسیقی کلاسیک، باخ و بیشتر مردان باروک /
بتسی شوآرم؛ ترجمه اشکان غضنفریان.

مشخصات نشر : تهران: نشر سرو، ۱۴۰۲.
مشخصات ظاهری : ۳۲۰ ص.

شابک : 978-964-8626-52-0

وضعیت فهرست‌نویسی : فیبا

یادداشت : عنوان اصلی: Classical music insights: bach and Beyond

عنوان دیگر : باخ و بیشتر مردان باروک.

موضوع : باخ، یوهان سباستیان، ۱۶۸۵-۱۷۵۰.

موضوع : Bach, Johann Sebastian

موضوع : موسیقی -- تأثیر باروک
Music -- Baroque influences
: موسیقی کلاسیک -- قرن ۱۷
Classical music -- 17th century
: موسیقی کلاسیک -- قرن ۱۸
Classical music -- 18th century

شناسه افزوده : غضنفریان، اشکان، ۱۳۶۳-، مترجم.

رده‌بندی کنگره : MT ۲۴۷

رده‌بندی دیویی : ۷۸۶/۲

شماره کتابشناسی ملی : ۹۵۰۳۵۴۶



انتشارات سروود تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴

تلفن: ۰۹۱۰۳۰۸۸۴۰۰ - ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ و ۸۸۸۳۶۱۰۴



www.sorood.ir

بینش‌های موسیقی کلاسیک بتسی شوآرم

باخ و بیشتر مردان باروک

ترجمه اشکان غضنفریان

حروف‌نگاری و صفحه‌آرایی مهرداد گرگین‌زاده

طرح جلد مهران رشاد

نوبت چاپ اول - ۱۴۰۳

شمارگان ۵۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۸۶۲۶-۵۲-۰ ISBN: 978-964-8626-52-0

حق چاپ و نشر برای انتشارات سروود محفوظ است.

فهرست

۴.....	یادداشت مترجم.....
۱۸.....	یادداشت نویسنده.....
۱۹.....	فصل اول: مبانی باروک.....
۳۴.....	فصل دوم: نگاهی به یک زندگی و یک خاندان.....
۵۴.....	فصل سوم: آثار ارکسترال سباستین باخ.....
۵۸.....	Violin Concerto in E major, BWV 1042
۶۰.....	Two-Violin Concerto in d minor, BWV 1043
۶۱.....	کنسرتوهای براندنبورگ.....
۶۳.....	Brandenburg Concerto no.1 in F major, BWV 1046
۶۴.....	Brandenburg Concerto no. 2 in F major, BWV 1047
۶۵.....	Brandenburg Concerto no.3 in G major, BWV 1048
۶۶.....	Brandenburg Concerto no. 4 in G major, BWV 1049
۶۷.....	Brandenburg Concerto no. 5 in D major, BWV 1050
۶۹.....	Brandenburg Concerto no. 6 in B-flat major, BWV 1051
۷۱.....	Keyboard Concerto in A major, BWV 1055
۷۲.....	Four-Harpsichord Concerto in a minor, BWV 1065
۷۶.....	سونیت‌های ارکسترال.....
۷۷.....	Orchestral Suite no. 1 in C major, BWV 1066
۷۷.....	Orchestral Suite no. 2 in b minor, BWV 1067
۷۹.....	Orchestral Suite no. 3 in D major, BWV 1068
۸۰.....	Orchestral Suite no. 4 in D major, BWV 1069

