

سُلفز سطح مقدماتی
یولیا واسیلیونا فرولوا:
مسعود ابراهیمی



سلفژ سطح مقدماتی یولیا واسیلیونا فرولوا: مسعود ابراهیمی



همراه با اکیمانیان پیانویی ترانه‌ها

ویرایش زبانی: معصومه اکبری

ترانه سرایان: رضا شایگان، ستاره کدخدایی

ویرایش نت و سمپل گیری کامپیوتری: مهران وحدت

سال و نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۰

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

شابم: ۹-۸-۱۴۶۴۸-۹۰-۹۷۹

هرگونه بهره‌برداری و نقل از مطالب این کتاب بدون اجازه کتبی ناشر ممنوع است.

انتشارات گیسپا

میدان انقلاب، خیابان کارگر جنوبی

کوچه رشت‌چی، پلاک ۷، واحد ۱

تلفن: ۶۶۱۲۵۷۲۴ - ۶۶۱۲۵۸۲۳

www.gisapublication.com

nashregisa@gmail.com

@gisapublication

نیم‌سال اول

- درس ۱-۲. آشنایی با کلایاتور، رژیسترها، اکتاوها، نت‌ها، کلید «سل» (ویولن) ۹
- درس ۳-۴. کشش سیاه. نوشتن نت‌های اکتاو اول ۱۴
- درس ۵-۶. کشش چنگ. تمرین با نت‌های اکتاو اول ۱۹
- درس ۷-۸. ماژور. مینور. آشنایی با نت‌های اکتاو دوم ۲۴
- درس ۹-۱۰. تئالیه «دو» ماژور. دسته نت ۲۸
- درس ۱۱-۱۲. ضرب قوی و ضعیف. آشنایی با نت‌های اکتاو کوچک ۳۳
- درس ۱۳-۱۴. کشش سفید. میزان‌نمای دوضربی. فواصل ۳۸
- درس ۱۵-۱۶. تکرار مطالب. تکالیف آزمایشی ۴۳

نیم‌سال دوم

- درس ۱۷-۱۸. کلید «فا» (باس). تمرین با فواصل ۴۸
- درس ۱۹-۲۰. سکوت. آوف‌تاکت. تئالیه‌های موازی. تئالیه «لا» مینور ۵۴
- درس ۲۱-۲۲. دیز. بمل. پرده - نیم‌پرده. فرم دوقسمتی ۶۱
- درس ۲۳-۲۴. آنهارمُنیزم صداها. میزان‌نمای سه‌ضربی ۶۶
- درس ۲۵-۲۶. تئالیه «فا» ماژور. تراگرد. دوم بزرگ و کوچک ۷۰
- درس ۲۷-۲۸. سوم بزرگ و کوچک. کائن ۷۶
- درس ۲۹-۳۰. تئالیه «ر» مینور. ساختن فواصل دوم و سوم بزرگ و کوچک ۸۱
- درس ۳۱-۳۲. تکرار مطالب. تکالیف آزمایشی ۸۶
- ضمیمه ۹۱

● دوره معاصر سلفژ در مدارس موسیقی، از قرار معلوم، تصویر رنگارنگی دارد. تعداد برنامه‌ها زیاد است و روش‌های آموزشی نیز متنوع هستند. از یک‌سو، بهبود کیفی فرایند آموزشی صورت می‌گیرد، اما از سوی دیگر، اندکی بی‌ثباتی دیسپلین (هم از دیدگاه مضمون آن در کل و هم از دیدگاه تقسیم‌بندی ماده درسی) دیده می‌شود. این امر تا حد زیادی بنا به این علل تحمیل می‌شود: معلمان غالباً با موقعیت‌هایی روبه‌رو می‌شوند که در آن‌ها حجم و سرعت گذراندن مطالب، بیشتر به سطح موفقیت هنرجویان در تحصیل و میزان آمادگی آن‌ها بستگی دارد تا یک برنامه معین. در نتیجه یا چشم‌اندازهای گذراندن شتابنده دوره باز می‌شوند، یا برعکس، «اختصار» آن تا حداکثر تلخیص و تسهیل رخ می‌دهد.

