



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

شکل‌گیری بنیادی و تکوین مبانی موسیقی

با مقدمه‌ی استاد مصطفی کمال پورتراب

(۶)

میشل مریو،
آلن تروشو

ترجمه و توضیح:
میلاد عمرانلو



آوند دانش



شکل‌گیری بنیادی و تکوین مبانی موسیقی ۶

نوشته‌ی آین تروشو، میشل مریو
برگردان: میلاد عمرانلو
طراحی گرافیک: استودیو آوند دانش
نت‌نگاری: میلاد عمرانلو
تاریخ انتشار: سال ۱۳۹۹ - چاپ اول
شمارگان: ۱۰۰۰ جلد
لیتوگرافی، چاپ و صحافی: چاپ محمد
نشانی دفتر نشر و مرکز پخش: ابتدای خیابان پاسداران، خیابان گل نی،
خیابان ناطق نوری، بن‌بست طلایی، پلاک ۴
تلفن: ۲۲۸۹۳۹۸۸، نامبر: ۲۲۸۷۱۵۲۲
فروشگاه: ضلع جنوبی پارک قیطریه، خیابان روشنایی، خیابان شهاب،
بنش روشنندان، پلاک ۲۵، تلفن: ۲۲۳۹۵۲۹۳
صندوق پستی: ۱۹۵۸۵/۶۷۳
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۶۲۰۰۱-۱
قیمت: ۴۵۰۰۰ تومان
کلیه حقوق این کتاب نزد ناشر محفوظ است

سرشناسه:	تروشو، آین Truchot, Alain
عنوان و نام پدیدآورنده:	شکل‌گیری بنیادی و تکوین مبانی موسیقی / نویسندگان آین تروشو، میشل مریو؛ برگردان میلاد عمرانلو.
مشخصات نشر:	تهران: آوندانش، ۱۳۹۳
مشخصات ظاهری:	ج. ۹: پارتنسیون؛ ۲۹ × ۲۲ س.م.
شابک:	دوره: ۲۰۳۴۴-۷۲۲-۶۰۰-۹۷۸؛ ج. ۱: ۲۳۷-۷۲۲-۶۰۰-۹۷۸؛ ج. ۲: ۲۸۳-۷۲۲-۶۰۰-۹۷۸؛ ج. ۳: ۲۳۴-۷۲۲-۶۰۰-۹۷۸؛ ج. ۴: ۱۷۶-۸۶۶۸-۶۰۰-۹۷۸؛ ج. ۵: ۶۳۸-۶۶۶۱-۶۲۲-۹۷۸؛ ج. ۶: ۱-۱-۲۶۲۰-۶۲۲-۹۷۸
وضعیت فهرست‌نویسی:	فیبا
یادداشت:	عنوان اصلی: Le guide formation musicale.
یادداشت:	ج. ۲ (چاپ اول: ۱۳۹۳).
یادداشت:	ج. ۳ (چاپ اول: ۱۳۹۴).
یادداشت:	ج. ۴ (چاپ اول: ۱۳۹۵) (فیبا).
یادداشت:	جلد اول این کتاب در سال ۱۳۹۷ تجدید چاپ شده است.
یادداشت:	جلد پنجم این کتاب در سال ۱۳۹۸ تجدید چاپ شده است.
موضوع:	سلفژ
شناسه‌ی افزوده:	مریو، میشل ۱۹۲۸ - ۲۰۰۳ م.
شناسه‌ی افزوده:	Mériot, Michel
شناسه‌ی افزوده:	عمرانلو، میلاد، ۱۳۵۶ - مترجم
رده‌بندی کنگره:	۱۳۹۳ش ۸/ت ۴/م ۸۷/م ۸
رده‌بندی دیویی:	۷۸/۴۲۳
شماره‌ی کتاب‌شناسی ملی:	۲۵۷۹۷۹۲