۸۴ فصل چهارم: آثار سولوی سباستین باخ.
۸۶ قطعات سولوی ارگ
۸۹ Prelude and Fugue in e minor, BWV 548, "Wedge"
۹۰ Prelude and Fugue in E-flat, BWV 552, "St. Anne"
۹۱ "Little" Fugue in g minor, BWV 578
۹۱ Organ Concerto in G major, BWV 592
۹۳ French Suite no. 5 in G major, BWV 816
۹۴ The Well-Tempered Clavier, BWV 846-893
۹۷ Italian Concerto in F, BWV 971
۹۸ Goldberg Variations, BWV 988
۱۰۰ Prelude, Fugue and Allegro in E-flat, BWV 998
۱۰۱ Violin Partita no. 2 in d minor, BWV 1004 - Chaconne
۱۰۲ Violin Partita no. 3 in E major, BWV 1006
۱۰۳ Cello Suite no. 4 in E-flat, BWV 1010
۱۰۵ Flute Partita in a minor, BWV 1013
۱۰۶ The Art of the Fugue, BWV 1080
۱۱۲ فصل پنجم: آثار کُرال سباستین باخ
۱۱۴ Cantata no. 51, Jauchzet Gott in allen Landen
۱۱۵ Cantata no. 80, Ein feste Burg
۱۱۷ Cantata no. 140, Wachet auf
۱۱۹ Cantata no. 147, Herz und Mund und Tat und Leben
۱۲۱ Coffee Cantata, BWV 211
۱۲۳ Peasant Cantata, BWV 212
۱۲۵ Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV 225

۱۲۸.....	Mass in b minor, BWV 232
۱۳۰.....	Magnificat in D major, BWV 243
۱۳۱.....	St. Matthew Passion, BWV 244
۱۳۵.....	Christmas Oratorio, BWV 248
۱۳۷.....	Easter Oratorio, BWV 249
۱۴۲.....	فصل ششم: جُرج فردریک هندل.....
۱۴۶.....	Keyboard Suite no. 5 in E
۱۴۷.....	Trio Sonata in g minor, op. 2, no. 5
۱۴۸.....	Organ Concerto in B-flat, op. 4, no. 6
۱۵۰.....	Concerto Grosso in C major from Alexander's Feast
۱۵۱.....	Zadok the Priest
۱۵۲.....	Chandos Anthem no. 1, "Oh Be Joyful"
۱۵۳.....	Julius Caesar (Giulio Cesare in Egitto)
۱۵۶.....	Alcina
۱۵۸.....	Messiah
۱۶۲.....	Judas Maccabaeus
۱۶۴.....	Water Music Suite no. 1 in F major
۱۶۶.....	Music for the Royal Fireworks
۱۷۰.....	فصل هفتم: نگرش‌های ایتالیایی.....
۱۷۱.....	Giovanni Gabrieli (c. 1555 - 1612)
۱۷۲.....	G. Gabrieli: Canzone
۱۷۳.....	G. Gabrieli: In ecclesiis
۱۷۴.....	Claudio Monteverdi (1567 - 1643)
۱۷۵.....	Monteverdi: Orfeo

- ۱۷۷..... Monteverdi: Vespers of the Blessed Virgin
- ۱۷۸..... Barbara Strozzi (1619 – 1677)
- ۱۷۹..... Strozzi: Vecchio amante, from op. 1
- ۱۸۰..... Strozzi: Canto di bella bocca, from op. 1 (Song of a Lovely Mouth)
- ۱۸۱..... Arcangelo Corelli (1653 – 1713)
- ۱۸۲..... Corelli: Violin Sonata, op. 5, no. 12 - variations on La Folia
- ۱۸۳..... Corelli: Concerto Grosso in F major, op. 6, no. 9
- ۱۸۴..... Antonio Vivaldi (1678 – 1741)
- ۱۸۵..... Vivaldi: Violin Concerto in b minor, op. 9, no. 12, RV 391
- ۱۸۸..... Vivaldi: Flute Concerto in D, op. 10, no. 3, RV 428, “Il Gardellino”
- ۱۸۸..... Domenico Scarlatti (1685 – 1770)
- ۱۸۹..... D. Scarlatti: harpsichord sonatas
- ۱۹۱..... D. Scarlatti: Fandango
- ۱۹۴..... فصل هشتم: نگرش های فرانسوی
- ۱۹۵..... Jean Baptiste Lully (1632 – 1687)
- ۱۹۶..... Lully: Ballet des Plaisirs
- ۱۹۷..... Lully: Le bourgeois gentilhomme
- ۱۹۹..... Marc-Antoine Charpentier (c. 1643 – 1704)
- ۲۰۰..... Charpentier: Messe de minuit pour Noël (Midnight Mass for Christmas)
- ۲۰۲..... Charpentier: Le malade imaginaire (The Imagined Invalid)
- ۲۰۴..... Marin Marais (1656 – 1728)
- ۲۰۵..... Marais: Sonnerie de Ste. Geneviève du Mont de Paris
- ۲۰۶..... Marais: Les folies d’Espagne
- ۲۰۷..... Élisabeth Jacquet de la Guerre (1665 – 1729)