هنگام مقایسه سطح معلومات و توانایی‌های هنرجویان، مثلاً مدارس شهری و روستایی، مدارس کودکان با استعداد و مدارس موسیقی معمولی (که اخیراً هرچه بیشتر با کمبود کودکان واقعاً علاقه‌مند و با استعداد دست‌به‌گریبان‌اند)، مشاهده به‌ویژه این گرایش‌های گاهی متضاد پیش می‌آید.

ویژگی مضمون کتاب درسی ارائه‌شده برای سطح مقدماتی، مقید به شرایط ذکر شده است. این کتاب، هم خصوصیات روش‌های معاصر آموزش سلفژ و هم هدف آموزش کودکان با میزان متفاوت آمادگی موسیقایی را مورد توجه قرار می‌دهد: ۱- گذراندن فشرده دوره تئوری (در سطح مقدماتی، فراگیری چهار تنالیت «دو»، «فا»، «ماژور»، «لا»، «مینور» و «ر») مینور، فواصل خارج از چهارچوب مُد (بدون مشخصات کیفی)، میزان‌نماهای ۲/۴ و ۳/۴، نوشتن نت‌ها در کلیدهای «سُل» و «فا» ارائه می‌شود.

۲- اجرای عناصر ریتم (از جمله در تکالیف مرتبط با خواندن ترانه‌ها و حرکت دایره‌وار، انتخاب حرکات رقص برای قطعات موسیقی، انعکاس قسمت‌های متضاد فرم در حرکت و غیره).

۳- جامع بودن مضمون کتاب درسی که دربرگیرنده «دترهای تمرین»، قطعات برای خواندن، اصول و تکالیف منزل است.

۴- نقش و اهمیت اساسی موضوع ترانه به‌عنوان ماتریالی مناسب برای رشد مهارت‌های آوازی - اینتئاسیونی (یادگیری ترانه‌ها همراه با تمرین روی شکل ریتمیک و ملودیک ملودی‌ها).

کل مطالب درسی دوره آمادگی، در درس‌های جفت گروه‌بندی شده است که بخش‌های نیم‌سال اول و دوم را تشکیل می‌دهند. این‌گونه متحد کردن درس‌ها، به نظر ما، موجبات حداکثر راحتی در کار و همچنین دادن آزادی بیشتر در انتخاب تکالیف مشخص کلاسی و منزل را فراهم می‌آورد.

کتاب آموزشی حاضر، به هنرجویان، معلمان و والدین توصیه می‌شود و همچنین می‌تواند به‌عنوان خودآموز برای همه متقاضیان کسب سواد موسیقایی به کار گرفته شود.

مؤلف وظیفه خود می‌داند از همکارانی که به این کتاب علاقه نشان داده و مشارکت فعالی در بحث درباره آن داشتند، سپاسگزاری کند: و.ف. کراسنوسکولف، م.و. آژیگوا، ی.م. شابوتوا، م.آ. بوگایه‌وا و همچنین آهنگ‌ساز ترانه‌ها، آ.و. لگیئف.

(۱) با هم می خوانیم:

زنگ

دینگ دنگ / دینگ دنگ / صدای زنگ / وقت درسه پاشو زرنگ!

