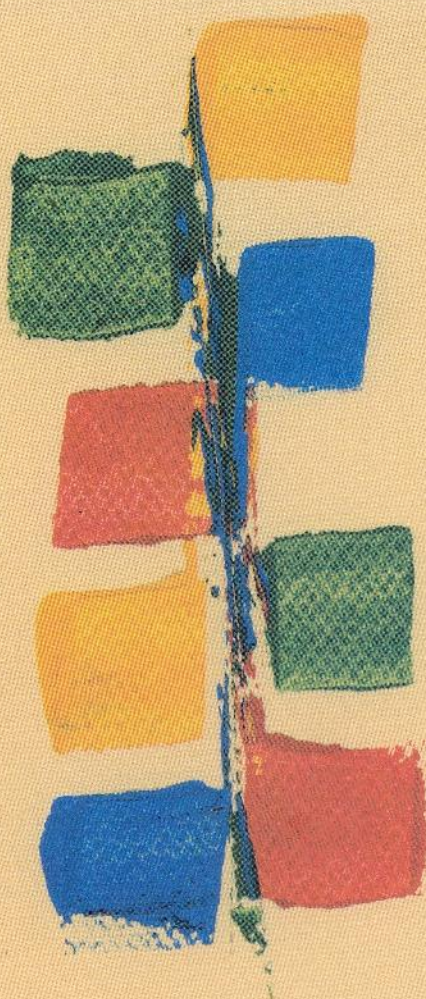


# پرده گردانی

ارشد تهماسبی





مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف  
کدپستی ۱۶۱۱۹۷۵۵۱۶  
تلفن: ۷۷۵۰۲۴۰۰  
[www.mahoor.com](http://www.mahoor.com)  
[info@mahoor.com](mailto:info@mahoor.com)

## پرده‌گردانی

ارشد تهماسبی

تصویرگری جلد: ملیحه محسنی  
صفحه‌آرایی: پویا دارابی  
چاپ اول: ۱۴۰۰  
تعداد: ۱۰۰۰ جلد  
لیتوگرافی: باران  
چاپ: معرفت  
صحافی: معین

© حق چاپ محفوظ است.

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۸۷۷۲-۹۳-۷ ISBN: 978-964-8772-93-7

## فهرست

۲۳	..... مقدمه
۲۳	..... توضیح مقام
۲۴	..... فرق دستگاه و مقام
۲۵	..... پرده‌گردانی‌های مشهود و نامشهود
۲۸	..... انواع پرده‌گردانی
۲۹	..... توضیحاتی دربارهٔ روش کار، شیوهٔ نت‌نگاری و اصطلاحات پُرکاربرد
۳۳	..... پرده‌گردانی از شور به شور
۳۴	..... دربارهٔ نت زکرن شورِ ردیف میرزا عبدالله
۳۸	..... شورِ سُئل به شورِ دُ
۳۹	..... شورِ سُئل به شورِ ر
۴۰	..... شورِ سُئل به شورِ لا
۴۲	..... پرده‌گردانی از شور به بیات اصفهان
۴۲	..... شورِ سُئل به بیات اصفهانِ فا
۴۴	..... دربارهٔ نت ششم بستر صوتی بیات اصفهان (و نت پنجم دشتی)
۴۴	..... شورِ سُئل به بیات اصفهانِ سُئل
۴۶	..... شورِ سُئل به بیات اصفهانِ دُ
۴۷	..... پرده‌گردانی از شور به چهارگاه
۴۷	..... شورِ سُئل به چهارگاهِ دُ
۴۸	..... شورِ سُئل به چهارگاهِ سُئل
۵۰	..... شورِ سُئل به چهارگاهِ فا
۵۱	..... پرده‌گردانی از شور به بیات تُرک
۵۱	..... شورِ سُئل به بیات تُرکِ سی‌بمل
۵۳	..... شورِ سُئل به بیات تُرکِ دُ



۵۴	.....	<b>پرده گردانی از شور به سه گاه</b>
۵۴	.....	شورِ سُئل به سه گاه لاکرن
۵۵	.....	شورِ سُئل به سه گاه می کرن
۵۵	.....	شورِ سُئل به سه گاه می کرن
۵۷	.....	شورِ سُئل به سه گاه رکرن
۵۸	.....	دربارهٔ نت‌های کرن شده و سُری شده
۵۸	.....	<b>پرده گردانی از شور به همایون</b>
۵۸	.....	شورِ سُئل به همایون سُئل
۵۹	.....	شورِ سُئل به همایون ر
۶۰	.....	شورِ سُئل به همایون دُ
۶۱	.....	<b>پرده گردانی از شور به ماهور</b>
۶۱	.....	شورِ سُئل به ماهور دُ
۶۲	.....	شورِ سُئل به ماهور سی بمل
۶۲	.....	دربارهٔ نیشابورک
۶۳	.....	شورِ سُئل به ماهور فا
۶۴	.....	شورِ سُئل به ماهور سُئل
۶۵	.....	دربارهٔ مقام‌های خویشاوند
۶۶	.....	<b>پرده گردانی از شور به دشتی</b>
۶۷	.....	شورِ سُئل به دشتی ر
۶۸	.....	دربارهٔ دشتی، حجاز و بیات کُرد
۶۹	.....	شورِ سُئل به دشتی لا
۷۰	.....	شورِ سُئل به دشتی سُئل
۷۱	.....	شورِ سُئل به دشتی می
۷۲	.....	<b>پرده گردانی از شور به ابوعطا</b>
۷۲	.....	شورِ سُئل به ابوعطای لاکرن
۷۴	.....	شورِ سُئل به ابوعطای رکرن
۷۵	.....	شورِ سُئل به ابوعطای می کرن
۷۵	.....	شورِ سُئل به ابوعطای سی کرن
۷۶	.....	<b>پرده گردانی از شور به نوا (= افشاری)</b>
۷۶	.....	شورِ سُئل به افشاری دُ
۷۸	.....	شورِ سُئل به نوا دُ