محدودیت مسئولیت / سلب مسئولیت از ایجاد ضمانت: هیچ مسئولیت یا ضمانتی متوجه ناشر یا نویسنده در قبال دقت یا کامل بودن متن این اثر نیست و صریحاً از تمامی ضمانت‌ها، شامل و نه محدود به، ضمانت مناسب بودن برای هدفی خاص، سلب مسئولیت می‌کند. به واسطه‌ی فروش یا مواد تبلیغاتی هیچ ضمانتی ایجاد نخواهد شد یا تعمیم نخواهد یافت. توصیه‌ها و راهکارهای ارائه‌شده در این اثر ممکن است برای هر موقعیتی مناسب نباشند. این اثر با استناد بر این تفاهم فروخته می‌شود که ناشر درگیر هیچ‌گونه کار حقوقی، حسابداری یا هرگونه خدمات حرفه‌ای دیگر نمی‌شود. چنانچه مشاوره‌ی حرفه‌ای مورد نیاز باشد، از خدمات یک فرد حرفه‌ای باید بهره گرفته شود. نه ناشر و نه نویسنده نباید در قبال ضمانتی که از این ناحیه حادث می‌گردد مسئول باشند. این مطلب که به سازمانی یا وبسایتی در این اثر ارجاع داده و/یا به عنوان منبع احتمالی اطلاعاتی بیشتر معرفی می‌شود نباید به منزله‌ی آن باشد که ناشر یا نویسنده اطلاعات یا توصیه‌هایی را که سازمان یا وبسایت ارائه می‌کنند صحه می‌گذارد. علاوه بر این، خوانندگان باید از این مطلب آگاه باشند که وبسایت‌های اینترنتی که در این اثر فهرست شده‌اند ممکن است در حفاصلی که این اثر نوشته شده است تا زمانی که خواننده می‌شود، تغییر کنند یا محو شوند.

کتاب پیش رو، جلد ششم از مجموعه‌ی نُه جلدی "شکل‌گیری بنیادی و تکوین مبانی موسیقی" است.

پس از چندین سال تدریس مبانی موسیقی و سرایش در دانشگاه‌ها، مؤسسات آموزش عالی و آموزشگاه‌های آزاد موسیقی، خلأ یک متد آموزش مبانی موسیقی که به وسیله‌ی آن بتوان یک هنرجوی مبتدی موسیقی را به سطح قابل قبولی رساند احساس کردم. بدون شک اساتید، دوستان و همکاران هنرمندم تلاش‌های ارزشمندی در این زمینه انجام داده‌اند. اما شاید وجود یک مجموعه‌ی کامل که شامل تئوری موسیقی، سرایش و تربیت شنوایی باشد، لازم به نظر برسد.

مؤلفان این مجموعه در هر جلسه از کلاس مباحث کوتاهی از تئوری موسیقی را تدریس کرده و یک سری تمرینات عملی در ارتباط با همان درس در نظر گرفته‌اند. نتیجه‌ی این شیوه، ترغیب هنرجو به فراگیری مطالب بدون خسته شدن از کلاس تئوری است.

تمرین‌های هر جلسه شامل نت‌خوانی، ریتم‌خوانی، تمرین آوازی و تربیت شنوایی است.

شایسته است که در پایان از استادان گرانقدرم مصطفی کمال پورتراب، شریف لطفی، حسین دهلوی و سیاوش بیضایی که در آموختن مبانی موسیقی خالصانه یاری‌ام نمودند و در طی مسیر همیشه راهنما و راهگشایم بودند، کمال تشکر و تقدیر را داشته باشم.

امید است با ترجمه و انتشار این مجموعه، در جهت پیشبرد علمی هنر موسیقی در کشور عزیزمان خدمتی کرده باشم.

