

توانایی تشخیص

نت های موسیقی

بدون حافظه قبلی



احسان عظیمی نژاد



مرکز موسیقی پتهوون شیراز

سرشناسه : عظیمی، احسان، ۱۳۵۸ - مترجم
 عنوان و نام پدیدآور : توانایی تشخیص نت های موسیقی بدون حافظه قبلی / احسان عظیمی.
 مشخصات نشر : تهران: پنج خط، ۱۴۰۱.
 مشخصات ظاهری : ۲۸۳ ص: ۲۱/۵×۱۴/۵ س.م.
 شابک : ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۳۴-۵۵-۸
 وضعیت فهرست نویسی : فیبا
 موضوع : نت موسیقی -- راهنمای آموزشی
 Musical notation-- Study and teaching
 رده بندی کنگره : M۳۵
 رده بندی دیویی : ۷۸۰/۱۴۸
 شماره کتابشناسی ملی : ۸۶۱۰۴۲
 اطلاعات رکورد کتابشناسی : فیبا

نشر تخصصی کتب موسیقی

انتشارات پنج خط



توانایی تشخیص نت های موسیقی بدون حافظه قبلی
 احسان عظیمی
 صفحه آرا: مرضیه امانت
 ناشر: پنج خط
 نوبت چاپ: اول ۱۴۰۱
 چاپ و صحافی: روز
 تیراژ: ۱۰۰ جلد
 شابک: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۳۴-۵۵-۸



تلفن مرکز پخش : ۰۲۱-۹۱۰۱۴۸۵۸ ۰۲۱-۶۶۴۰۷۶۶۳
 ۰۲۱-۶۶۴۶۰۷۳۹ ۰۲۱-۶۶۴۶۱۵۲۸

Harmony_Music_Center
 Panjkhat.publication
 WWW.HMC10.COM
 @HMC10
 @Panjkhat
 09363465418
 09103406863



هرگونه کپی برداری و نشر از محتویات کتاب بدون اجازه کتبی از ناشر
 به هر نحو ممنوع بوده و پیگرد قانونی خواهد داشت

فصل ۱

توتایی‌های خاص خودش رو می‌طلبه. جان بوت دیویز^۱ در کتاب "روانشناسی موسیقی" میاد از نوازنده‌های حرفه‌ای سؤال می‌کنه که مهم‌ترین مهارتی که یک نوازنده برای موفقیت در موسیقی نیاز داره، چیه؟ و سخت‌ترین پاسخی که شنیده بود این بود: درک خوبی از pitch، مهم‌ترین فاکتور برای موفقیت و لذت بردن از موسیقی؛ و این مهارت در جایگاه بالاتری نسبت به دیگر مهارت‌های تکنیکی و تمایز intensity، ریتم خوب و حافظه دقیق انتخاب شده بود؛ همه این چیزها مهم هستن و برای نوازنده خوب شدن، لازمن اما مهم‌تر همین داشتن درک خوبی از Perfect Pitch هست چون موسیقی از pitch‌های تکی (اختصاصی) تشکیل شده و البته Perfect Pitch یه جورایی قله کوه محسوب میشه و یه مهارت مطلوب هست. ببینید، یه نوازنده، می‌تونه به همون خوبی اجرا کنه که میشنوه. اگه شما یه نوازنده کلاسیک هستید و باید برید از یک Fugue^۲ صدایی رو دربیارید و اون صدا وسط یک سری صدای دیگه باشه، باید بتونید با گوشتون برید درون قطعه و اون صدا رو پیدا کنید و بیاریدش بیرون؛ و حالا اگر شما نوازنده راک، جاز یا موسیقی محلی هم باشی، داستان باز همینه، تفاوتی نداره، گوشتون باید بره درون صداهایی که می‌نوازید تا بتونید اجرای خوبی داشته باشید. یک آهنگساز تنها می‌تونه آهنگی رو بسازه که می‌تونه در فکرش بشنوه. شما فقط زمانی می‌تونید به آهنگی فکر کنید که گوشتون تونسته باشه چیزی رو فهمیده باشه که درکش

1 John Booth Davis

۲ قطعی از موسیقی که با یک تون کوتاه ساده شروع می‌شود و بعد با دیگر صداها تکرار می‌شود