- ۷۹ ..... شورِ سُبل به افشاری سُبل
- ۸۰ ..... شورِ سُبل به نوای سُبل
- ۸۱ ..... شورِ سُبل به نوای ر
- ۸۲ ..... شورِ سُبل به نوای فا
- ۸۲ ..... **پرده‌گردانی از شور به راست**
- ۸۴ ..... شورِ سُبل به راست دُ
- ۸۵ ..... **پرده‌گردانی از ماهور به ماهور**
- ۸۵ ..... ماهورِ دُ به ماهورِ فا
- ۸۶ ..... ماهورِ دُ به ماهورِ سُبل
- ۸۷ ..... ماهورِ دُ به ماهورِ سی‌بمل
- ۸۹ ..... **پرده‌گردانی از ماهور به بیات تُرک**
- ۸۹ ..... ماهورِ دُ به بیات تُرک دُ
- ۹۰ ..... ماهورِ دُ به بیات تُرکِ فا
- ۹۱ ..... ماهورِ دُ به بیات تُرکِ سی‌بمل
- ۹۲ ..... **پرده‌گردانی از ماهور به نوا (= افشاری)**
- ۹۲ ..... ماهورِ دُ به نوای ر
- ۹۳ ..... ماهورِ دُ به نوای سُبل
- ۹۵ ..... ماهورِ دُ به نوای دُ
- ۹۵ ..... ماهورِ دُ به نوای فا
- ۹۶ ..... **پرده‌گردانی از ماهور به ابوعطا**
- ۹۶ ..... ماهورِ دُ به ابوعطای لاکرن
- ۹۸ ..... ماهورِ دُ به ابوعطای می‌کرن
- ۹۸ ..... ماهورِ دُ به ابوعطای سی‌کرن
- ۹۹ ..... ماهورِ دُ به ابوعطای رکرن
- ۱۰۰ ..... **پرده‌گردانی از ماهور به دشتی**
- ۱۰۰ ..... ماهورِ دُ به دشتی می
- ۱۰۲ ..... ماهورِ دُ به دشتی لا
- ۱۰۳ ..... ماهورِ دُ به دشتی ر
- ۱۰۳ ..... ماهورِ دُ به دشتی سُبل
- ۱۰۴ ..... **پرده‌گردانی از ماهور به شور**
- ۱۰۴ ..... ماهورِ دُ به شورِ سُبل

- ۱۰۵ ..... ماهورِ دُ به شورِ ر
- ۱۰۶ ..... ماهورِ دُ به شورِ لا
- ۱۰۷ ..... ماهورِ دُ به شورِ دُ
- ۱۰۸ ..... **پرده گردانی از ماهور به سه گاه**
- ۱۰۸ ..... ماهورِ دُ به سه گاهِ لا کرن
- ۱۰۹ ..... ماهورِ دُ به سه گاهِ می کرن
- ۱۰۹ ..... ماهورِ دُ به سه گاهِ سی کرن
- ۱۱۰ ..... ماهورِ دُ به سه گاهِ ر کرن
- ۱۱۱ ..... **پرده گردانی از ماهور به چهار گاه**
- ۱۱۱ ..... ماهورِ دُ به چهار گاهِ دُ
- ۱۱۳ ..... ماهورِ دُ به چهار گاهِ سُئل
- ۱۱۴ ..... ماهورِ دُ به چهار گاهِ فا
- ۱۱۵ ..... **پرده گردانی از ماهور به همایون**
- ۱۱۵ ..... ماهورِ دُ به همایونِ ر
- ۱۱۶ ..... دربارهٔ پیشین محورِ تعدیل شدهٔ اوج
- ۱۱۶ ..... ماهورِ دُ به همایونِ سُئل
- ۱۱۷ ..... ماهورِ دُ به همایونِ دُ
- ۱۱۸ ..... **پرده گردانی از ماهور به بیات اصفهان**
- ۱۱۸ ..... ماهورِ دُ به بیات اصفهانِ دُ
- ۱۲۰ ..... ماهورِ دُ به بیات اصفهانِ سُئل
- ۱۲۰ ..... ماهورِ دُ به بیات اصفهانِ فا
- ۱۲۱ ..... **پرده گردانی از چهار گاه به چهار گاه**
- ۱۲۲ ..... چهار گاهِ دُ به چهار گاهِ سُئل
- ۱۲۳ ..... چهار گاهِ دُ به چهار گاهِ فا
- ۱۲۴ ..... دربارهٔ مویهٔ صغیر و مویهٔ کبیر
- ۱۲۵ ..... چهار گاهِ دُ به چهار گاهِ ر
- ۱۲۶ ..... **پرده گردانی از چهار گاه به شور**
- ۱۲۶ ..... چهار گاهِ دُ به شورِ دُ
- ۱۲۸ ..... چهار گاهِ دُ به شورِ سُئل
- ۱۲۹ ..... چهار گاهِ دُ به شورِ ر
- ۱۲۹ ..... چهار گاهِ دُ به شورِ لا

