



# ریتم برای همه

جواد سلیمانی

JAVAD SOLEYMANI

RHYTHM FOR EVERYONE

فهرست نویسی پیش از انتشار

سرشناسه: سلیمانی، جواد، ۱۳۶۲ -  
عنوان و نام پدیدآور: ریتم برای همه / جواد سلیمانی.  
مشخصات نشر: تهران: موسسه خدماتی موسیقی عارف، ۱۳۹۷.  
مشخصات ظاهری: ۹۰ص.  
شابک: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۷-۷۱-۰-۰  
وضعیت فهرست نویسی: فیبا  
موضوع: موسیقی برای دف - پارتیسیون  
موضوع: Daph music -- Scores and parts  
موضوع: سازهای ضربی - روش‌های نوازندگی - خودآموز  
موضوع: Percussion intruments --Methods - Self instruction  
موضوع: موسیقی - ریتم و وزن  
موضوع: Musical meter and rhythm  
رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۷ س ۹/د ۷/۱۴۲ MT  
رده‌بندی دیویی: ۷۸۹/۶۷  
شماره کتابشناسی ملی: ۵۵۹۶۲۱۴



انتشارات موسیقی عارف

۰۹۰۳۱۳۴۹۵۵۵

arefmusic.sn

فروشگاه الکترونیک: [www.aref.ir](http://www.aref.ir)

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول

کد پستی: ۱۱۴۳۹۶۳۳۱۴

تلفن: ۳۳۹۷۶۴۳۰ و ۳۳۹۷۶۴۳۱ فکس: ۳۳۹۱۴۳۱۴

[www.aref-music.com](http://www.aref-music.com) Email: [info@aref-music.com](mailto:info@aref-music.com)

ریتم برای همه

جواد سلیمانی

طرح جلد: تورنگ سلیمانی

عکس پشت جلد: مهدی کیهانی

نت نویسی: جعفر صالحی

صفحه‌آرایی: هادی افتخاری

نوبت چاپ: اول

سال انتشار: ۱۳۹۸

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

قیمت: ۴۵۰۰۰۰

حق چاپ محفوظ است

## فهرست

۵	مقدمه
۷	فصل اول: دوضربی، سه‌ضربی و چهارضربی‌های ساده
۱۹	فصل دوم: دوضربی، سه‌ضربی و چهارضربی‌های ترکیبی
۲۵	فصل سوم: میزان‌های لنگ (ساده و ترکیبی)
۴۷	فصل چهارم: قطعاتی برای تقویت شمارش و ریتم‌خوانی
۶۱	فصل پنجم: ترکیبات پیچیده‌تر با کاربردی‌ترین ریتم‌ها، استفاده از (دولاچنگ و سه‌لاچنگ)
۶۷	فصل ششم: ترکیبات پیچیده‌تر با کاربردی‌ترین ریتم‌ها، (دوئوله، تریوله و سیکسوله)
۷۳	فصل هفتم: استفاده از تریوله، سیکسوله، دولاچنگ و سه‌لاچنگ در ریتم‌های کاربردی

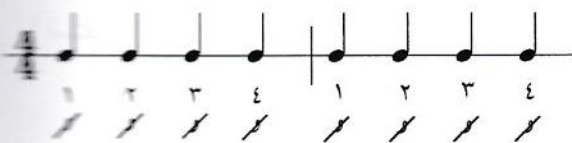
آشنایی با فیگورهای ریتمی ساده

\* هرگاه در یک جمله ریتمیک فقط نت‌های سیاه وجود داشته باشد می‌توانیم به تعداد ضرب‌های موجود با توجه به جایگاه قرارگیری نت‌ها از اعداد استفاده کنیم.

به عنوان مثال

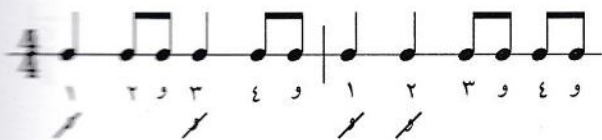


نکته اول: اما برای نگهداری و حفظ درست ریتم بهتر است از (و) کمکی استفاده کنیم.



