



نت خوانی

for
dummies

A Wiley Brand

ارزش زمانی نت‌ها چقدر است

کلیدها و علامت‌های عرضی و دیگر
علامت‌های موسیقی چه معنایی دارند

ضرب و ریتم و تأکید چیست



مایکل پیلوفر، هالی دی
برگردان: گلناز نویدان
گردآورنده: میلاد عمرانلو

بته‌هون

مرکز موسیقی بته‌هون شیراز

سرشناسه: پیلوفر، مایکل، Pihlofer, Michael

عنوان و نام پدیدآور: نت‌خوانی For Dummies / نوشته‌ی مایکل پیلوفر، هالی دی، برگردان گلناز نویدان؛ گردآوری میلاد عمرانیو. مشخصات نشر: تهران: آوند دانش، ۱۳۹۹.

مشخصات ظاهری: ۹۰ ص.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۶۶۱-۹۹-۷

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا

یادداشت: عنوان اصلی: Music theory for dummies

یادداشت: این کتاب قبلاً تحت عنوان «تئوری موسیقی For Dummies» در سال ۱۳۹۲ به چاپ رسیده است.

عنوان دیگر: تئوری موسیقی For Dummies

موضوع: موسیقی -- نظریه -- آموزش

موضوع: Music theory -- Instruction and study

شناسه‌ی افزوده: دی، هالی

شناسه‌ی افزوده: Day, Holly

شناسه‌ی افزوده: نویدان، گلناز، ۱۳۵۹ - مترجم

شناسه‌ی افزوده: عمرانیو، میلاد، ۱۳۵۶ -

رده‌بندی کنگره: M7Y

رده‌بندی دیویی: ۷۸۱

شماره‌ی کتاب‌شناسی ملی: ۷۳۳۶۴۷۵



آوند دانش

نت‌خوانی

نوشته‌ی مایکل پیلوفر، هالی دی

گردآوری: میلاد عمرانیو

طراحی گرافیک: استودیو آوند دانش

تاریخ انتشار: سال ۱۳۹۹ - چاپ اول

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: چاپ محمد

نشانی دفتر نشر و مرکز پخش: ابتدای خیابان پاسداران، خیابان گل‌نی، خیابان ناطق نوری، بن‌بست طلائی، پلاک ۴

تلفن: ۲۲۸۹۳۹۸۸، ۲۲۸۷۱۵۲۲، شماره:

فروشگاه: ضلع جنوبی پارک قیصریه، خیابان روشنائی، خیابان شهاب، نیش‌روندان، پلاک ۲۵، تلفن: ۲۳۳۹۵۲۹۳

صندوق پستی: ۱۹۵۸۵۱۶۷۳، شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۶۶۱-۹۹-۷

قیمت: ۱۸۰۰۰ تومان، کلبه‌ی حقوق این کتاب نزد ناشر محفوظ است

محدودیت مسئولیت / سلب مسئولیت از ایجاد ضمانت: هیچ مسئولیت یا ضمانتی متوجه ناشر یا نویسنده در قبال دقت یا کامل بودن متن این اثر نیست و صریحاً از تمامی ضمانت‌ها، شامل و نه محدود به، ضمانت مناسب بودن برای هدفی خاص، سلب مسئولیت می‌کند. به‌واسطه‌ی فروش یا مواد تبلیغاتی هیچ ضمانتی ایجاد نخواهد شد یا تعمیم نخواهد یافت. توصیه‌ها و راهکارهای ارائه‌شده در این اثر ممکن است برای هر موقعیتی مناسب نباشند. این اثر با استناد بر این تفاهم فروخته می‌شود که ناشر درگیر هیچ گونه کار حقوقی، حسابداری یا هرگونه خدمات حرفه‌ای دیگر نمی‌شود. چنانچه مشاوره‌ی حرفه‌ای مورد نیاز باشد، از خدمات یک فرد حرفه‌ای باید بهره گرفته شود. نه ناشر و نه نویسنده نباید در قبال ضمانتی که از این ناحیه حادث می‌گردد مسئول باشند. این مطلب که به سازمانی یا وبسایتی در این اثر ارجاع داده‌وا یا به‌عنوان منبع احتمالی اطلاعاتی بیشتر معرفی می‌شود نباید به‌معنای آن باشد که ناشر یا نویسنده اطلاعات یا توصیه‌هایی را که سازمان یا وبسایت ارائه می‌کند صحت می‌گذارد. علاوه‌براین، خوانندگان باید از این مطلب آگاه باشند که وبسایت‌های اینترنتی که در این اثر فهرست شده‌اند ممکن است در حدفاصلی که این اثر نوشته شده است تا زمانی که خوانده می‌شود، تغییر کنند یا محو شوند.

