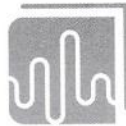


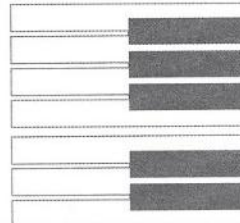
**POZZOLI**  
E.R.1151

**SOLFEGGI  
PARLATI E CANTATI**

**I CORSO**



انتشارات کتاب نارون



سرشناسه: پوتسولی، اتوره، ۱۸۷۳ - ۱۹۵۷م.  
عنوان و نام پدیدآور: 1151 Solfeggi parlati e cantati  
مشخصات نشر: تهران: کتاب نارون  
شابم: 979-090-1456-90-7  
وضعیت فهرست نویسی: فیبا  
یادداشت: انگلیسی  
آوانویسی: عن. ان سلفژ الف موسیقی  
رده بندی کنگره: ۸۹ ۱۳۹۰ س ۹ پ / MT۸۷۰  
رده بندی دیویی: ۷۸۷/۲۲۳  
شماره کتابشناسی ملی: ۲۵۹۹۵۸۳

سلفژ ۱۱۵۱

اتوره پوتسولی

چاپ سوم: ۱۴۰۲

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

لیتوگرافی: چاپ و صحافی: کهریا

مدیر هنری و نگارش نت: سیاوش حمیدی

طراحی جلد: استودیو پاکس

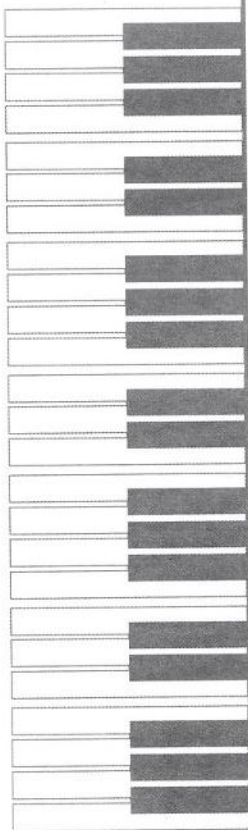
شابم: ۹۷۹-۰۹۰-۱۴۵۶۹۰-۷

تمامی حقوق این اثر محفوظ است.

تکثیر یا تولید آن به هر صورت کلی و جزئی (چاپ؛ فتوکپی؛ انتشار الکترونیکی)

بدون اجازه کتبی از ناشر ممنوع است.

خیابان انقلاب، خیابان اردیبهشت (منبری جاوید)، بن بست توحید، پلاک ۴، واحد ۳  
تلفن ۸-۷-۶۶۴۱۲۷۰  
[www.narvanbook.ir](http://www.narvanbook.ir)



# اوتوره پوتسولی (۱۸۷۳-۱۹۵۷)

## سلفژ پارلاتی (نت خوانی) و کانتاتی (آوازی)

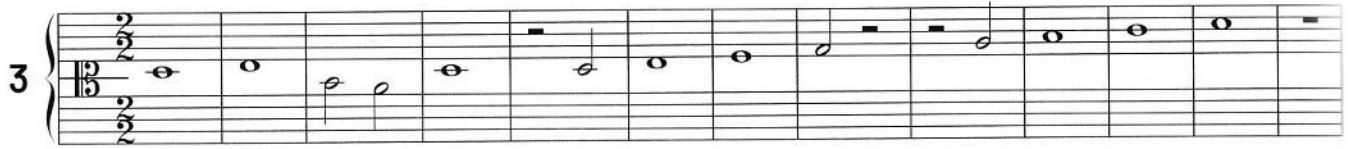
### بخش پارلاتی

خط حامل مضاعف (دوتایی) برای سازهایی مانند: پیانو، ارگ کلیسایی و هارپ؛ خط حامل با پنج خط در بالا، با کلید سل و خط حامل با پنج خط در پایین با کلید فا. (در فرمت کتاب به جای این دو کلید از کلید دوی وسط حامل مضاعف استفاده شده است که همان معنی گفته شده را خواهد داد. برای اطلاعات بیشتر به کتابهای تئوری موسیقی مراجعه فرمایید).

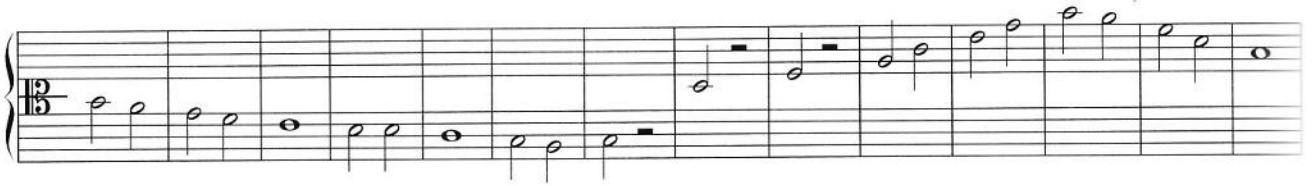
1

2

3



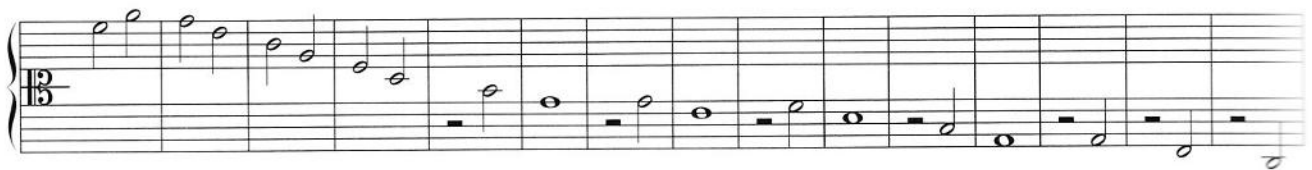
Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs) for section 3, measure 1.



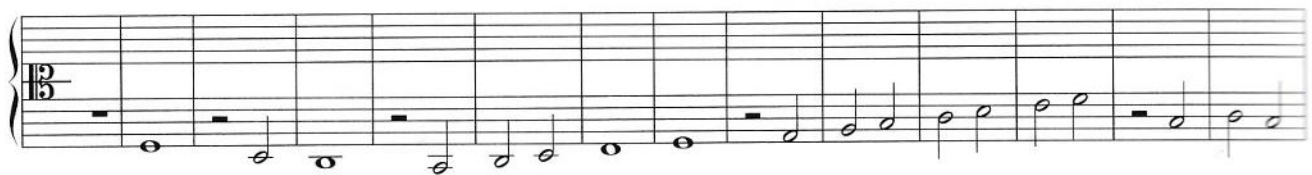
Handwritten musical notation on a grand staff for section 3, measure 2.



Handwritten musical notation on a grand staff for section 3, measure 3.



Handwritten musical notation on a grand staff for section 3, measure 4.



Handwritten musical notation on a grand staff for section 3, measure 5.



Handwritten musical notation on a grand staff for section 3, measure 6.

4



Handwritten musical notation on a grand staff for section 4, measure 1.



Handwritten musical notation on a grand staff for section 4, measure 2.



Handwritten musical notation on a grand staff for section 4, measure 3.

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melody of quarter and eighth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.

5

The second system, labeled '5', continues the musical piece with two staves. It features a steady flow of notes in both the upper and lower parts, maintaining the melodic and harmonic themes.

6

The third system, labeled '6', shows further development of the musical material. The notation includes a variety of note values and rests, creating a dynamic and expressive texture.

The fourth system concludes the page's musical content with two staves. The notation features a mix of rhythmic patterns and melodic lines that bring the section to a cohesive end.