- ۲۰۸ Jacquet de la Guerre: Harpsichord Suite no. 4 in F major
- ۲۰۹ Jacquet de la Guerre: Violin Sonata no. 1 in d minor
- ۲۱۰ François Couperin (1668 - 1733)
- ۲۱۲ Couperin: Pieces de clavecin, Book2-6th Ordre in B-flat major
- ۲۱۳ Couperin: Les Nations, 1st Ordre, "La Francoise"
- ۲۱۵ Jean-Philippe Rameau (1683 - 1764)
- ۲۱۶ Rameau: Pieces de Clavccin en Concerts - Fifth Concert in d minor
- ۲۱۷ Rameau: Dardanus
- ۲۲۱ فصل نهم: نگرش های انگلیسی
- ۲۲۳ Thomas Weelkes (1576 - 1623)
- ۲۲۴ Weelkes: Harke, All Ye Lovely Saints Above
- ۲۲۵ Weelkes: As Vesta was from Latmos Hill Descending
- ۲۲۶ Matthew Locke (1620/21 - 1677)
- ۲۲۶ Locke: The Broken Consort
- ۲۲۷ Locke: For Majestys Sagbuts and Cornetts
- ۲۲۸ John Blow (1649 - 1708)
- ۲۲۹ Blow: Psalm 96 - O sing unto the Lord a new song
- ۲۲۹ Blow: An Ode on the Death of Mr. Henry Purcell
- ۲۳۰ Henry Purcell (1659 - 1695)
- ۲۳۲ Purcell: The Fairy Queen
- ۲۳۵ Purcell: Ode on St. Cecilia's Day (1692)
- ۲۳۶ Jeremiah Clarke (1674 - 1707)
- ۲۳۷ Clarke: Harpsichord Suite no. 2 in A major
- ۲۳۷ Clarke: Prince of Denmark's March

- ۲۳۹..... Maurice Greene (1696 – 1755)
- ۲۳۹..... Greene: Six Overtures in Seven Parts – no. 4 in E major
- ۲۴۱..... Greene: Spenser’s Amoretti
- ۲۴۵..... فصل دهم: نگرش های - غالب - آلمانی
- ۲۴۶..... Heinrich Schütz (1585 – 1672)
- ۲۴۷..... Schütz: Psalmen Davids, op. 2 (Psalms of David)
- ۲۴۹..... Schütz: Die Geburt unsers Herren Jesu Christ (The Birth of our Lord Jesus Christ)
- ۲۵۱..... Dietrich Buxtehude (c. 1638 – 1707)
- ۲۵۲..... Buxtehude: Wie schön leuchtet der Morgenstern
- ۲۵۳..... Buxtehude: Variations on Vater Unser in Himmelreich
- ۲۵۳..... Heinrich Ignaz von Biber (1644 – 1704)
- ۲۵۴..... Biber: Battalia - Sonata di marche
- ۲۵۶..... Biber: Mystery Sonatas
- ۲۵۷..... Johann Pachelbel (1653 – 1706)
- ۲۵۹..... Pachelbel: Canon and Gigue in D major
- ۲۶۱..... Pachelbel: Prelude, Fugue, and Chaconne in d minor
- ۲۶۱..... Jan Dismas Zelenka (1679 – 1745)
- ۲۶۲..... Zelenka: Capriccio no. 4 in A major
- ۲۶۳..... Zelenka: Trio Sonata no. 1 in F
- ۲۶۴..... Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)
- ۲۶۶..... Telemann: Concerto in E-flat for two horns, from Tafelmusik, Part II
- ۲۶۷..... Telemann: Don Quixote Suite, “Burlesque de Quixotte”
- ۲۷۲..... فصل یازدهم: پسران باخ
- ۲۷۴..... Wilhelm Friedemann Bach (1710 – 1784)

