



# سلفژ سطح اول

## یولیا واسیلیونا فرولوا:



مسعود ابراهیمی

به همراه قطعات همراهی پیانو

ویرایش زبانی: معصومه اکبری

نت نویسی: مهریار دیوسالار - ترانه سرایی: ستاره کدخدایی

اصلاح و ویرایش نت و سمپل گیری کامپیوتری: مهران وحدت

سال و نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۲

شمارگان: ۲۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۶۴۸-۷-۲

هرگونه بهره‌برداری و نقل از مطالب این کتاب بدون اجازه کتبی ناشر ممنوع است.

### انتشارات گيسا

میدان انقلاب، خیابان کارگر جنوبی

کوچه رشت‌چی، پلاک ۷، واحد ۱

تلفن: ۶۶۱۲۵۷۲۴ - ۶۶۱۲۵۸۲۳

[www.gisapublication.com](http://www.gisapublication.com)

[nashregisa@gmail.com](mailto:nashregisa@gmail.com)

📞 @gisapublication



سلسله انتشارات ۲۱۵ - موسیقی ۱۳

## فهرست

### نیم‌سال اول

- ۹ درس ۱ و ۲. تمرین در تالیته "دو" ماژور، سکوت سفید
- ۱۶ درس ۳ و ۴. درجات اصلی. تریادهای اصلی و فرعی. سکوت چنگ
- ۲۳ درس ۵ و ۶. تالیته "سل" ماژور. سکوتس. فاصله چهارم
- ۳۰ درس ۷ و ۸. سیاه نقطه دار و چنگ. انتقال. تمرین در میزان نمای ۴/۴
- ۳۵ درس ۹ و ۱۰. فاصله پنجم. مینور هارمونیک و ملودیک. بکار. اُستیناتو
- ۴۲ درس ۱۱ و ۱۲. تالیته‌های "لا" مینور، "ر" مینور
- ۴۶ درس ۱۳ و ۱۴. "می" مینور. نوشتن واریاسیون‌های ژانری
- ۵۳ درس ۱۵ و ۱۶. تمرین در تالیته "می" مینور (تکرار مطالب)

### نیم‌سال دوم

- ۵۷ درس ۱۷ و ۱۸. تکرار مطالب. ساختن فاصله دوم، سوم، چهارم و پنجم
- ۶۳ درس ۱۹ و ۲۰. فاصله ششم کوچک و بزرگ
- ۶۶ درس ۲۱ و ۲۲. تالیته "ر" ماژور. کشش دولاچنگ
- ۷۲ درس ۲۳ و ۲۴. تمرین در تالیته «ر» ماژور
- ۷۸ درس ۲۵ و ۲۶. انواع تریادهای فواصل پایدار و ناپایدار
- ۸۴ درس ۲۷ و ۲۸. حل. فواصل دوم روی درجات گام ماژور
- ۸۹ درس ۲۹ و ۳۰. فواصل سوم روی درجات گام ماژور. تالیته‌های همنام
- ۹۴ درس ۳۱ و ۳۲. تکرار مطالب
- ۹۹ ضمیمه نت

۱) ترانه‌هایی را که در کلاس آمادگی آموخته‌اید به یاد بیاورید. کدام یک از آن‌ها در خاطر شما مانده است؟ چرا؟  
آن‌ها را تکرار کنید.

قطعات ملودیک پیشنهادی زیر را بخوانید: ترانه‌ها را حدس بزنید و هر ملودی را با عقربک به نام ترانه مربوط به آن وصل کنید:



مور-گربه



انگشتر

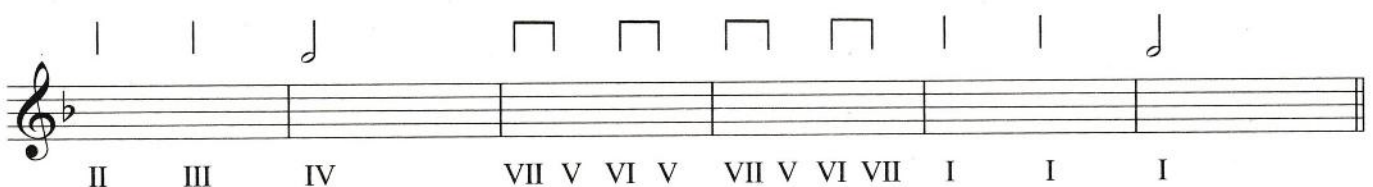
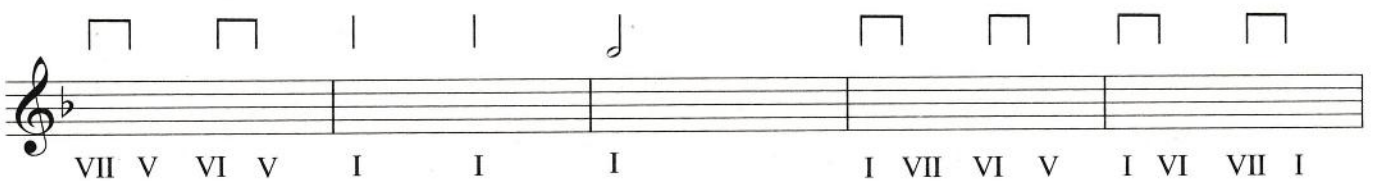
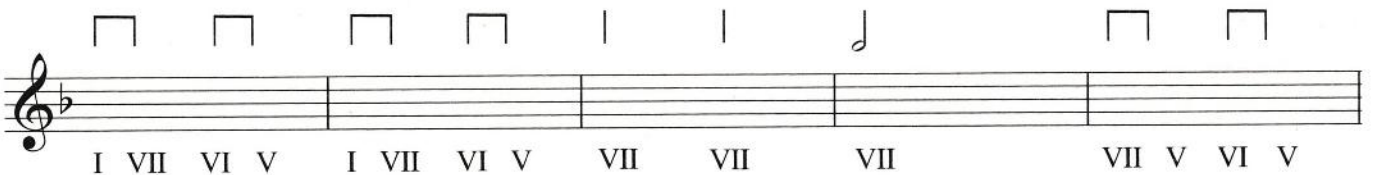


قورباغه



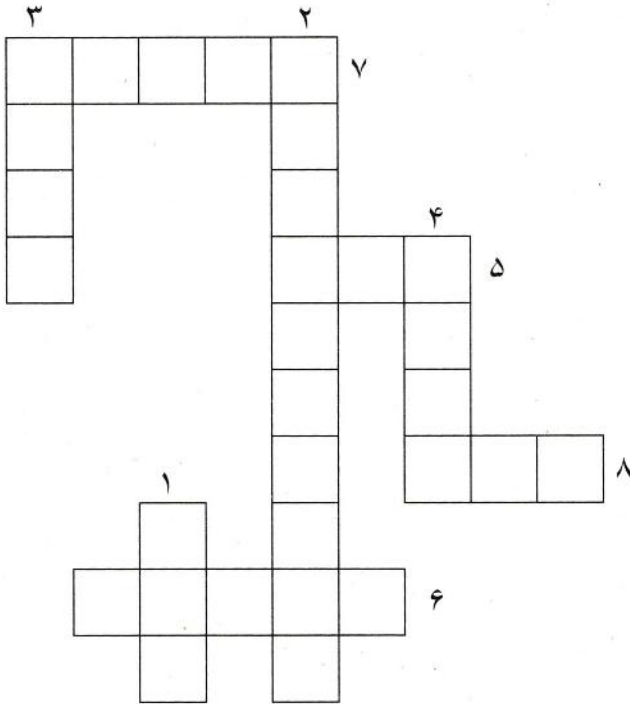
جابه‌های صابون

اکنون ملودی را در تنالیتة "فا" ماژور طبق درجات تعیین شده و شکل ریتمیک بنویسید. این ترانه را حدس بزنید! ملودی را همراه با ضرب بندی سلفژ کنید:





۲) قوانین آموخته شده در کلاس اول را تکرار کنید. جدول کلمات متقاطع را حل کنید:



**عمودی:**

۱. فاصله متشکل از دوصدای همسایه؟
۲. گام مبتنی بر تمام پرده‌ها چه نام دارد؟
۳. تکرار پی درپی یک ملودی با بخش‌های صدایی مختلف؟
۴. نشانه خاموشی؟

**افقی:**

۵. فاصله متشکل از سه درجه؟
۶. مُد؟
۷. درجه اول گام؟
۸. چند درجه در گام وجود دارد؟

سلفر سطح یکم

۳) تمرین در تنالیتۀ "دو" ماژور.