- مقدمه ۱
- بخش ۱: نت‌ها و سکوت‌ها: چگونه یک آهنگ دارای ریتم می‌شود ۷
- فصل ۱: ارزش زمانی نت‌ها واقعاً چقدر است ۹
- فصل ۲: سکوت کنید! ۲۳
- بخش ۲: موسیقی نه تنها به نت‌ها، بلکه به ضرب و ریتم هم نیاز دارد ۳۱
- فصل ۳: موزیسین هیچ‌وقت نباید ضرب را گم کند ۳۳
- فصل ۴: ضرب‌زدن صحیح؛ نواختن بدون محدودیت ۴۷
- بخش ۳: نت‌های موسیقی و جای آن‌ها روی خطوط حامل ۵۵
- فصل ۵: چگونه نت‌ها را بنوازیم و چگونه آن‌ها را تشخیص دهیم و پیدا کنیم! ۵۷
- فصل ۶: جای نت‌ها روی پیانو و گیتار کجاست؟ ۶۹
- بخش ۴: بخش ده تایی‌ها ۷۵
- فصل ۷: ده سؤال متداول درباره‌ی نت‌خوانی ۷۷

«نت‌خوانی؟ فراموشش کن! من هیچ‌وقت آن را یاد نخواهم گرفت.» اگر تابه‌حال این جمله از ذهن‌تان گذشته است، به یاد داشته باشید که چیزهای بسیار پیچیده‌تری در زندگی آموخته‌اید، مثلاً الفبا و اعداد و محاسبات ریاضی یا حتی زبان مادری. در مقام مقایسه، یادگیری «زبان موسیقی» بازی کودکانه‌ای بیش نیست و می‌توان در زمانی بسیار کوتاه‌تر و با تلاش کمتر به آن تسلط یافت. اگر گیتاریست هستید، ممکن است بگویید: «من نیمی از زمان نوازندگی‌ام را از راه شنیدن و با استفاده از تبلچر نواخته‌ام. چرا اکنون باید نت‌خوانی یاد بگیرم؟»

باور کنید این کار مزایای خود را دارد. تبلچرها نمی‌توانند همه‌ی اطلاعاتی را که می‌شود در یک نت موسیقی پیدا کرد، بیان کنند؛ مثلاً ریتم و مقدار کشش نت‌ها و اندازه‌ی سکوت‌ها و... . قطعات موسیقی می‌توانند بسیار دقیق‌تر نواخته و ضبط شوند اگر شما با نت‌خوانی به‌اندازه‌ی کافی آشنا باشید. در جایگاه نوازنده‌ی پیانو یا ساکسیفون یا سازهای زهی به‌استثنای گیتار، تبلچرها به‌هیچ‌وجه به شما کمک نمی‌کند. شما نمی‌توانید از یادگیری «نت‌خوانی» بگریزید.

درباره‌ی این کتاب

نت‌خوانی *For Dummies* شما را به‌طور کامل و با ساده‌ترین روش، با نت‌نویسی استاندارد آشنا و از آن رمزگشایی می‌کند.

