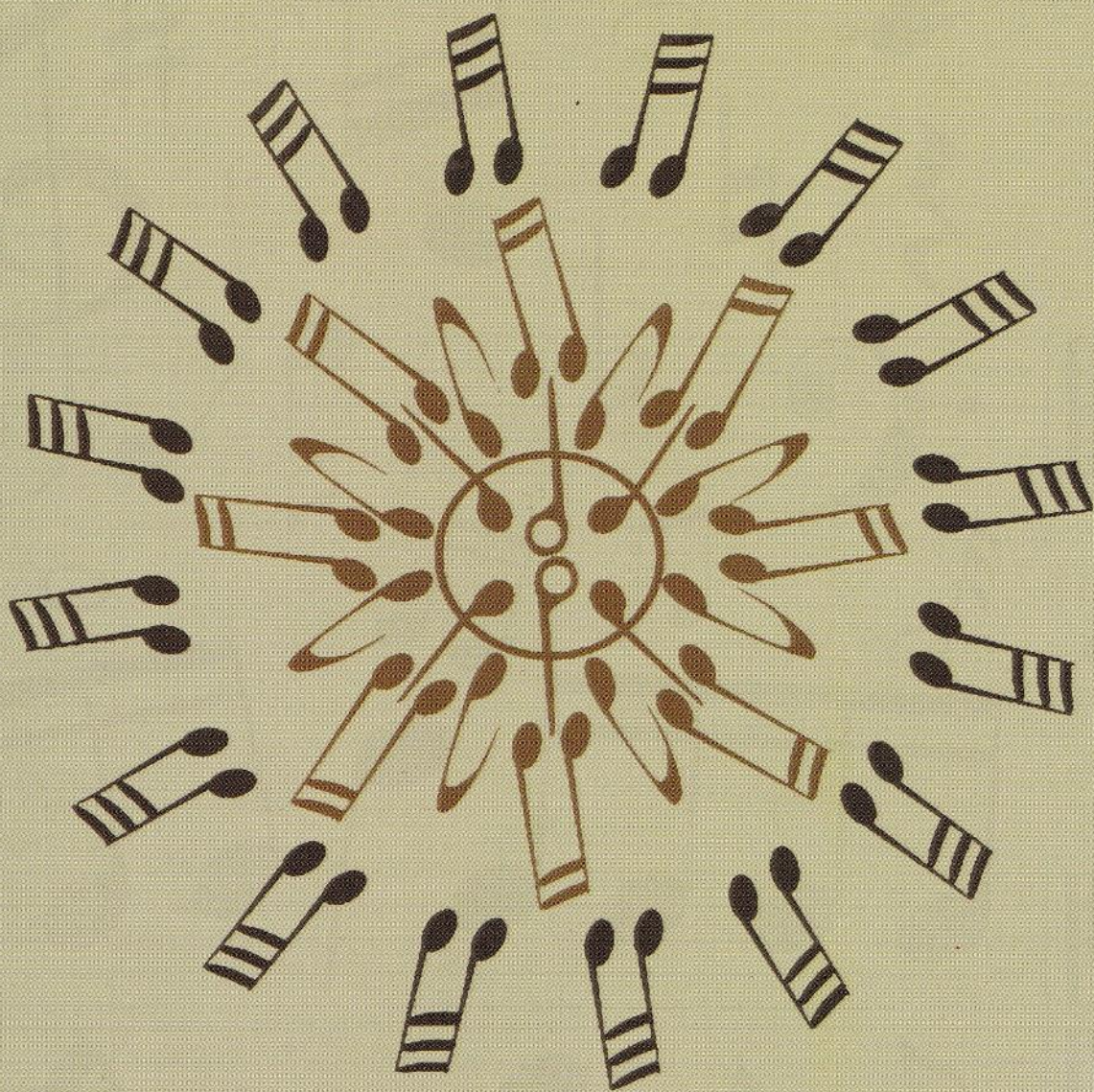


ریتم خوانی



رامتین اسکروچی



سرشناسه	: اسکروچی، رامتین، ۱۳۵۲ -
عنوان و نام پدیدآور	: ریتم خوانی / مولف رامتین اسکروچی.
مشخصات نشر	: کرج: نوای فرهنگ و هنر، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	: ۷۲ص: مصور، جدول، پارٹیشنون: ۲۹×۲۲س.م.
شابک	: 978-600-98150-9-8
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: موسیقی -- ریتم و وزن
موضوع	: Musical meter and rhythm
موضوع	: موسیقی -- آموزش
موضوع	: Music -- Instruction and study
رده بندی کنگره	: ۴۲MT
رده بندی دیویی	: ۷۸۱/۲۲۴
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۴۵۶۳۳۹
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیبا



انتشارات نوای فرهنگ و هنر

نام کتاب: ریتم خوانی
 مولف: رامتین اسکروچی
 چاپ: اول
 شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
 تایپوگرافی و صفحه آرایی: فریبا محمدی اشلقی
 لیتوگرافی: باران
 چاپ: پیمان
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۸۱۵۰-۹-۸

ISBN : 978-600-98150-9-8

نشانی: کرج، بلوار طالقانی شمالی، ۲۰۰ متر مانده به پل آزادگان، روبروی خیابان شهید مدنی، ساختمان ۱۱۰، طبقه دوم

تلفن: ۰۲۶-۳۲۲۴۲۲۵۷

فهرست

شماره صفحه	عنوان	شماره صفحه	عنوان
	فصل اول (مقدماتی)		فصل سوم (پیشرفته)