- ۲۳۹..... Maurice Greene (1696 – 1755)
- ۲۳۹..... Greene: Six Overtures in Seven Parts – no. 4 in E major
- ۲۴۱..... Greene: Spenser’s Amoretti
- ۲۴۵..... فصل دهم: نگرش‌های - غالب - آلمانی
- ۲۴۶..... Heinrich Schütz (1585 – 1672)
- ۲۴۷..... Schütz: Psalmen Davids, op. 2 (Psalms of David)
- ۲۴۹..... Schütz: Die Geburt unsers Herren Jesu Christ (The Birth of our Lord Jesus Christ)
- ۲۵۱..... Dietrich Buxtehude (c. 1638 – 1707)
- ۲۵۲..... Buxtehude: Wie schön leuchtet der Morgenstern
- ۲۵۳..... Buxtehude: Variations on Vater Unser in Himmelreich
- ۲۵۳..... Heinrich Ignaz von Biber (1644 – 1704)
- ۲۵۴..... Biber: Battalia - Sonata di marche
- ۲۵۶..... Biber: Mystery Sonatas
- ۲۵۷..... Johann Pachelbel (1653 – 1706)
- ۲۵۹..... Pachelbel: Canon and Gigue in D major
- ۲۶۱..... Pachelbel: Prelude, Fugue, and Chaconne in d minor
- ۲۶۱..... Jan Dismas Zelenka (1679 – 1745)
- ۲۶۲..... Zelenka: Capriccio no. 4 in A major
- ۲۶۳..... Zelenka: Trio Sonata no. 1 in F
- ۲۶۴..... Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)
- ۲۶۶.....* Telemann: Concerto in E-flat for two horns, from Tafelmusik, Part II
- ۲۶۷..... Telemann: Don Quixote Suite, “Burlesque de Quixotte”
- ۲۷۲..... فصل یازدهم: پسران باخ
- ۲۷۴..... Wilhelm Friedemann Bach (1710 – 1784)



فصل اول مبانی باروک

با غرش طوفان عظیمی از صداها همان طور که در نت مندرج در آغاز این فصل آمده است، توکاتا و فوگ معروف و مینور BWV 565، از ساخته‌های یوهان سباستین باخ (۱۷۵۰-۱۶۸۵) آغاز می‌شود. شاید این نمونه مشهورترین سرآغاز یک اثر بزرگ کلاسیک نباشد، و ممکن است این افتخار مثلاً به سمفونی شماره پنج بتهوون تعلق گیرد. با این حال هنگامی که نوبت به ارائه نمایش پُرشوری توسط هر دو دست و پاهای یک نوازنده ارگ سولو می‌رسد به سختی شخص دیگری بر یوهان سباستین باخ برتری می‌یابد. شور و هیجان موجود در این عبارت‌ها را می‌توان بی‌کم و کاست به یک ارکستر کامل انتقال داد، مانند آنچه که در ابتدای فیلم فانتسیا شنیده می‌شود و هنوز هم موارد و مترتال‌های متعددی خودنمایی می‌کنند تا هرکسی را مجذوب خود کنند.