- درس ۱: بازیگری (امتحان)
- درس ۲: پرسش
- درس ۳: تمرین کلید دوی خط اول
- درس ۴: پرسش‌هایی در مورد گام‌ها
- درس ۵: فراگیری نت سه لایه (پرسش)
- درس ۶: کروماتیسیم (پرسش)
- درس ۷: گام‌های ماژور و مینور جدید، میزان‌های $\frac{9}{4}$ و $\frac{12}{4}$
- درس ۸: پرسش
- درس ۹: فراگیری میزان $\frac{5}{4}$ (میزان نامتقارن)
- درس ۱۰: مدهای کلیسایی (ادامه)
- درس ۱۱: کوارتت آوازی (کُر چهارصدایی)
- درس ۱۲: آکورد هفتم نمایان
- درس ۱۳: آنالیز آکوردهای فراگیری شده، فراگیری میزان‌های $\frac{7}{8}$ و $\frac{7}{4}$
- درس ۱۴: نت‌نویسی سازهای انتقالی (تمرین)
- درس ۱۵: موسیقی معاصر (آشنایی با علامت‌های نت‌نویسی جدید)
- درس ۱۶: فراگیری میزان‌های $\frac{6}{16}$ ، $\frac{9}{16}$ ، $\frac{12}{16}$ ، راهکارهایی برای ساده‌تر نوشتن، فیگورهای ریتمیک جدید.
- درس ۱۷: پرسش
- درس ۱۸: پرسش‌هایی دیگر

نکات مهم

این جلد شامل مطالبی است که دانش‌آموزان معمولاً باید در یک سال تحصیلی فرا بگیرند. هر یک از ۱۸ درس لزوماً در یک هفته (یا یک جلسه) تدریس نمی‌شود، با توجه به تشخیص هنرآموز، بعضی از درس‌ها ممکن است جلسه تدریس شود.

۵. نام و کیفیت فواصلی که زیر آن‌ها خط کشیده شده است را مشخص کنید.
 ۶. تمامی فواصل ساده و معکوس‌هایشان را در دفتر نت خود بنویسید. (در جلد چهارم فراگرفته‌اید).

۱. تنالیت‌های جمله‌ی زیر چیست؟
 ۲. آیا نت‌های «سی بکار» بر روی تنالیت‌ه تأثیر می‌گذارند؟
 ۳. جمله‌ی زیر را در دفتر نت خود به فاصله دوم بزرگ بالاتر منتقل کنید.
 ۴. نام تنالیت‌های جدید چیست؟

بتهوون

(بخشی از موومان اول سمفونی هشتم)



نت‌خوانی

با تمامی کلیدهای نوشته شده، بخوانید.



نت‌خوانی ریتمیک



ریتم خوانی

مثالی برای نحوه‌ی حرکت دست

در میزان پنج ضربی



$\text{♩} = 104$

3-

تربیت شنوایی

4- a)

b)

c)

اثر حاضر ششمین مجلد از مجموعه‌ای نه جلدی است که از این پس با فواصل زمانی منظم از جانب انتشارات آوند دانش به اصحاب هنر مقدس موسیقی - چه در حوزه پژوهش و چه در عرصه آهنگسازی و نوازندگی - پیشکش خواهد شد. برای ترجمه‌ی متون مندرج در مجلدات این مجموعه، جناب آقای میلاد عمرانلو، یکی از مستعدترین و افتخارآفرین‌ترین جوانان این مرز و بوم در حوزه موسیقی ملی، کلاسیک و تلفیقی، قبول زحمت فرمودند که مایه‌ی نهایت خوشوقتی و امتنان این انتشارات است. امید آن که از باب هنر را این سعی ناچیز سودمند افتد و برای هنرجویان و موسیقی‌پژوهان نیز اثری درخور و شایسته‌ی تأمل و ارجاع بنماید.

میلاد عمرانلو متولد سال ۱۳۵۶ در اهواز، کارشناس ارشد آهنگسازی، مدرس دانشگاه، مؤسس و رهبر گروه آوازی تهران است. وی موسیقی را در محضر اساتیدی چون مصطفی کمال پورتراب، شریف لطفی، حسین دهلوی، علیرضا مشایخی، سیاوش بیضایی و وارطان ساهاکیان آموخت.