اعداد اجرا ولی (و) کمکی شمرده می‌شود

نکته دوم: هرگاه در یک جمله ریتمیک هم نت سیاه و هم نت چنگ داشته باشیم هم از اعداد و هم از (و) کمکی استفاده می‌کنیم. به عنوان مثال:



میزان‌های ساده: اگر هر ضرب یک میزان به طور طبیعی قابل تقسیم بر دو، چهار و هشت قسمت مساوی باشد (تقسیمات دوتایی).

در میزان‌های ساده عدد بالا تعداد ضرب‌ها و عدد پایین شکل نت را نشان می‌دهد.



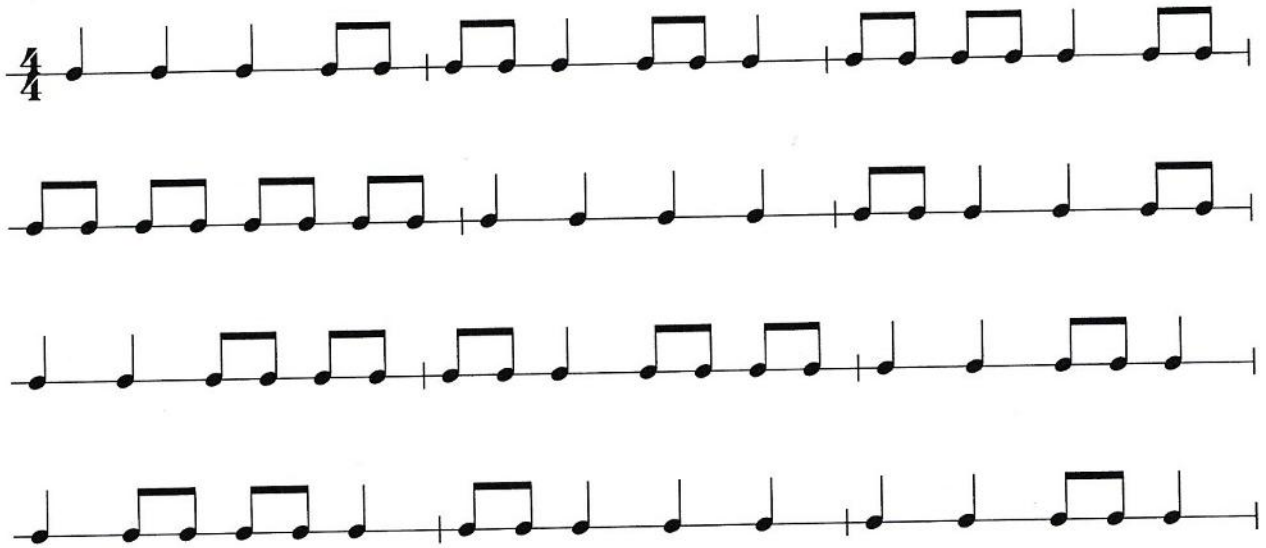
قوانینی در مورد اعداد پایینی در میزان‌ها:

$$\circ = 1 \quad \text{♩} = 2 \quad \text{♪} = 4 \quad \text{♫} = 8 \quad \text{♬} = 16 \quad \text{♭} = 32 \quad \text{♮} = 64$$