توانایی تشخیص نت‌های موسیقی بدون حافظه قبلی

کرده. این حتی در مورد شنونده‌ها هم صدق می‌کند؛ خیلی از ماها حتی نوازنده هم نیستیم و فقط از راه گوش کردن به موسیقی لذت می‌بریم؛ و نکته اینه که شما تنها زمانی می‌تونید یه چیزی رو تحسین کنید و ازش لذت ببرید که درک و آگاهی خودتون بهتون اجازه بده که لذت ببرید. همه‌اش بستگی به آگاهی موسیقایی خودتون داره. این فاکتور "شنیدن" کاملاً یک پایه اساسی برای موسیقی هست. اولین چیزی که برای لذت بردن از موسیقی بهش نیاز داریم، همه چیز در موسیقی، "شنیدنه. شنیدن و شنیدن و شنیدن. حالا علاوه بر مهارت‌هایی که در موردشون حرف زدیم، perfect pitch جلوتر هم میره. برای مثال، vocal equity رو ارتقاء میده؛ به این معنا که اگر شما خواننده هستید و میرید روی صحنه و می‌دونید که pitch در شروع چیه (زمانی که عضو یه گروهی در دبیرستان بودم، این کار رو می‌کردیم) و بعد نوازنده‌های ساز وارد میشن و همه تون در یک تون ادغام میشید، لازم نیست که یه pitch pipe داشته باشید اونجا که بهتون نوت شروع رو بده؛ فقط شروع می‌کنید و بعد نوت درست خودش درمیاد و یک اثر جادویی روی مخاطبین ایجاد می‌کنه که درجه‌ای از حرفه‌ای بودن در این هنر رو نشون میده و این در مخاطب احساس خیلی خوبی ایجاد می‌کنه؛ اما جدای از اون، اگر شما یه خواننده vocalist هستید و باید از این "می" برید به "لا دیز" این یه جورایی یه فاصله (interval) فریب دهنده ست برای برخی خواننده‌ها؛ اما اگه شما مهارت Perfect Pitch رو داشته باشید،

فصل ۱

می‌دونید که "می" چجور صدایی داره و "لا دیز" چجور صدایی داره و خب بحث همه چیز آسون تر میشه؛ بنابراین تنظیم آوایی^۱ با Perfect Pitch به خوبی بیسرفت می‌کنه. همچنین توانایی کوک^۲ کردن پیشرفت می‌کنه. اگر شما یه گیتاریست هستید و لازم باشه که گیتارت رو تنظیم کنی (tune)، باید بتونی خیلی خوب بشنوی چون ما ساز ناکوک نمی‌خوایم چون اونوقت به موزیکت یه جور حس نامطلوب میده. ما نیاز به سازی داریم که کوک باشه و باید کاری کنی که گوشت بتونه، به خوبی در کوک کردن ساز، کمک کنه؛ و این خودش یه طلب دیگه رو هم به ما یادآوری می‌کنه که اگر گیتاریست هستید، موقع کوک کردن گیتارتون مطمئن بشید که سازتون روی pitch درست یا کمی sharp هست چون اونجوری موسیقی تون ارتقاء پیدا می‌کنه؛ اما نمی‌خوایم کاری کنیم که گیتاریست هامون، سازشون رو flat کوک کنن چون با وجود اینکه ممکنه کوک درستی برای ساز باشه، اثر موسیقی گیتار برای مخاطب ملال آور میشه، و حس خواب‌لودگی و افسردگی رو درشون ایجاد می‌کنه؛ و این ربط به سطح استاندارد pitch نداره و حتی اگر مخاطبتون Perfect Pitch هم نداشته باشه، بصورت ناخودآگاه این اثر درشون رخ میده. گیتار یا باید on pitch (کوک شده روی pitch درست) باشه یا کمی زیر تا خوب صدا بده. چون شما گاهی به موزیک یک گروه در رادیو، تلویزیون، یا در یک کنسرت گوش میدید و با خودتون می‌گید:

1 Vocal equity

2 Tuning

توانایی تشخیص نت‌های موسیقی بدون حافظه قبلی

وای! اینا به لحاظ تکنیکی خیلی خوبن ولی یه چیزی تووشون هست که نمی‌دونم چیه ولی دوست ندارم و یه کم نامطلوبه؛ و بیشتر اوقات که من اینو در بین گروه‌ها دیدم، متوجه شدم که تنظیم صدای کلی شون (کوک) یه کم بم هستش. این فقط یه توصیه کوچیک بود؛ اما در هر حال Perfect Pitch به این معنی نیست که ما می‌تونیم پشت پیانو بشینیم و کوکش کنیم و نتیجه‌ش یه صدای زیبا بشه. کوک کردن پیانو یه هنره و ماه‌ها و سال‌ها طول می‌کشه تا بتونید درش خیره بشید. باید بدونید که چجوری باید صدا بده و همه‌ی داستان‌های مرتبط با اون، کاملاً یه مهارته. Perfect Pitch در این مورد، به این معناست که شما می‌تونید رنگ صداها رو بشنوید. اگر من یه نوت رو بزیم می‌تونید بگید که سل هست یا این. می‌تونید رنگ صدا رو بشنوید و تشخیص بدید ولی به این معنی نیست که می‌تونید این ساز رو کوک کنید؛ اون یک مهارت دیگه هست که شما خودتون باید روش کار کنید. اگه یه دیپازون داشته باشید و اون دیپازون مخصوص "لا" باشه، اونوقت اگر نوت "لا" رو بزید، به یک "لا" دقیق دست پیدا خواهید کرد. حالا اگر Perfect Pitch داشته باشید به این معنی نیست که هر وقت یه "لا" رو خوندید، دقیقاً همون میزان لرزش در دقیقه رو بخونید، نه این درست نیست. Perfect Pitch یه درک (دریافت) انسانی هستش. به این معنی که وقتی یه نوت لا رو می‌خونید، یک "لا" دقیق خواهد بود اما در یک طیف از "لا". یک طیفی وجود داره از "لا". همونجوری که ما یه طیفی از رنگ قرمز رو

(PERFECT PITCH)



قیمت ۱۲۰۰۰۰ تومان



انتشارات پنج خط
WWW.HMC10.COM



بتهوون

مرکز موسیقی بتهوون شیراز