عمرانلو دوره‌های مستر کلاس رهبری ارکستر را نزد استاد لوریس چکناواریان، علی رهبری و ایرج صهبایی و دوره‌های مستر کلاس رهبری کر را در کشورهای هلند، نروژ و آمریکا زیر نظر پروفیسور آندره دو کوادرس، پروفیسور توماس کاپلین، میسائیل گلاستر، خوزه فن ولدون، میگوئل فلیپه و دیگران گذرانده با ارکستر سمفونیک تهران به عنوان نوازنده‌ی سازهای ضربی از سال ۱۳۷۹ و با ارکستر موسیقی ملی ایران به رهبری استاد فرهاد فخرالدینی به عنوان نوازنده‌ی سازهای ضربی از سال ۱۳۸۳ همکاری داشته است. وی گروه آوازی تهران را در سال ۱۳۸۴ تأسیس کرد و در سال‌های بعد از جمله به موفقیت‌های زیر نایل گشت:

- کسب مقام سوم مسابقه‌ی آهنگسازی موسوم به ورزش و آواز (المیک ۲۰۰۸) با قطعه‌ی پرنده‌ی صلح، ۱۳۸۷
- کسب مقام اول شاخه‌ی آواز جمعی جشنواره‌ی موسیقی فجر با گروه آوازی تهران، ۱۳۸۷
- کسب مدال طلای بخش Mixed Choir و مدال نقره‌ی بخش فولک در مسابقات آسیایی کر با گروه آوازی تهران در کشور کره جنوبی، تیرماه ۱۳۸۸
- کسب مدال طلای یازدهمین جشنواره‌ی موسیقی محلی Europe and Its Songs با گروه آوازی تهران در کشور اسپانیا، مهرماه ۱۳۸۸
- کسب مدال طلا در بخش موسیقی محلی جشنواره‌ی Riva Del Garda با گروه آوازی تهران در کشور ایتالیا، مهرماه ۱۳۸۸
- کسب مدال نقره در بخش فولکلور و دو مدال برنز در بخش‌های پاپ و گروه‌های کر مجلسی در ششمین دوره مسابقات جهانی گروه‌های کر با گروه آوازی تهران در کشور چین، تیرماه ۱۳۸۹
- انتشار اولین آلبوم آکاپای تاریخ موسیقی ایران با عنوان وکاپلا، تابستان ۱۳۹۰
- کسب مقام دوم بخش موسیقی پاپ و برنده‌ی جایزه ویژه‌ی انتخاب مردم در پنجاهمین دوره‌ی مسابقات بین‌المللی Seghizzi با گروه آوازی تهران در کشور ایتالیا، تیرماه ۱۳۹۰
- مستر کلاس نوازندگی تیمپانی نزد سایمن کرینگتن، نوازنده‌ی ارکستر فیلارمونیک لندن، ۱۳۹۰
- اجرا با گروه کر دانشگاه مانادو اندونزی به عنوان رهبر مهمان در کشور آمریکا، ۱۳۹۱
- اجرای کنسرت با گروه آوازی تهران در شهرهای وین و سن بولتن اتریش به دعوت تئاتر شهر سن بولتن، شهریور ۱۳۹۱
- انتشار دومین آلبوم گروه آوازی تهران با نام وکاپلا ۲ با حضور همایون شجریان (موسیقی فیلم ۱)، زمستان ۱۳۹۲
- کسب دو مدال طلا در بخش‌های فولکلور و گروه‌های کر مجلسی و یک مدال نقره در بخش پاپ از هشتمین دوره‌ی مسابقات جهانی گروه‌های کر با گروه آوازی در کشور لتونی، تیرماه ۱۳۹۳
- عمرانلو از سال ۱۳۸۹ دستیار رهبر و سرپرست نوازندگان سازهای ضربی در ارکستر موسیقی ملی ایران به رهبری بردیا کیارس بوده و دو اثر وی توسط ارکستر سمفونیک ونکوور به خوانندگی علیرضا قربانی در همان سال اجرا شد. وی همچنین از سال ۱۳۸۹ سازمان اینترکولتور را در مجمع جهانی گروه‌های کر نمایندگی کرده است.



آوند دانش



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

ISBN 978-622-2620-01-1



9 786222 620011