موسیقی از آ. لگنیف

Andante

mp

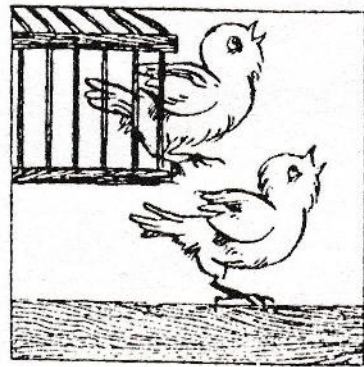
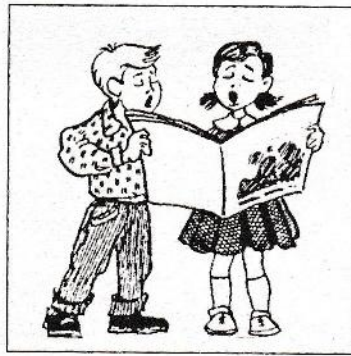
The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, marked 'Andante'. It begins with a whole rest for two measures, followed by the lyrics 'ding dang ding dang se-'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, marked 'Andante' and 'p' (piano). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'dā - ye zang vaq - te dar - se pā - šo ze - rang!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

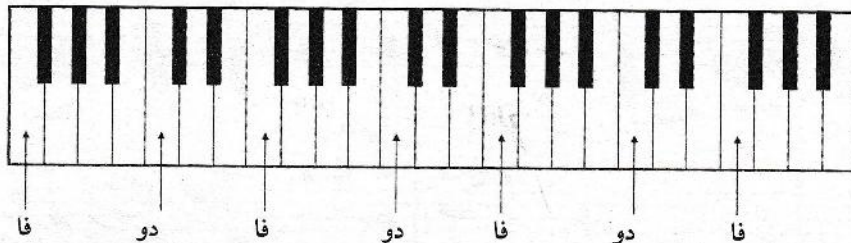
(۲) با کلاویاتور، اکتاوها و رژیسترها آشنا می شویم.

تکلیف ۱. با کلاویاتور، این خانواده کلاویه های سفید و سیاه، آشنا شویم. کلاویه های سمت چپ کلاویاتور را فشار دهید و با نگاه کردن به تصاویر، تعیین کنید چه کسی می تواند این قدر پایین (بم) آواز بخواند؟ کلاویه های سمت راست کلاویاتور را فشار دهید: و چه کسی این قدر بالا (زیر) و زنگ دار آواز می خواند؟ در وسط کلاویاتور، صداها نه زیرند و نه بم: انسان معمولاً این طور آواز می خواند و حرف می زند.

* صداهای پایین، وسط و بالا، رژيستر پایین، وسط و بالا را به وجود می آورند*



تکلیف ۲. قطعات موسیقایی را گوش کنید و تعیین کنید در کدام رژيسترها صدا می دهند (به ضمیمه ۱ برای درس های ۱-۲ نگاه کنید).
تکلیف ۳. به ترتیب کلاویه های سیاه توجه کنید: آن ها گروه هایی از دو و سه کلاویه را به وجود می آورند. در ابتدا همه گروه هایی را که از سه کلاویه و سپس همه گروه هایی را که از دو کلاویه تشکیل شده اند، روی کلاویاتور نشان دهید. هنگام اجرای تکلیف آخر، به کلاویه سفیدی که در مجاورت چپ گروه دو تایی کلاویه های سیاه است توجه کنید: این کلاویه، صدای «دو» است:



حساب کنید چند «کلاویه - صدا»ی «دو» روی کلاویاتور وجود دارد (از چپ به راست روی کلاویاتور حرکت کنید). اکنون همه «کلاویه - صدا» های «فا» را روی کلاویاتور پیدا کنید: «کلاویه - صدا»ی «فا»، کلاویه سفید چپ است که در مجاورت گروهی از سه کلاویه سیاه قرار دارد (به تصویر نگاه کنید). حساب کنید چند «کلاویه - صدا»ی «فا» روی کلاویاتور وجود دارد.

* مسافت بین دو کلاویه یکسان را اکتاو می نامند*

به کلاویاتوری که در زیر ترسیم شده است، نگاه کنید. در اینجا هر مسافت از کلاویه «دو» تا «دو» بعدی دارای نام خاصی است: سوب کُنتراکتاو، کُنتراکتاو، اکتاو بزرگ، اکتاو کوچک، اکتاو اول، اکتاو دوم، اکتاو سوم، اکتاو چهارم.