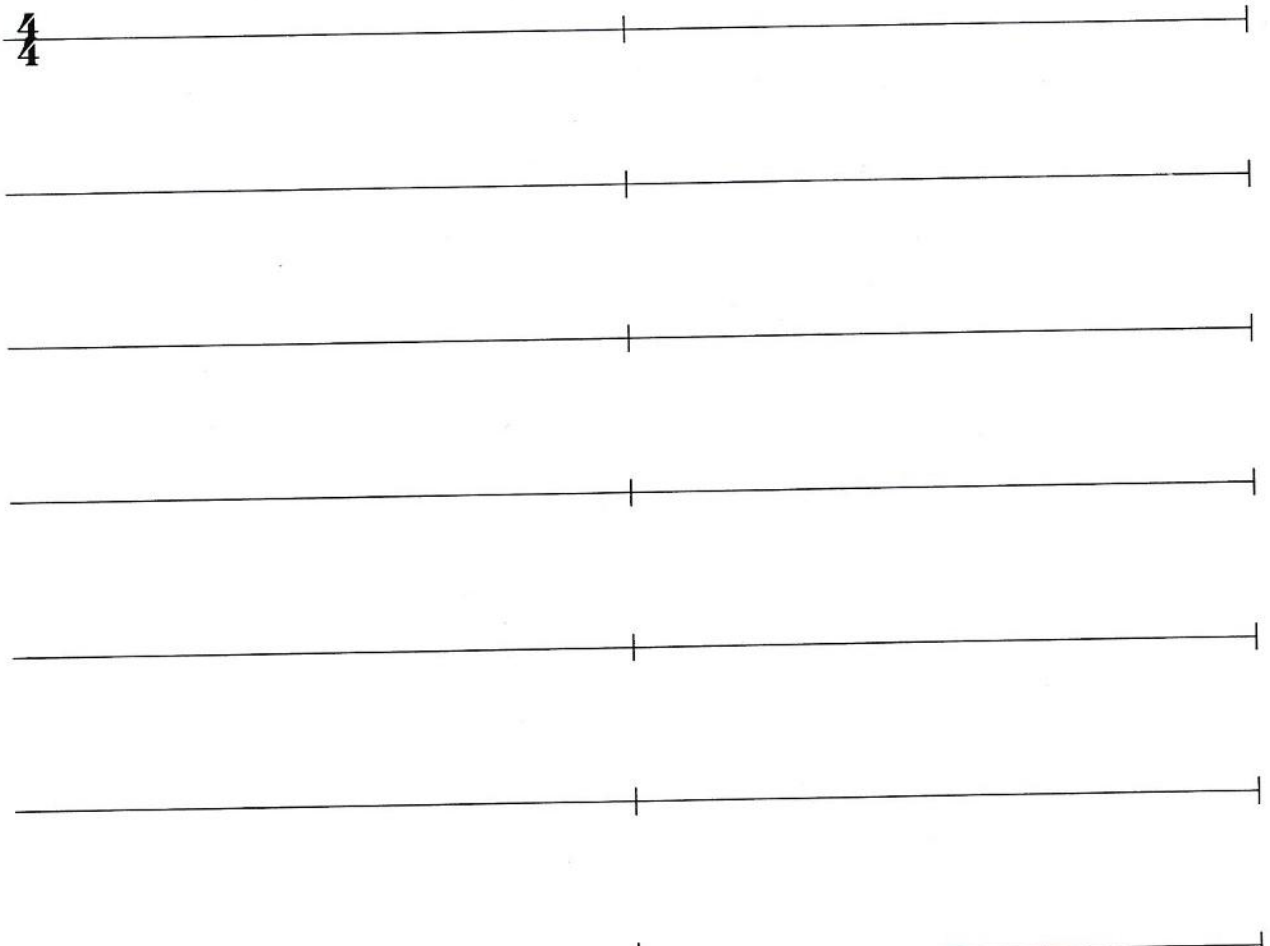
معروف‌ترین و کاربردی‌ترین میزان‌های ساده هستند و هر ضربشان یک نت سیاه (♩) می‌باشد. و به ترتیب دوضربی، سه‌ضربی و چهارضربی ساده محسوب می‌شوند.



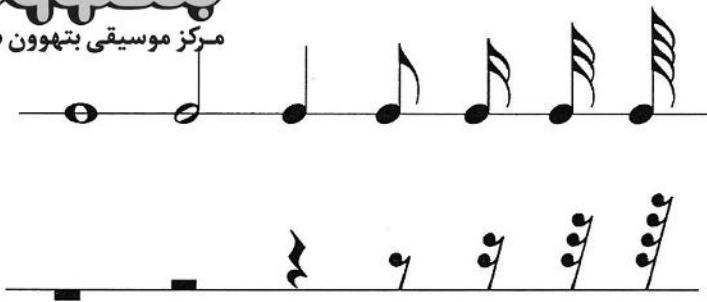
نت‌ها شماره‌گذاری شوند.