مطالب فراوانی درباره‌ی نت‌نویس‌ها و آکوردها می‌آموزید و برای اولین بار می‌فهمید که چرا برخی نت‌ها «دسته» دارند و چرا در نت‌نویسی، برخی از نت‌ها با رنگ سفید نشان داده می‌شود و برخی با رنگ سیاه. با موضوعات جالبی مانند ریتم و انواع میزان‌ها و هارمونی و ملودی و سنکوپ و تریوله‌ها (یا سه بر دو) آشنا می‌شوید و یاد می‌گیرید که یک ضرب کامل با نیم‌ضرب متفاوت است و این فقط بخش کوچکی است از آنچه در این کتاب وجود دارد. اگر کاملاً مبتدی هستید، بهتر است بدون استرس فصل به فصل جلو بروید و به خودتان فشار نیاورید. اگر دانش قبلی دارید، می‌توانید فقط فصل‌هایی را

قواعد رعایت شده در این کتاب

برای سازمان‌دهی اهدافمان، در سراسر کتاب از این قواعد استفاده کرده‌ایم:

« هر جا یک اصطلاح جدید موسیقی را معرفی می‌کنیم، با حروف *مایل* نشان می‌دهیم.

« کلمات کلیدی یا قسمت‌های مهم فهرست‌ها با حروف *درشت* نوشته شده است.

آنچه لازم نیست بخوانید

اطلاعات تاریخی و نقل قول موسیقی‌دان‌ها که با نماد نکات فنی آمده برای جالب‌تر شدن کتاب است؛ یعنی اگر ندانید چرا اکثر آهنگ‌سازها پیانو را ترجیح می‌دهند، باز هم می‌توانید بقیه‌ی مطالب کتاب را بفهمید. البته اگر قرار باشد از این اطلاعات امتحان بدهید آن وقت باید همه‌ی مطالب را به خاطر بسپارید.

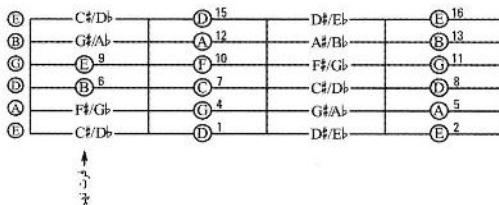
تصورات خنده‌دار

فرض را بر این می‌گذاریم: شمایی که این کتاب را می‌خوانید، عاشق موسیقی هستید و به شدت مشتاقید موسیقی و همه‌ی مسائل مرتبط با آن را یاد بگیرید و دیوانه‌ی زمان‌بندی عالی و هارمونی‌نت‌ها هستید. در بدترین حالت هم فرض می‌کنیم چندتایی کتاب نت دم دستتان هست که از آن‌ها سر در نمی‌آوردید یا یک پیانوی کهنه گوشه‌ی خانه‌تان دارید که بدتان نمی‌آید بتوانید با آن چیزی بنزید.

این کتاب برای این نوع موسیقی‌دان‌ها نوشته شده است (که شاید همه را در بر بگیرد):

« **مبتدی** یا به اصطلاح «صفر کیلومتر»: کتاب پیش رو را با این هدف نوشته‌ایم که از اولین قدم‌ها موسیقی‌دان تازه‌کار را همراهی کند؛ یعنی از شروع نت‌خوانی و ریتم‌زدن و اولین تلاش‌ها برای آهنگ‌سازی با استفاده از قواعد نت‌خوانی. موسیقی‌دان‌های تازه‌کار باید از بخش ۱ کتاب شروع کنند و تا آخر آن را بخوانند. این کتاب طبق برنامه‌ی درسی دانشکده‌های موسیقی طراحی و تنظیم شده است.

« **هنرجویان موسیقی که مدتی کار نکرده‌اند**: این کتاب به هنرجویانی کمک می‌کند که زمانی کلاس موسیقی رفته‌اند و سازی یاد گرفته‌اند و بلدند از روی نت بخوانند؛



شکل ۴-۶: نت‌ها روی فرت نهم تا فرت دوازدهم.

به‌خاطر سپردن نت‌ها با استفاده از نمونیک یا یادیارها

میلیون‌ها روش خنده‌دار برای به‌خاطر سپردن جای نت‌ها روی خطوط حامل وجود دارد. در واقع آن‌قدر زیاد است که می‌شود درباره‌اش یک کتاب نوشت. در این مبحث چند تا از آن‌ها را برای شروع به شما یاد می‌دهیم. بعداً می‌توانید روش خودتان را درست کنید که به شما در یادگیری کمک کند.