این که یوهان سباستین باخ توانست این کار را صرفاً با چند نت انجام دهد، بخشی از نبوغ وی محسوب می‌شود و این همان عاملی است که موجب شد بسیاری از نام‌های بزرگ نسل‌های پس از او آثارش را به قصد تأثیرپذیری از باخ و یادگرفتن از او به دقت مطالعه کنند. باخ یکی از برترین استعدادها در عرصه موسیقی بود که تا به حال زندگی کرده است، با این اوصاف شکوفایی این استعداد به صورت اتفاقی نبوده است و به عبارت دیگر می‌توان وی را محصول زمان و محیط خود دانست. بنابراین برای درک بهتر او و موسیقی‌اش، و رسیدن

Johann Sebastian Bach - ۱

۲- Fantasia: یک انیمیشن آمریکایی است که در سال ۱۹۴۰ به تهیه‌کنندگی والت دیزنی ساخته شد. این فیلم سومین انیمیشن در سری کارهای کلاسیک دیزنی محسوب می‌شود. این فیلم از نگاه انجمن فیلم آمریکا، یکی از ۱۰ فیلم انیمیشن برتر جهان است. /م

به فهم دقیق‌تری از آنچه که منجر به متمایز شدن او می‌شود، بهتر است به جای بررسی باخ و یا آثارش، محیطی که هر دوی این‌ها در آن واقع بودند را مورد مطالعه قرار داد.

اگرچه این کتاب جایگاه ویژه‌ای برای خود یوهان سباستین باخ قائل است، اما از آهنگسازی که او را تحت تأثیر قرار داده‌اند و کسانی که به‌عنوان هم‌دوره‌ای‌های وی محسوب می‌شوند نیز نمونه‌هایی معرفی خواهد شد. برای بیشتر مخاطبان موسیقی کلاسیک، در صدر این فهرست جورج فریدریک هندل^۱ (۱۶۸۵-۱۷۵۳) و آنتونیو ویوالدی^۲ (۱۶۷۸-۱۷۴۱) قرار می‌گیرند؛ آن‌ها به همراه بسیاری دیگر از ملیت‌های مختلف در این جا بررسی خواهند شد. ما فرزندان یوهان سباستین باخ و تأثیر همه این افراد را بر اساتید پس از خودشان، به ویژه ولفگانگ آمادئوس موتزارت^۳ (۱۷۵۶-۱۷۹۱) و لودویگ ون بتهوون^۴ (۱۷۷۰-۱۸۲۷) در نظر خواهیم گرفت. همه این‌ها در شکل‌گیری این زنجیره تاریخی پیچیده که همانا موسیقی متعالی است سهیم هستند.

یوهان سباستین باخ و هم‌نسلانش به آنچه که معمولاً دورهٔ باروک خوانده می‌شود، تعلق دارند. خود این کلمه که در ابتدا به مروارید صیقل نیافته گفته می‌شد بعدها به هنر استادانه و معماری دقیق آن دوره اطلاق گردید. استفاده از این واژه در موسیقی نیز رواج یافت، اما مطمئناً برای خود این آهنگسازان چندان مانوس نبود. آن‌ها صرفاً برای مخاطبان معاصر آهنگسازی می‌کردند و در عین حال به دنبال مطابقت با انتظارات سبک موجود در دوره خود به ویژه قرن هفدهم و اوایل قرن هجدهم بودند.