۱۳۱	.....	پرده‌گردانی از چهارگاه به ابوعطا
۱۳۱	.....	چهارگاه دُ به ابوعطای لاکرن
۱۳۱	.....	چهارگاه دُ به ابوعطای می‌کرن
۱۳۲	.....	چهارگاه دُ به ابوعطای رکرن
۱۳۳	.....	چهارگاه دُ به ابوعطای سی‌کرن
۱۳۴	.....	پرده‌گردانی از چهارگاه به بیات تُرک
۱۳۴	.....	چهارگاه دُ به بیات تُرک دُ
۱۳۶	.....	چهارگاه دُ به بیات تُرک فا
۱۳۷	.....	چهارگاه دُ به بیات تُرک سی‌بم
۱۳۷	.....	پرده‌گردانی از چهارگاه به نوا
۱۳۷	.....	چهارگاه دُ به نوای دُ
۱۳۹	.....	چهارگاه دُ به افشاری دُ
۱۴۰	.....	چهارگاه دُ به نوای شل
۱۴۰	.....	چهارگاه دُ به نوای فا
۱۴۱	.....	چهارگاه دُ به نوای ر
۱۴۲	.....	پرده‌گردانی از چهارگاه به دشتی
۱۴۲	.....	چهارگاه دُ به دشتی لا
۱۴۳	.....	چهارگاه دُ به دشتی می
۱۴۴	.....	چهارگاه دُ به دشتی شل
۱۴۵	.....	چهارگاه دُ به دشتی ر
۱۴۶	.....	پرده‌گردانی از چهارگاه به ماهور
۱۴۶	.....	چهارگاه دُ به ماهور دُ
۱۴۷	.....	چهارگاه دُ به ماهور شل
۱۴۸	.....	چهارگاه دُ به ماهور فا
۱۴۹	.....	چهارگاه دُ به ماهور سی‌بم
۱۵۰	.....	پرده‌گردانی از چهارگاه به سه‌گاه
۱۵۰	.....	چهارگاه دُ به سه‌گاه لاکرن
۱۵۱	.....	چهارگاه دُ به سه‌گاه می‌کرن
۱۵۲	.....	چهارگاه دُ به سه‌گاه رکرن
۱۵۳	.....	چهارگاه دُ به سه‌گاه سی‌کرن

- ۱۵۴ ..... پرده گردانی از چهارگاه به همایون
- ۱۵۴ ..... چهارگاه دُ به همایون شُل
- ۱۵۵ ..... چهارگاه دُ به همایون ر
- ۱۵۶ ..... چهارگاه دُ به همایون دُ
- ۱۵۷ ..... پرده گردانی از چهارگاه به بیات اصفهان
- ۱۵۷ ..... چهارگاه دُ به بیات اصفهان دُ
- ۱۵۸ ..... چهارگاه دُ به بیات اصفهان فا
- ۱۵۹ ..... چهارگاه دُ به بیات اصفهان شُل
- ۱۶۰ ..... پرده گردانی از سه گاه به سه گاه
- ۱۶۲ ..... سه گاه لاکرن به سه گاه می کرن
- ۱۶۳ ..... درباره فواصل سه گاه و سه گاه جدید
- ۱۶۵ ..... سه گاه لاکرن به سه گاه ر کرن
- ۱۶۶ ..... سه گاه لاکرن به سه گاه سی کرن
- ۱۶۷ ..... پرده گردانی از سه گاه به شور
- ۱۶۷ ..... سه گاه لاکرن به شور شُل
- ۱۶۸ ..... سه گاه لاکرن به شور دُ
- ۱۶۹ ..... سه گاه لاکرن به شور ر
- ۱۶۹ ..... سه گاه لاکرن به شور لا
- ۱۷۰ ..... پرده گردانی از سه گاه به ابوعطا
- ۱۷۰ ..... سه گاه لاکرن به ابوعطای لاکرن
- ۱۷۱ ..... سه گاه لاکرن به ابوعطای می کرن
- ۱۷۲ ..... سه گاه لاکرن به ابوعطای ر کرن
- ۱۷۳ ..... سه گاه لاکرن به ابوعطای سی کرن
- ۱۷۴ ..... پرده گردانی از سه گاه به بیات تُرک
- ۱۷۴ ..... سه گاه لاکرن به بیات تُرک دُ
- ۱۷۵ ..... سه گاه لاکرن به بیات تُرک فا
- ۱۷۶ ..... سه گاه لاکرن به بیات تُرک سی بمل
- ۱۷۷ ..... پرده گردانی از سه گاه به نوا
- ۱۷۷ ..... سه گاه لاکرن به نوا دُ
- ۱۷۸ ..... سه گاه لاکرن به نوا شُل
- ۱۷۹ ..... سه گاه لاکرن به نوا فا