	مفاهیم مقدماتی	۱	الگوهای ریتمی ساده ۷
	راهنمای استفاده از کتاب	۳	الگوهای ریتمی ترکیبی ۷
	الگوهای ریتمی ساده ۱ و ۲ و ۳	۴	تغییر شکل ضرب در میزان‌های ساده
	الگوهای ریتمی ترکیبی ۱ و ۲	۶	تغییر شکل ضرب در میزان‌های ترکیبی
	الگوهای ریتمی با سکوت ۱	۸	میزان‌های لنگ (مختلط)
	الگوهای ریتمی ساده ۴ و ۵	۱۰	حضور الگوهای ریتمی لنگ در میزان‌های ساده و ترکیبی
	الگوهای ریتمی ترکیبی ۳ و ۴	۱۲	تقویت قابلیت‌های اجرایی در ریتم‌خوانی
	حضور الگوهای ریتمی ترکیبی در میزان‌های ساده ۱	۱۴	
	حضور الگوهای ریتمی ساده در میزان‌های ترکیبی ۱	۱۵	
	الگوهای ریتمی با سکوت ۲	۱۶	
	فصل دوم (متوسطه)		فصل چهارم (ریتم در موسیقی ایرانی)
	الگوهای ریتمی ساده ۶	۲۱	روش‌های نگارش ریتم در موسیقی قدیم ایران
	الگوهای ریتمی ترکیبی ۵ و ۶	۲۳	سوالات ریتم در موسیقی قدیم ایران
	حضور الگوهای ریتمی ترکیبی در میزان‌های ساده ۲	۲۸	ریتم در موسیقی دستگاهی ایران
	حضور الگوهای ریتمی ساده در میزان‌های ترکیبی ۲	۳۰	موسیقی ضربی
	کاربرد خط اتحاد در الگوهای ریتمی	۳۲	موسیقی آوازی
	الگوهای ریتمی با سکوت ۳	۳۳	سوالات ریتم در موسیقی دستگاهی ایران

مفاهیم مقدماتی

ارزش زمانی: صدا (نت) و سکوت که از عناصر ریتم می‌باشند را ارزش زمانی می‌گویند.

ریتم^۱: به روند و توالی ارزش‌های زمانی، ریتم یا وزن گفته می‌شود که از مهم‌ترین عوامل موسیقی است.