از آن‌جا که این انتظارات تحت تأثیر عواملی بودند که در هنر و معماری اتفاق می‌افتادند، باید شیوه‌ها و الگوهای موجود در این زمینه‌ها را در نظر گرفت. در هنرهای تجسمی، مجسمه ساز ایتالیایی جیان لورنزو برنینی^۵ (۱۶۸۰-۱۵۹۸) سنگ مرمر را به نوعی

George Frideric Handel - ۱

Antonio Vivaldi - ۲

Wolfgang Amadeus Mozart - ۳

Ludwig van Beethoven - ۴

۵- Gian Lorenzo Bernini: جیان لورنزو برنینی در دسامبر سال ۱۵۹۸ در ناپل به دنیا آمد و در نوامبر ۱۶۸۰ در روم درگذشت. شاید بتوان این هنرمند ایتالیایی را بزرگ‌ترین مجسمه ساز قرن هفدهم و یک معمار برجسته نامید. برنینی کسی بود که سبک باروک را در مجسمه‌سازی به وجود آورد و آن را تا درجه‌ای توسعه داد که سایر

به تجسم حرکت تبدیل می‌کرد که به‌طور قابل ملاحظه‌ای از لحاظ روحی زنده‌تر از چیزی بود که از مجسمه قرون وسطایی دریافت می‌شد. این نوع از دیدگاه برنینی را می‌توان در معماری یا حداقل در طراحی‌های داخلی وی نیز مشاهده نمود؛ در تزئینات کلیسای سنت پیتر واتیکان به لحاظ محتوا همان کارهایی انجام شده است که در فواره‌های عمومی برنینی شهر روم می‌توانید مشاهده کنید.

در اصطلاح موسیقایی می‌توان سطح قابل مقایسه‌ای از تکاپو را دریافت کرد. چیزی که به آن موسیقی باروک گفته می‌شود، بسیار پُرجزئیات است و متشکل از نت‌هایی متعدد در فضایی اندک می‌باشد. تکه‌ای از اثر مندرج در ابتدای این فصل را در نظر بگیرید، تنها پنج ثانیه طول می‌کشد؛ بعلاوه این دو عبارت تنها لایه بالایی اثر را با استفاده از تعداد نت‌هایی برابر در لایه‌های همراهی‌کننده تشکیل می‌دهند. پاساژهای آرام‌تر یا با تمپوی کندتر احتمالاً به نت‌های کشیده‌تری نیاز دارند. با این همه موسیقی باروک اغلب دارای شخصیتی پُرانرژی است که متمایل به حرکت رو به جلوی هیجان‌زده است.

این نت‌های متعدد احتمالاً توسط انگشتان پُرسرعت یک نوازنده یا صدای چابک یک خواننده ارائه می‌شدند. نوازندگان زهی احتمالاً سازی‌هایی در دست داشتند که تا پایان این دوره به‌عنوان یک استرادیواریوس^۱ نسبتاً جدید محسوب می‌شدند؛ سازی که ثمره خلاقیت‌های بی‌نظیر و کم‌رقیب آنتونیو استرادیواری^۲ (۱۶۴۴-۱۷۳۷) استاد ساکن در شمال ایتالیا بود. در اختیار داشتن چنین سازهای تمام‌عیاری، بسیاری از آهنگسازان رایج‌تر به سوی موسیقی سازی سوق می‌داد تا این‌که مانند نسل‌های پیش از خود، اغلب به هنرهای آوازی تکیه کنند.

سازهای کلاویه‌ای اغلب در هارپسیکورد با آن صدای کریستالی‌اش، و یا آرگ بادی وابسته به آن لوله‌های بی‌حد و حصرش دیده می‌شدند. پیانو اختراع شگفت‌آور جدیدی بود که قابلیت دسترسی همگانی چندانی هم نداشت. هارپسیکورد و پیانو هر دو دارای

هنرمندان تنها نقشی کم اهمیت در این سبک بازی می‌کنند. او جدای از مجسمه سازی یک معمار موفق و شناخته شده نیز به حساب می‌آمد. /م

Stradivarius - ۱

Antonio Stradivari - ۲

طرح کلاویه ای مشابهی هستند که می توان این تشابه را در زایلوفون و ماریمبا نیز مشاهده کرد. تفاوت اصلی بین هارپسیکورد و پیانو در مکانیسم آن ها است: هارپسیکورد از فرآیندی ظریف برای زخمه زدن بر سیم ها استفاده می کند، در حالی که چکش های پیانو صدای قوی و با دوام تری تولید می کنند. برخی معتقدند که اجرای قطعات هارپسیکورد با پیانوی امروزی نوعی خیانت به دیدگاه آهنگساز است، برخی دیگر نیز فکر می کنند که آن آهنگسازان اگر اکنون حضور داشتند بی تردید مجذوب قدرت پیانوی امروزی می شدند.