الف) به یاد بیاورید کدام درجات گام را پایدار می‌نامند؟ چرا؟

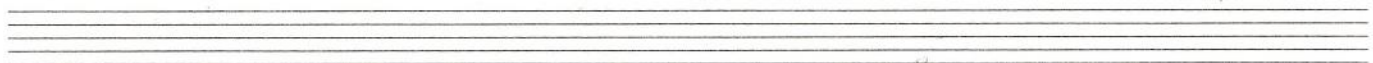
ب) درجات ناپایدار را نام ببرید.

شما اکنون دیگر با پایه اصلی مُد یعنی درجه اول آشنا هستید. این درجه، پایدارترین درجه است و مانند «آهن ربا» سایر درجات را به خود جذب می‌کند. هر درجه، با «جذب شدن» به درجه اول، مسیر درجه‌ای خود را به وجود می‌آورد. برای تشخیص درست درجات گام، باید تمام «مسیرهای» درجه‌ای را آموخت.

تمرین ۱. «مسیرهای» درجه‌ای را رونویسی کنید؛ آن‌ها را بنوازید، با نام صداها و روی هجای ta-ta بخوانید و درجات مربوط را نام ببرید:



درجه V در وسط گام قرار دارد،  
از این رو هم به تونیک بالا و هم به  
تونیک پایین کشیده می‌شود.



تمرین ۲. ملودی‌های زیر را سلفژ کنید. بگویید که چگونه ساخته شده‌اند:

(الف)



(ب)



(پ)



۴) تکرار کشش‌ها. آشنایی با سکوت سفید. تمرین با پارتیتور ریتمیک.

علائم هجایی کشش‌ها و حرکات قراردادی برای نمایش آن‌ها را تکرار کنید:

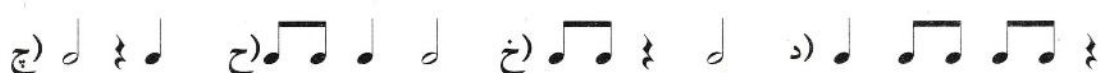
TA - (انداختن دستان روی زانوها)

Ti-Ti - (کف زدن)

hush! - (گذاشتن انگشت اشاره دست راست روی لب)

TA-A - (گذاشتن دستان روی کمر)

تمرین ۱. گروه‌های ریتمیک زیر را با «ریتم-هجا»ها و نمایش کشش‌ها ادا کنید:



\* سکوت سفید، سکوتی است که در میزان‌نمای  $\frac{2}{4}$  یک میزان کامل را اشغال می‌کند. سکوت سفید برابر با دو ضرب است.\*

«ریتم-هجا»ی «hush!-sh» با یک سکوت سفید مطابقت خواهد داشت.

طبق نمونه، سکوت سفید بکشید:



تمرین ۳. به صورت گروهی با پارتیتور زیر کار کنید: کشش‌ها را با کمک «ریتم-هجا»ها نام ببرید و آن‌ها را با حرکات قراردادی نشان دهید (برای این کار می‌توانید از ابزار صدادار استفاده کنید).

به فرم اثر توجه کنید: در اینجا دو ساخت هشت‌میزانی وجود دارد. علت تفاوت خصلت این دو ساخت در چیست؟

پولکا

Con moto

۳. گلینکا



- این کتاب کمک‌درسی مطابق با ضوابط برنامه سلفژ برای مدارس موسیقی کودکان تهیه شده است و مجموعه‌ای است شامل تمرینات کتبی و شفاهی، نمونه‌هایی برای خواندن، ترانه‌های کودکان و اطلاعات نظری. کتاب حاضر جزو یک سلسله کتاب‌های درسی سلفژ برای مدارس موسیقی کودکان (از مقدماتی تا کلاس هفتم) است. این کتاب به هنرآموزان، معلمان، والدین و همچنین همه کسانی که می‌خواهند سواد موسیقی بیاموزند، توصیه می‌شود ●



ISMN 979-0-9014648-7-2

www.gisapublication.com



دانلود قطعات

## انتشارات گيسا منتشر کرده است:

- موسیقی دان کوچولو (آموزش بداهه‌نوازی و آهنگ‌سازی)  
الگابولایوا، الگاکتالوا - مسعود ابراهیمی
- نخستین دیدار با موسیقی و دیدار با موسیقی ۲  
آنا آرتابالیوسکایا - میربابا میررحیم، دلبر حکیم‌آوا
- راهنمای تمرین موسیقی (برای والدین و نوآموزان)  
تام هینی - بابک ولی‌پور
- تئوری موسیقی برای کودکان  
لینا نگ - ایلیا بهارلو
- الفبای پیانو  
جیمز بستین - کاوه الهامیان