این‌ها چند روش ساده برای به‌خاطر سپردن نت‌های کلید سل است که از خط اول شروع می‌شود؛ یعنی نت می و بعد می‌شود سل، سی، ر، فا که روی بالاترین خط حامل قرار دارد:

« می‌خونم-سلام-سیمین-رفتم-فارس؛

« می‌رم-سلماس-سینا-رفت-فارس.

اگر آهنگ‌سازان فقط از مدل سلفژ استفاده کرده و چرخه‌ی پنجه‌ها را به‌طور کامل کنار گذاشته بودند، مدل امروزی ۹ نقطه داشت. در هر صورت، بهترین پاسخ به پرسش خاستگاه نت‌ها را شوونبرگ داده که گفته است یک گام ۱۲ نت دارد، چون ۱ بعلاوه‌ی ۲ مساوی ۳ است. بسیاری از فرهنگ‌های موسیقی غیرغربی در گام‌ها و اکتاوه‌هایشان نت‌های بیشتر یا کمتری دارند.

اگر بتوانم به‌خوبی نت خوانی کنم، آیا می‌توانم بلافاصله از روی نت آواز بخوانم؟

قطعاً در ابتدای کار نمی‌توانید؛ چون انجام چنین کاری به گوش تربیت‌شده نیاز دارد. اما آنچه شما به‌طور قطع (با تمرین مداوم) در آن استاد خواهید شد این است که می‌توانید از روی نت بنوازید. تارهای صوتی شما ممکن است اشتباه کند ولی گیتاری که سیم‌هایش به‌خوبی کوک شده باشد، اشتباه نخواهد کرد.

من می‌خواهم پیانو بنوازم، آیا واقعاً باید دو کلید مختلف را بیاموزم؟

اگر واقعاً می‌خواهید پیشرفت کنید، احتمالاً نمی‌توانید از این کار فرار کنید. البته این کار کمی زمان می‌برد. سعی نکنید هم‌زمان ویولن و کلید باس (کلید فا) را بیاموزید؛ در این صورت، سر شما با یک سالادِ نت، مخلوط با یک دسرِ غیرقابل خوردن، پر می‌شود.

ابتدا یک سیستم را فرابگیرید تا دست چپ شما (که کلید فا را می‌نوازد) بداند که دست راست (که کلید سل را می‌نوازد) چه کاری انجام می‌دهد.

چگونه می‌توانم به بهترین شکل یک قطعه‌ی موسیقی را که می‌خواهم اجرا کنم، حفظ کنم؟

یک راه بسیار خوب برای به‌خاطر سپردن یک قطعه‌ی موسیقی این است که قطعه را به بخش‌های کوچک‌تر تقسیم کنید و سپس هر یک از این قسمت‌ها را جداگانه تمرین کنید

می‌خواهید نواختن یک ساز را یاد بگیرید؟ تنها چیزی که از موسیقی می‌دانید تقلید صدای قطار است؟ نوازنده‌ای پرشوری هستید که موسیقی را فقط گوشه نواخته‌اید؟ در هر صورت، اگر زبان موسیقی را بیاموزید، مهارت‌های موسیقی‌تان بسیار پیشرفت خواهد کرد.

کتاب را باز کنید و ببینید:

- مروری بر نت‌ها و ارزش زمانی آن‌ها
- مفهوم ریتم و ضرب و تمپو
- شناخت خط اتحاد و نت‌های نقطه‌دار
- آشنایی با میزان‌ها و میزان‌نماها
- شناخت خطوط حامل و کلیدها

مایکل پیلوفر و هالی دی

نویسندگان کتاب پیش رو با روشی آسان‌فهم همه چیز را درباره‌ی نت‌ها و ارزش زمانی آن‌ها، همچنین ریتم و ضرب و علامت‌های مهم موسیقی، توضیح داده‌اند.

www.fordummies.ir[®]



آوند دانش

ISBN 978-622-6663-99-7



9 786226 661997

بتهوون

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

WILEY

کتاب‌های دایمز مجموعه‌ای از کتاب‌های آسان‌فهم است که توسط انتشارات آوند دانش تحت امتیاز انتشارات وایلی منتشر می‌شود.



for
dummies
A Wiley Brand