۱۸۰	دربارهٔ رضوی در دستگاه سه‌گانه
۱۸۲	سه‌گانهٔ لاکرن به نوای ر
۱۸۳	سه‌گانهٔ لاکرن به افشاری دُ
۱۸۴	<b>پرده‌گردانی از سه‌گانه به دشتی</b>
۱۸۵	سه‌گانهٔ لاکرن به دشتی ر
۱۸۵	سه‌گانهٔ لاکرن به دشتی شل
۱۸۶	سه‌گانهٔ لاکرن به دشتی لا
۱۸۷	سه‌گانهٔ لاکرن به دشتی می
۱۸۸	<b>پرده‌گردانی از سه‌گانه به چهارگانه</b>
۱۸۹	سه‌گانهٔ لاکرن به چهارگانه دُ
۱۸۹	سه‌گانهٔ لاکرن به چهارگانه فا
۱۹۰	سه‌گانهٔ لاکرن به چهارگانه شل
۱۹۱	<b>پرده‌گردانی از سه‌گانه به ماهور</b>
۱۹۱	سه‌گانهٔ لاکرن به ماهور دُ
۱۹۲	سه‌گانهٔ لاکرن به بیات تُرک دُ
۱۹۳	سه‌گانهٔ لاکرن به ماهور فا
۱۹۴	سه‌گانهٔ لاکرن به ماهور شل
۱۹۵	سه‌گانهٔ لاکرن به ماهور سی‌بمل
۱۹۶	<b>پرده‌گردانی از سه‌گانه به همایون</b>
۱۹۶	سه‌گانهٔ لاکرن به همایون شل
۱۹۷	سه‌گانهٔ لاکرن به همایون دُ
۱۹۷	سه‌گانهٔ لاکرن به همایون ر
۱۹۸	<b>پرده‌گردانی از سه‌گانه به بیات اصفهان</b>
۱۹۸	سه‌گانهٔ لاکرن به بیات اصفهان دُ
۲۰۰	سه‌گانهٔ لاکرن به بیات اصفهان فا
۲۰۱	سه‌گانهٔ لاکرن به بیات اصفهان شل
۲۰۲	<b>پرده‌گردانی از همایون به همایون</b>
۲۰۳	همایون شل به همایون ر
۲۰۳	دربارهٔ پیشین‌محور همایون
۲۰۴	همایون شل به همایون دُ

۲۰۵	..... پرده گردانی از همایون به شور
۲۰۵	..... همایون سُئل به شور سُئل
۲۰۶	..... همایون سُئل به شور ر
۲۰۷	..... همایون سُئل به شور دُ
۲۰۸	..... همایون سُئل به شور لا
۲۰۹	..... پرده گردانی از همایون به ابوعطا
۲۰۹	..... همایون سُئل به ابوعطای لاکرن
۲۱۰	..... همایون سُئل به ابوعطای ر کرن
۲۱۱	..... همایون سُئل به ابوعطای می کرن
۲۱۲	..... همایون سُئل به ابوعطای سی کرن
۲۱۳	..... پرده گردانی از همایون به بیات تُرک
۲۱۳	..... همایون سُئل به بیات تُرک سی بمل
۲۱۴	..... همایون سُئل به بیات تُرک دُ
۲۱۵	..... همایون سُئل به بیات تُرک فا
۲۱۶	..... پرده گردانی از همایون به نوا
۲۱۶	..... همایون سُئل به نوای دُ
۲۱۷	..... همایون سُئل به افشاری دُ
۲۱۷	..... همایون سُئل به نوای سُئل
۲۱۸	..... همایون سُئل به نوای فا
۲۱۹	..... همایون سُئل به نوای ر
۲۲۰	..... پرده گردانی از همایون به دشتی
۲۲۰	..... همایون سُئل به دشتی لا
۲۲۱	..... همایون سُئل به دشتی می
۲۲۳	..... همایون سُئل به دشتی سُئل
۲۲۴	..... همایون سُئل به دشتی ر
۲۲۴	..... پرده گردانی از همایون به سه گاه
۲۲۴	..... همایون سُئل به سه گاه لاکرن
۲۲۶	..... همایون سُئل به سه گاه می کرن
۲۲۷	..... همایون سُئل به سه گاه سی کرن
۲۲۸	..... همایون سُئل به سه گاه ر کرن

۲۲۹	..... پرده‌گردانی از همایون به چهارگاه
۲۲۹	..... همایون سُئل به چهارگاه سُئل
۲۳۰	..... همایون سُئل به چهارگاه دُ
۲۳۱	..... همایون سُئل به چهارگاه فا
۲۳۲	..... پرده‌گردانی از همایون به ماهور
۲۳۲	..... همایون سُئل به ماهور دُ
۲۳۲	..... همایون سُئل به ماهور سی‌بمل
۲۳۳	..... همایون سُئل به ماهور فا
۲۳۴	..... همایون سُئل به ماهور سُئل
۲۳۵	..... پرده‌گردانی از همایون به بیات اصفهان
۲۳۵	..... همایون سُئل به بیات اصفهان دُ
۲۳۶	..... همایون سُئل به بیات اصفهان سُئل
۲۳۷	..... همایون سُئل به بیات اصفهان فا
۲۳۸	..... پرده‌گردانی از نوا به نوا
۲۳۸	..... نوای دُ به نوای سُئل
۲۳۹	..... نوای دُ به نوای ر
۲۴۱	..... نوای دُ به نوای فا
۲۴۱	..... پرده‌گردانی از نوا به شور
۲۴۲	..... دربارهٔ رنگ نَسْتاری
۲۴۲	..... نوای دُ به شور سُئل
۲۴۳	..... نوای دُ به شور دُ
۲۴۴	..... نوای دُ به شور ر
۲۴۴	..... نوای دُ به شور لا
۲۴۶	..... پرده‌گردانی از نوا به ابوعطا
۲۴۶	..... نوای دُ به ابوعطای لاکرن
۲۴۶	..... نوای دُ به ابوعطای می‌کرن
۲۴۷	..... نوای دُ به ابوعطای سی‌کرن
۲۴۸	..... نوای دُ به ابوعطای رکرن
۲۴۹	..... پرده‌گردانی از نوا به بیات تُرک
۲۴۹	..... نوای دُ به بیات تُرک می‌بمل
۲۵۰	..... نوای دُ به بیات تُرک سی‌بمل