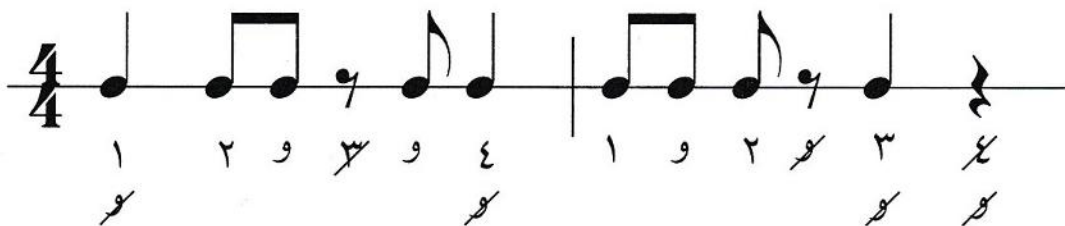
با استفاده از نت‌های سیاه و چنگ و ۱۴ میزان با میزان‌نمای  $\frac{4}{4}$  نت‌نویسی شود.



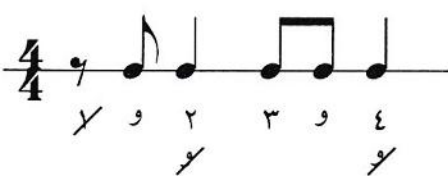
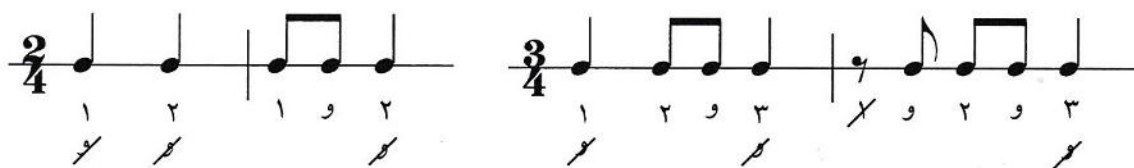
برابر با نت‌ها، سکوت‌هایشان نیز در موسیقی رایج است.



برای سکوت‌ها هم می‌توان همین شمارش را لحاظ کرد.



چند مثال کاربردی در میزان‌نماهای ساده:  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$




نکته اول: میزان‌نماهای  $\frac{4}{8}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{8}$  میزان‌نماهای ساده محسوب می‌شوند و هر ضرب آنها یک نت چنگ می‌باشد. و به ترتیب دوضربی، سه‌ضربی و چهارضربی ساده محسوب می‌شوند.

نکته دوم: میزان‌نماهایی که عدد بالایی آنها سه باشد جزء استثناها هستند و آنها را می‌توان هم ساده و هم ترکیبی در نظر گرفت.

سوال:  $\frac{3}{4}$  و  $\frac{3}{8}$  چه میزان‌نماهایی هستند؟ بهترین پاسخ (ساده و ترکیبی)

قطعاتی برای تقویت شمارش و ریتم خوانی



2/4

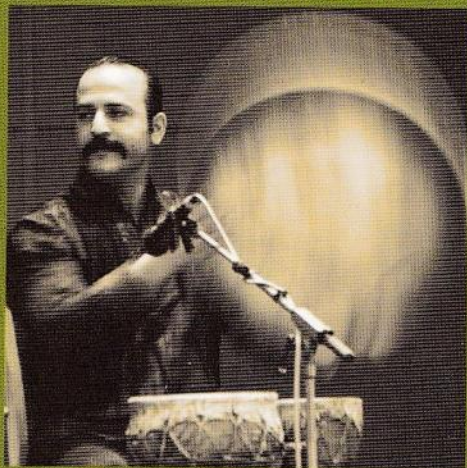
4/4

6/4

2/4

JAVAD SOLEYMANI  
RHYTHM FOR EVERYONE

ریتم



انتشارات موسیقی عارف



مرکز موسیقی پتهوون شیراز