ضرب^۲: واحد حرکت در توالی ارزش زمانی ضرب می‌باشد و کلیه علائم ارزش زمانی در یک قطعه نسبت به ضرب سنجیده می‌شوند که غالباً در طول یک قطعه ثابت است.

الگوی ریتمی^۳: از کنار هم قرار گرفتن عناصر ریتمی که براساس ضرب قطعه انجام می‌شود الگوی ریتمی تشکیل می‌شود.



الگوی ریتمی ساده^۴: اگر ارزش زمانی الگوی ریتمی که غالباً متناسب با ضرب است بطور طبیعی به دو قسمت مساوی قابل تقسیم باشد آن را الگوی ریتمی ساده می‌گویند. بطور مثال می‌تواند $\underline{\text{m}} = \underline{\text{m}}$ باشد. ($\underline{\text{m}} = \underline{\text{m}}$)

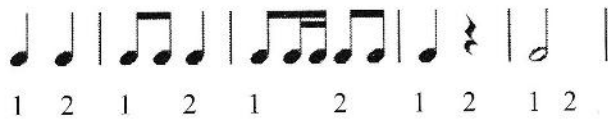


الگوی ریتمی ترکیبی^۵: اگر ارزش زمانی الگوی ریتمی که غالباً متناسب با ضرب است بطور طبیعی به سه قسمت مساوی قابل تقسیم باشد آن را الگوی ریتمی ترکیبی می‌گویند. بطور مثال می‌تواند $\underline{\text{m}} = \underline{\text{m}}$ باشد. ($\underline{\text{m}} = \underline{\text{m}}$)



1. Rhythm
2. Beat
3. Rhythmic pattern
4. Simple Rhythmic Pattern
5. Compound Rhythmic Pattern

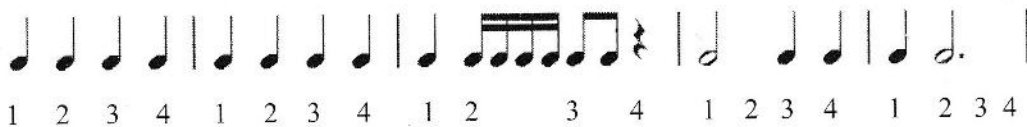
میزان^۱: هر قطعه موسیقی با توجه به ریتم یا وزنی که دارد براساس ارزش زمانی به قسمت‌های مساوی تقسیم می‌شود که هر قسمت را یک میزان می‌گویند. میزان‌ها به وسیله خطوط قائمی از یکدیگر جدا می‌شوند. هر میزان از ضرب‌های معینی تشکیل شده است.



ضرب دوم ضرب اول



ضرب اول ضرب دوم

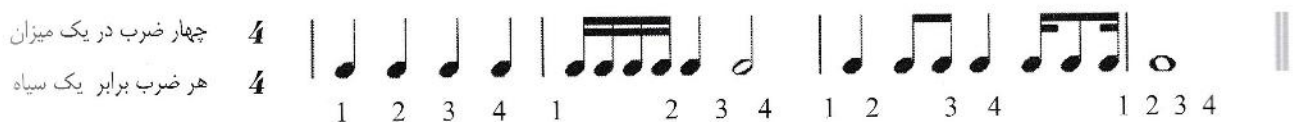


ضرب چهارم ضرب سوم ضرب دوم ضرب اول

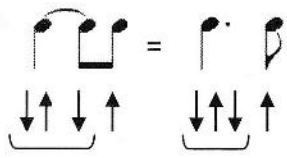
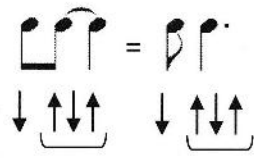
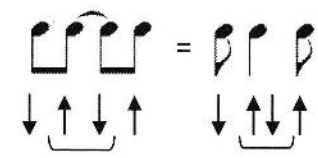
میزان نما^۲: برای نشان دادن تعداد ضرب‌ها و ارزش زمانی آن‌ها در یک میزان از دو عدد استفاده می‌شود که میزان نما گفته می‌شود که عدد بالا برای تشخیص تعداد ضرب و عدد پایین برای تشخیص شکل یا نوع ضرب می‌باشد.