۲۵۱	.....	نوای دُ به بیات تُرکِ فا
۲۵۲	.....	نوای دُ به بیات تُرکِ دُ
۲۵۳	.....	<b>پرده گردانی از نوا به دشتی</b>
۲۵۳	.....	درباره بیات راجع
۲۵۵	.....	نوای دُ به دشتی ر
۲۵۵	.....	نوای دُ به دشتی سُل
۲۵۶	.....	نوای دُ به دشتی لا
۲۵۷	.....	نوای دُ به دشتی می
۲۵۸	.....	<b>پرده گردانی از نوا به سه گاه</b>
۲۵۸	.....	نوای دُ به سه گاه ر کرن
۲۶۰	.....	نوای دُ به سه گاه لا کرن
۲۶۰	.....	نوای دُ به سه گاه می کرن
۲۶۱	.....	نوای دُ به سه گاه سی کرن
۲۶۲	.....	<b>پرده گردانی از نوا به چهارگاه</b>
۲۶۲	.....	نوای دُ به چهارگاه دُ
۲۶۳	.....	نوای دُ به چهارگاه سُل
۲۶۴	.....	نوای دُ به چهارگاه فا
۲۶۴	.....	<b>پرده گردانی از نوا به ماهور</b>
۲۶۶	.....	نوای دُ به ماهور دُ
۲۶۶	.....	نوای دُ به ماهور فا
۲۶۷	.....	نوای دُ به ماهور سی بمل
۲۶۸	.....	نوای دُ به ماهور سُل
۲۶۹	.....	<b>پرده گردانی از نوا به همایون</b>
۲۶۹	.....	نوای دُ به همایون سُل
۲۷۰	.....	نوای دُ به همایون ر
۲۷۰	.....	نوای دُ به همایون دُ
۲۷۱	.....	<b>پرده گردانی از نوا به بیات اصفهان</b>
۲۷۱	.....	نوای دُ به بیات اصفهان دُ
۲۷۲	.....	نوای دُ به بیات اصفهان سُل
۲۷۳	.....	نوای دُ به بیات اصفهان فا

۲۷۴	..... پرده‌گردانی از ابوعطا به ابوعطا
۲۷۵	..... ابوعطای لاکرن به ابوعطای می‌کرن
۲۷۵	..... ابوعطای لاکرن به ابوعطای سی‌کرن
۲۷۶	..... ابوعطای لاکرن به ابوعطای رکرن
۲۷۷	..... پرده‌گردانی از ابوعطا به شور
۲۷۷	..... ابوعطای لاکرن به شورِ سُل
۲۷۸	..... ابوعطای لاکرن به شورِ ر
۲۷۹	..... ابوعطای لاکرن به شورِ دُ
۲۸۰	..... ابوعطای لاکرن به شورِ لا
۲۸۱	..... پرده‌گردانی از ابوعطا به بیات تُرک
۲۸۱	..... ابوعطای لاکرن به بیات تُرکِ سی‌بمل
۲۸۲	..... ابوعطای لاکرن به بیات تُرکِ فا
۲۸۲	..... ابوعطای لاکرن به بیات تُرکِ دُ
۲۸۳	..... پرده‌گردانی از ابوعطا به نوا (= افشاری)
۲۸۳	..... ابوعطای لاکرن به نواِ دُ
۲۸۵	..... ابوعطای لاکرن به نواِ سُل
۲۸۶	..... ابوعطای لاکرن به نواِ فا
۲۸۶	..... ابوعطای لاکرن به نواِ ر
۲۸۷	..... پرده‌گردانی از ابوعطا به دشتی
۲۸۸	..... ابوعطای لاکرن به دشتیِ ر
۲۸۸	..... ابوعطای لاکرن به دشتیِ لا
۲۸۹	..... ابوعطای لاکرن به دشتیِ سُل
۲۹۰	..... ابوعطای لاکرن به دشتیِ می
۲۹۱	..... پرده‌گردانی از ابوعطا به سه‌گاه
۲۹۱	..... ابوعطای لاکرن به سه‌گاهِ لاکرن
۲۹۲	..... ابوعطای لاکرن به سه‌گاهِ می‌کرن
۲۹۲	..... ابوعطای لاکرن به سه‌گاهِ سی‌کرن
۲۹۳	..... ابوعطای لاکرن به سه‌گاهِ رکرن
۲۹۴	..... پرده‌گردانی از ابوعطا به چهارگاه
۲۹۴	..... ابوعطای لاکرن به چهارگاهِ دُ
۲۹۵	..... ابوعطای لاکرن به چهارگاهِ سُل