در مورد سازهای بادی چوبی، تنها اُبا، فاگوت و فلوت (اغلب در فرانسه و ایتالیا) یا ریکوردرها (انتخابی ارجح در آلمان و انگلیس) مورد استفاده قرار می گرفتند. سازهای بادی برنجی هنوز در چینهایی برای کمک به یافتن نت هایی مشخص نداشتند. و این سوپاپ ها تا اواخر قرن هجدهم تعبیه نشده بودند، لذا در میان سازهای بادی برنجی فقط ترومبون کاملاً قابل اعتماد بود. تولید یک فرکانس مشخص در سایر برنجی ها مستلزم تغییر ماهرانه وضعیت لب ها بود که این کار، تخصصی خاص و کافی طلب می کرد.

در بیشتر قطعات باروک، ملودی ها و هارمونی ها مبتنی بر پایه های مشخصی از آکوردهای یکنواخت هستند. به احتمال زیاد در طی قطعه تغییراتی در این ملودی ها و هارمونی ها رخ می دهد، اما پایه همچنان به صورت یک روند مداوم و بدون تغییر باقی می ماند. این لایه همراهی کننده، با عنوان باسو کنتینو^۱ توسط یک ساز کلاویه ای به همراه یک ساز زهی یا بادی چوبی با صدای بم ارائه می شد. در بیشتر مواقع از هارپسیکورد و ویولنسل برای این منظور استفاده می شد. اگر ارگی در دسترس بود، نه تنها می توانست جایگزین هارپسیکورد شود، بلکه می توانست خط باس را نیز تحت پوشش قرار دهد. همچنین ممکن است این خطوط تحتانی را به باس یا فاگوت، و یا ویولا دا گامبا^۲ (ویول یا ویولای زانویی) یا حتی تئوربو^۳ که نوعی لوت منسوخ شده است واگذار کرد. تنها اطمینان

۱- Valves

۲- Basso Continuo

۳- Viola da gamba

۴- Theorbo

درباره کتاب

اگر اعتبار یک هنرمند خلاق به واسطه تأثیرگذاری او بر نام‌های مهم نسل‌های بعدی سنجیده شود، آنگاه یوهان سباستین باخ (1685-1750) مطمئناً در صدر این فهرست گرانمایه قرار می‌گیرد؛ موسیقی‌دانی که تأثیرگذاری آثارش بر بالندگی آهنگسازان متعددی از موتزارت تا فیلیپ گلس مشهود است. اگر چنین دیدگاهی گسترش یابد تا هم عصران خود باخ و حتی افرادی که بر خود او تأثیرگذار بودند را در بر بگیرد، خواهید دید با ادبیات شگرفی مواجه خواهیم شد که نزدیک به دو قرن با محوریت مشهورترین باخ‌ها در حال جریان‌سازی بوده است.

- بررسی روند تکامل موسیقی باروک در دولت‌شهرهای امپراتوری روم (سرزمین‌های مانند آلمان و ایتالیای امروزی) فرانسه، انگلستان.
 - خاندان باخ، همسران و فرزندان، گستردگی آنها در اروپا و سرانجام میراث او.
 - نقش موسیقی در تامین منافع حکمرانان کلیسا و دربار.
 - معرفی شاهکارهای موسیقایی باروک و ایجاد یک فهرست شنیداری.
- از جمله مطالبی است که در «بینش‌های موسیقی کلاسیک» مطرح شده است.



پتهوون

ISBN: 978-964-8626-52-0



9 789648 626520