میزان ساده^۳: اگر هر ضرب میزان بطور طبیعی به دو قسمت مساوی قابل تقسیم باشد آن میزان را ساده می‌گویند. میزان‌های ساده غالباً از الگوهای ریتمی ساده تشکیل شده‌اند.

بطور مثال یک ضرب میزان ساده می‌تواند $\underline{\underline{M}}$ باشد ($\underline{\underline{M}} = \underline{\underline{P}} \underline{\underline{P}}$)



درس ۳ (الگوهای ریتمی ساده (۳)

 <p>دو دو دو دو</p>	 <p>دو دو دو دو</p>	 <p>دو دو دو دو</p>
---	---	---

تمرین‌های درس ۳

5 

6 

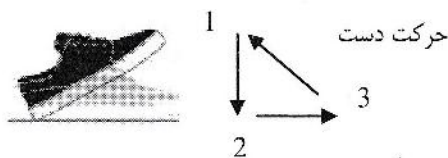
7 

8 

درس ۴ (الگوهای ریتمی ترکیبی (۱)

هر ضرب در الگوهای ترکیبی به سه قسمت مساوی تقسیم می‌شود ولی حرکت پا بطور طبیعی یک حرکت رفت و برگشتی است که به دو قسمت مساوی قابل قسمت است بنابراین هر ضرب پا به وسیله حرکت دست به سه قسمت مساوی تقسیم می‌شود برای این منظور از دو روش استفاده می‌شود:

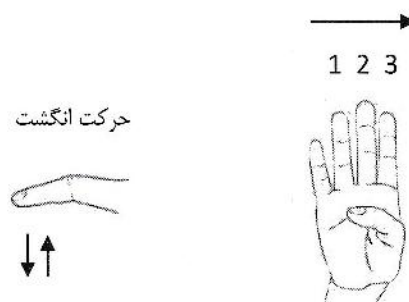
روش اول (همزمان با یک حرکت رفت و برگشت پا یک مثلث قائم‌الزاویه با دست در فضا ترسیم می‌شود که حرکت بالا به پایین دست در ضلع قائمه با حرکت بالا به پایین پا هماهنگ می‌شود.

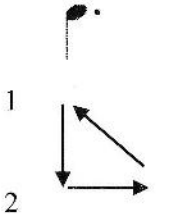
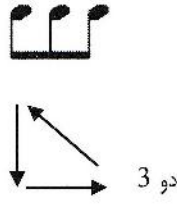
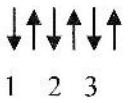
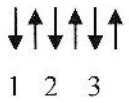


روش دوم (از سه انگشت دست استفاده کرده و به هر انگشت یک شماره اختصاص داده می‌شود که با حرکت انگشت شصت روی این انگشتان و همزمان با حرکت پا این تقسیم انجام می‌شود. بنابراین هر ضرب پا به وسیله حرکت سه انگشت به سه قسمت مساوی تقسیم می‌شود.

یکی از مواردی که بهتر است در این روش رعایت شود اینست که حرکت انگشت از شماره 1 تا شماره 3 بهتر است از راست به چپ و در جهت روند حرکت طبیعی نت‌ها که از راست به چپ می‌باشد انجام شود.

مثلا اگر از دست راست استفاده می‌شود به این شکل انجام شود.



		روش اول :
		روش دوم :

15

Musical notation for exercise 15, measures 1-4. It consists of four staves of music in 3/4 time. The first staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are: Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 2: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Staff 3: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Staff 4: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piece ends with a double bar line.

16

Musical notation for exercise 16, measures 1-4. It consists of four staves of music in 6/8 time. The first staff starts with a treble clef and a 6/8 time signature. The notes are: Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 2: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Staff 3: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Staff 4: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piece ends with a double bar line.