۲۹۶	..... ابو عطای لاکرن به چهارگاه فا
۲۹۷	..... <b>پرده گردانی از ابو عطا به ماهور</b>
۲۹۷	..... ابو عطای لاکرن به ماهور دُ
۲۹۸	..... ابو عطای لاکرن به ماهور سُ
۲۹۸	..... ابو عطای لاکرن به ماهور فا
۲۹۹	..... ابو عطای لاکرن به ماهور سی بمل
۳۰۰	..... <b>پرده گردانی از ابو عطا به همایون</b>
۳۰۰	..... ابو عطای لاکرن به همایون سُ
۳۰۱	..... ابو عطای لاکرن به همایون ر
۳۰۲	..... ابو عطای لاکرن به همایون دُ
۳۰۳	..... <b>پرده گردانی از ابو عطا به بیات اصفهان</b>
۳۰۳	..... ابو عطای لاکرن به بیات اصفهان دُ
۳۰۴	..... ابو عطای لاکرن به بیات اصفهان سُ
۳۰۵	..... ابو عطای لاکرن به بیات اصفهان فا
۳۰۵	..... <b>پرده گردانی از بیات تُرک به بیات تُرک</b>
۳۰۷	..... بیات تُرک سی بمل به بیات تُرک می بمل
۳۰۸	..... بیات تُرک سی بمل به بیات تُرک دُ
۳۰۹	..... بیات تُرک سی بمل به بیات تُرک فا
۳۱۰	..... <b>پرده گردانی از بیات تُرک به شور</b>
۳۱۰	..... بیات تُرک سی بمل به شور سُ
۳۱۰	..... بیات تُرک سی بمل به شور ر
۳۱۱	..... بیات تُرک سی بمل به شور دُ
۳۱۲	..... بیات تُرک سی بمل به شور لا
۳۱۳	..... <b>پرده گردانی از بیات تُرک به ابو عطا</b>
۳۱۳	..... بیات تُرک سی بمل به ابو عطای لاکرن
۳۱۴	..... بیات تُرک سی بمل به ابو عطای می کرن
۳۱۵	..... بیات تُرک سی بمل به ابو عطای ر کرن
۳۱۶	..... بیات تُرک سی بمل به ابو عطای سی کرن
۳۱۷	..... <b>پرده گردانی از بیات تُرک به نوا (= افشاری)</b>
۳۱۷	..... بیات تُرک سی بمل به نوا دُ
۳۱۷	..... بیات تُرک سی بمل به نوا سُ

۳۱۹	..... بیات تُرکِ سی‌بمَل به نوای فا
۳۱۹	..... بیات تُرکِ سی‌بمَل به نوای ر
۳۲۱	..... <b>پرده‌گردانی از بیات تُرک به دشتی</b>
۳۲۱	..... بیات تُرکِ سی‌بمَل به دشتی ر
۳۲۱	..... بیات تُرکِ سی‌بمَل به دشتی لا
۳۲۲	..... بیات تُرکِ سی‌بمَل به دشتی سُمل
۳۲۳	..... بیات تُرکِ سی‌بمَل به دشتی می
۳۲۴	..... <b>پرده‌گردانی از بیات تُرک به سه‌گاه</b>
۳۲۴	..... بیات تُرکِ سی‌بمَل به سه‌گاه لاکرن
۳۲۵	..... بیات تُرکِ سی‌بمَل به سه‌گاه می‌کرن
۳۲۶	..... بیات تُرکِ سی‌بمَل به سه‌گاه رکرن
۳۲۷	..... بیات تُرکِ سی‌بمَل به سه‌گاه سی‌کرن
۳۲۸	..... <b>پرده‌گردانی از بیات تُرک به چهارگاه</b>
۳۲۸	..... بیات تُرکِ سی‌بمَل به چهارگاه دُ
۳۲۹	..... بیات تُرکِ سی‌بمَل به چهارگاه سُمل
۳۳۰	..... بیات تُرکِ سی‌بمَل به چهارگاه فا
۳۳۰	..... <b>پرده‌گردانی از بیات تُرک به ماهور</b>
۳۳۱	..... بیات تُرکِ سی‌بمَل به ماهور دُ
۳۳۱	..... بیات تُرکِ سی‌بمَل به ماهور سُمل
۳۳۲	..... بیات تُرکِ سی‌بمَل به ماهور فا
۳۳۳	..... بیات تُرکِ سی‌بمَل به ماهور سی‌بمَل
۳۳۴	..... <b>پرده‌گردانی از بیات تُرک به همایون</b>
۳۳۴	..... بیات تُرکِ سی‌بمَل به همایون سُمل
۳۳۵	..... بیات تُرکِ سی‌بمَل به همایون ر
۳۳۶	..... بیات تُرکِ سی‌بمَل به همایون دُ
۳۳۷	..... <b>پرده‌گردانی از بیات تُرک به بیات اصفهان</b>
۳۳۷	..... بیات تُرکِ سی‌بمَل به بیات اصفهان دُ
۳۳۷	..... بیات تُرکِ سی‌بمَل به بیات اصفهان سُمل
۳۳۹	..... بیات تُرکِ سی‌بمَل به بیات اصفهان فا
۳۳۹	..... <b>پرده‌گردانی از دشتی به دشتی</b>
۳۴۰	..... دشتی ر به دشتی لا