17

Musical notation for exercise 17, measures 1-6. It consists of six staves of music in 9/8 time. The first staff starts with a treble clef and a 9/8 time signature. The notes are: Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 2: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Staff 3: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Staff 4: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Staff 5: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Staff 6: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piece ends with a double bar line.

15



Musical notation for exercise 15, 3/4 time signature, consisting of four staves of rhythmic notation.

16



Musical notation for exercise 16, 6/8 time signature, consisting of four staves of rhythmic notation.

17



Musical notation for exercise 17, 9/8 time signature, consisting of six staves of rhythmic notation.

درس ۸ (الگوهای ریتمی ساده (۵)

تمرین‌های درس ۸

22 $\text{II } \frac{2}{4}$

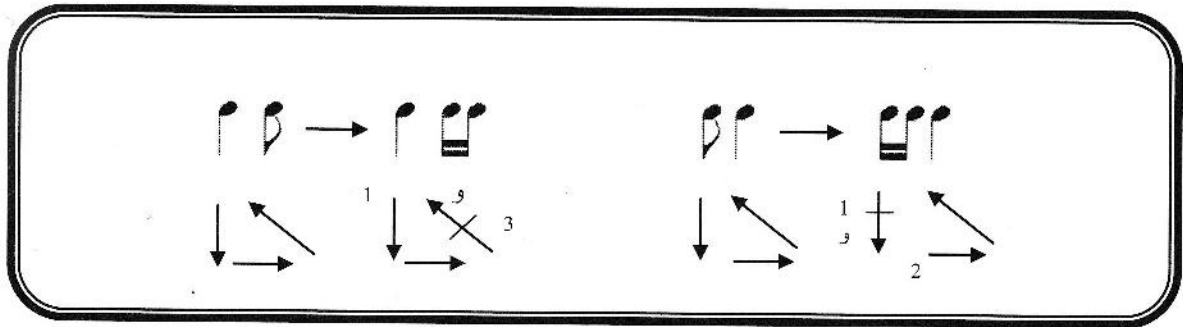
23 $\text{II } \frac{3}{4}$

24 $\text{II } \frac{2}{4}$

25 $\text{II } \frac{3}{4}$

26 $\text{II } \frac{4}{4}$

درس ۱۰ (الگوهای ریتمی ترکیبی (۴)



تمرین‌های درس ۱۰

31

32

33

34

Sight Reading

درباره مولف

رامتین اسکروچی

آموزش موسیقی را همزمان با فراگیری پیانو و آهنگسازی آغاز نمود و پس از ورود به اولین دوره کارشناسی نوازندگی موسیقی جهانی، دانشکده موسیقی دانشگاه هنر، گرایش نوازندگی پیانو و در محضر اساتیدی چون شریف لطفی، حسین دهلوی، فریدون ناصحی، دکتر داریوش صفوت، سیاوش بیضایی و ... تعلیم دیدند و سپس در رشته آهنگسازی در مقطع کارشناسی ارشد با رتبه ۲ وارد دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران شدند و در محضر اساتیدی مانند دکتر شاهین فرهنگ، دکتر آذین موحد، دکتر هومان اسدی، علیرضا مشایخی، کیاوش صاحب نسق و ... تعلیم دیدند و با ارائه یک قطعه چهار موومانی برای ارکستر سمفونیک با نمره ۲۰ که جزو پایان نامه های برتر دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران می باشد به اتمام رساندند.

ایشان علاوه بر سابقه تدریس در مراکز آموزشی مختلف بنیان گذار مرکز موسیقی و انتشارات فرهنگ و هنر نیز می باشند. از جمله آثار ایشان آلبوم موسیقی تنها ماندگار و کتاب های تئوری مقدماتی موسیقی، شناخت و اجرای گام، آرپژ و اکورد برای پیانو، آشنایی با مبانی موسیقی، ریتم خوانی، سرآغاز و سرانجام و ریشه شناسی کاربردی می باشد.

Ramtin Skrouchi