۳۴۱	..... دشتی ر به دشتی می
۳۴۲	..... دشتی ر به دشتی سُل
۳۴۲	..... <b>پرده گردانی از دشتی به شور</b>
۳۴۳	..... دشتی ر به شور سُل
۳۴۳	..... دشتی ر به شور ر
۳۴۴	..... دشتی ر به شور لا
۳۴۵	..... دشتی ر به شور دُ
۳۴۶	..... <b>پرده گردانی از دشتی به ابوعطا</b>
۳۴۶	..... دشتی ر به ابوعطای لاکرن
۳۴۶	..... دشتی ر به ابوعطای می کرن
۳۴۷	..... دشتی ر به ابوعطای سی کرن
۳۴۸	..... دشتی ر به ابوعطای ر کرن
۳۴۹	..... <b>پرده گردانی از دشتی به بیات تُرک</b>
۳۴۹	..... دشتی ر به بیات تُرک سی بمل
۳۵۰	..... دشتی ر به بیات تُرک فا
۳۵۱	..... دشتی ر به بیات تُرک دُ
۳۵۲	..... <b>پرده گردانی از دشتی به نوا</b>
۳۵۲	..... دشتی ر به نوا دُ
۳۵۲	..... دشتی ر به نوا سُل
۳۵۳	..... دشتی ر به نوا فا
۳۵۴	..... دشتی ر به نوا ر
۳۵۵	..... <b>پرده گردانی از دشتی به سه گاه</b>
۳۵۵	..... دشتی ر به سه گاه لاکرن
۳۵۵	..... دشتی ر به سه گاه می کرن
۳۵۶	..... دشتی ر به سه گاه ر کرن
۳۵۷	..... دشتی ر به سه گاه سی کرن
۳۵۸	..... <b>پرده گردانی از دشتی به چهارگاه</b>
۳۵۸	..... دشتی ر به چهارگاه دُ
۳۵۹	..... دشتی ر به چهارگاه سُل
۳۶۰	..... دشتی ر به چهارگاه فا

۳۶۰	..... پرده‌گردانی از دشتی به ماهور
۳۶۰	..... دشتی ر به ماهور دُ
۳۶۱	..... دشتی ر به ماهور سُ
۳۶۲	..... دشتی ر به ماهور فا
۳۶۳	..... دشتی ر به ماهور سی‌بمل
۳۶۴	..... پرده‌گردانی از دشتی به همایون
۳۶۴	..... دشتی ر به همایون سُ
۳۶۵	..... دشتی ر به همایون ر
۳۶۵	..... دشتی ر به همایون دُ
۳۶۶	..... پرده‌گردانی از دشتی به بیات اصفهان
۳۶۶	..... دشتی ر به بیات اصفهان دُ
۳۶۷	..... دشتی ر به بیات اصفهان سُ
۳۶۸	..... دشتی ر به بیات اصفهان فا
۳۶۹	..... پرده‌گردانی از بیات اصفهان به بیات اصفهان
۳۶۹	..... بیات اصفهان دُ به بیات اصفهان سُ
۳۷۰	..... بیات اصفهان دُ به بیات اصفهان فا
۳۷۱	..... پرده‌گردانی از بیات اصفهان به شور
۳۷۱	..... بیات اصفهان دُ به شور دُ
۳۷۲	..... بیات اصفهان دُ به شور سُ
۳۷۳	..... بیات اصفهان دُ به شور ر
۳۷۳	..... بیات اصفهان دُ به شور لا
۳۷۵	..... پرده‌گردانی از بیات اصفهان به ابوعطا
۳۷۵	..... بیات اصفهان دُ به ابوعطای لاکرن
۳۷۵	..... بیات اصفهان دُ به ابوعطای می‌کرن
۳۷۶	..... بیات اصفهان دُ به ابوعطای رکرن
۳۷۷	..... بیات اصفهان دُ به ابوعطای سی‌کرن
۳۷۸	..... پرده‌گردانی از بیات اصفهان به بیات تُرک
۳۷۸	..... بیات اصفهان دُ به بیات تُرک دُ
۳۷۹	..... بیات اصفهان دُ به بیات تُرک سی‌بمل
۳۸۰	..... بیات اصفهان دُ به بیات تُرک فا

۳۸۱	..... پرده گردانی از بیات اصفهان به نوا
۳۸۱	..... بیات اصفهان دُ به نوای دُ
۳۸۲	..... بیات اصفهان دُ به نوای سُئل
۳۸۲	..... بیات اصفهان دُ به نوای فا
۳۸۳	..... بیات اصفهان دُ به نوای ر
۳۸۴	..... پرده گردانی از بیات اصفهان به دشتی
۳۸۴	..... بیات اصفهان دُ به دشتی ر
۳۸۵	..... بیات اصفهان دُ به دشتی لا
۳۸۶	..... بیات اصفهان دُ به دشتی می
۳۸۷	..... بیات اصفهان دُ به دشتی سُئل
۳۸۷	..... پرده گردانی از بیات اصفهان به سه گاه
۳۸۷	..... بیات اصفهان دُ به سه گاه لاکرن
۳۸۸	..... بیات اصفهان دُ به سه گاه می کرن
۳۸۹	..... بیات اصفهان دُ به سه گاه سی کرن
۳۹۰	..... بیات اصفهان دُ به سه گاه ر کرن
۳۹۱	..... پرده گردانی از بیات اصفهان به چهارگاه
۳۹۱	..... بیات اصفهان دُ به چهارگاه دُ
۳۹۲	..... بیات اصفهان دُ به چهارگاه سُئل
۳۹۲	..... بیات اصفهان دُ به چهارگاه فا
۳۹۳	..... پرده گردانی از بیات اصفهان به ماهور
۳۹۳	..... بیات اصفهان دُ به ماهور دُ
۳۹۴	..... بیات اصفهان دُ به ماهور سُئل
۳۹۵	..... بیات اصفهان دُ به ماهور فا
۳۹۶	..... بیات اصفهان دُ به ماهور سی بمل
۳۹۷	..... پرده گردانی از بیات اصفهان به همایون
۳۹۷	..... بیات اصفهان دُ به همایون سُئل
۳۹۸	..... بیات اصفهان دُ به همایون ر
۳۹۸	..... بیات اصفهان دُ به همایون دُ
۴۰۰	..... کتاب نامه



— شور سُئل به بیات اصفهانِ دُ

اگر مطالب دستگاه‌ها را خوب به خاطر داشته باشید و پرده گردانی‌های ردیفِ موسیقی را کاملاً درک و هضم کرده باشید می‌بینید که در جایی از این مجموعه ورود از شور به بیات اصفهان به صورت «دفعی» و با یک شکست پرده ناگهانی انجام شده است، منتها در ردیفِ موسیقی معمولاً مایه دیگری از بیات اصفهان هدف این پرده گردانی قرار گرفته، یعنی مثلاً ورود از شور سُئل به بیات اصفهانِ دُ. چنین گردشِ راه، در اجرای دستگاه راست پنج‌گاه، در قسمت اتصال قَرَجه (= شور) به مُبَرَقَع (مقدمه‌ای برای ورود به بیات اصفهان) تجربه کرده‌اید. در این پرده گردانی، همان‌گونه که در ردیف دستگاه راست پنج‌گاه آمده است، سه نت مشترک در بستر صوتی شور سُئل و بیات اصفهانِ دُ (لاکرن، سُئل و دُ) را به کار بگیرید و با شکستن پسین‌محور شور (سی بمل ← سی بکار) به محور بیات اصفهان برسید:

[۰۳۱] پرده گردانی از شور به بیات اصفهان (شور سُئل به بیات اصفهانِ دُ)



بدیهی است که موتیف دوم در مثال مذکور باعث تثبیت کامل بیات اصفهان نشد و فقط قسمتی از بستر صوتی بیات اصفهان را نمایان کرد که مشترک با قسمتی از بستر صوتی چهارگاه است. بنابراین می‌توانید با افزودن پنجه کوتاهی به گردش آهنگ مذکور فضای بیات اصفهان راه، با شکستن یک پرده دیگر زمینه مبدأ، به صورت کامل تثبیت کنید:

[۰۳۲] پرده گردانی از شور به بیات اصفهان (شور سُئل به بیات اصفهانِ دُ)



این هم مسیر بازگشتِ شگردِ اخیر، که شرحِ چگونگی آن در قسمتِ پرده‌گردانی از «بیاتِ اصفهانِ دُ به شورِ سُل» آمده است (→ توضیحاتِ نت ۷۴۱):

[۰۳۳] بازگشت از بیاتِ اصفهانِ دُ به شورِ سُل



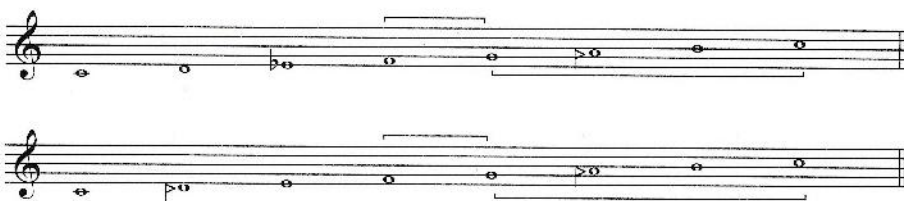
— پرده‌گردانی از شور به چهارگاه —

|| در ردیف‌های دستگاه شور درگاه پرده‌گردانی از شور به چهارگاه بسته است.

— شورِ سُل به چهارگاهِ دُ

اینک بسترهای صوتی بیاتِ اصفهان و چهارگاه را مقایسه می‌کنیم:

[۰۳۴] مقایسهٔ فواصل بستر صوتی مقام‌های بیاتِ اصفهان و چهارگاه (بیاتِ اصفهانِ دُ و چهارگاهِ دُ)



وجودِ دانگ‌های یکسان در دو بستر صوتی متفاوت، مثل دانگِ مشترکی که در بسترهای صوتی بیاتِ اصفهانِ جدید و چهارگاه وجود دارد، این امکان را فراهم می‌کند که بتوانید هریک از آنها را تبدیل به دیگری کنید. بنابراین اگر بتوان از شور به بیاتِ اصفهان رفت پس ورود از شور به چهارگاه هم بسیار آسان خواهد بود. نت‌های «لاکرن، سُل و دُ» را که جزو نت‌های چهارگاهِ دُ هم هستند، به کار بگیرید و با استفاده از یک گوش‌آویز «چهارگاهی» تغییر مقام دهید. در این شگرد سه پردهٔ زمینهٔ مبدأ شکسته می‌شود:



هنگام تدریس در کارگاه‌های تخصصی ردیف، می‌دیدم که بیشتر هنرجویان، حتی آنهایی که در سطوح پیشرفته نوازندگی و تحصیل کرده این رشته بودند، از پرده‌گردانی‌هایی که به تناسب مباحث مطروحه انجام می‌دادم شگفت‌زده می‌شدند و برایشان عجیب و شاید غیرممکن می‌نمود که بتوان از چهارگاه وارد دشتی و سه‌گاه و ماهور و ... هم شد؛ چراکه فقط به پرده‌گردانی‌های موجود در ردیف‌های موسیقی عادت کرده بودند. همین امر سبب شد که اقدام به نگارش این کتاب کنم.

\*\*

در اینجا مسیرهای متعددی را برای پرده‌گردانی از هر مقام به مقام‌های مهم دیگر موسیقی (در چند مایه)، معرفی کرده‌ام که همه آنها نت دارند و با شرح و تفسیر همراه‌اند.



مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور  
Maheer Institute of Culture and Arts  
www.maheer.com info@maheer.com



قیمت: ۱۵۰۰۰۰ تومان