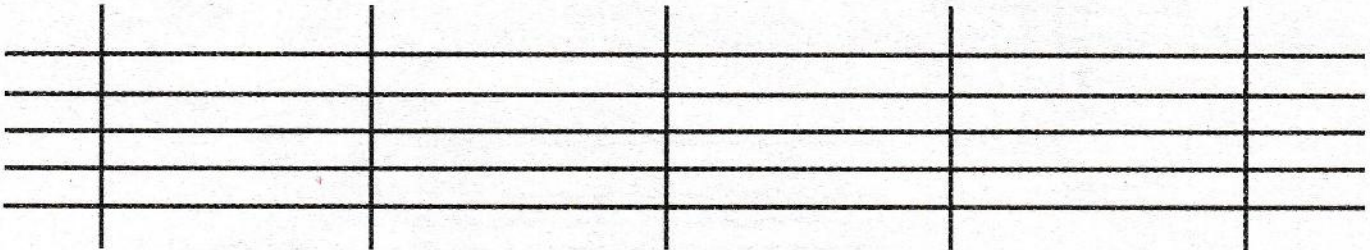
* مسافت بین هرگونه کلاویه های یکسان را اکتاو می نامند؛ اما فقط اکتاو های بین «کلاویه - صدا» های «دو» دارای نام خاص اند*

تکلیف ۴. نام اکتاوها را به خاطر بسپارید. یاد بگیرید که آن ها را روی کلاویاتور نشان داده و نام ببرید. حساب کنید چند اکتاو کامل وجود دارد و چند اکتاو ناقص.



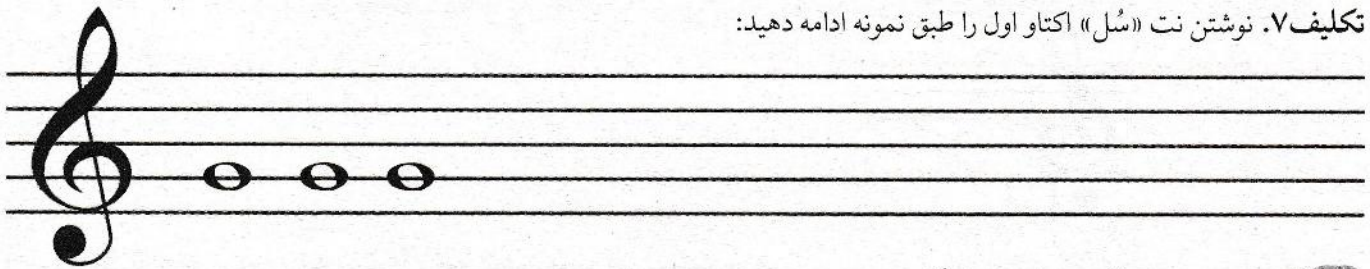
اُکتاو چهارم اُکتاو سوم اُکتاو دوم اُکتاو اول اُکتاو کوچک اُکتاو بزرگ کُنتر - اُکتاو سوب - اُکتاو

کلید «سُل» را به طور کامل (طبق نمونه) بکشید:



اصوات در موسیقی با کمک علائمی مخصوص، یعنی نت‌ها، نوشته می‌شوند. نت‌ها روی خطوط و بین خطوط نوشته می‌شوند

تکلیف ۷. نوشتن نت «سُل» اکتاو اول را طبق نمونه ادامه دهید:



۴ آثار موسیقی را گوش کنید و بگویید:

۱. با کدام موسیقی می‌توان نرم و روان چرخید؟
 ۲. با کدام موسیقی می‌توان به سرعت و با شادی چرخید؟
 ۳. با کدام موسیقی می‌توان قدم‌رو رفت؟
- پس از آن‌که با دقت به موسیقی گوش دادید، حرکت مربوط را انتخاب کنید (به ضمیمه نت ۲ برای درس‌های ۱-۲ نگاه کنید).

قدم‌رو، با قدم‌های بلند

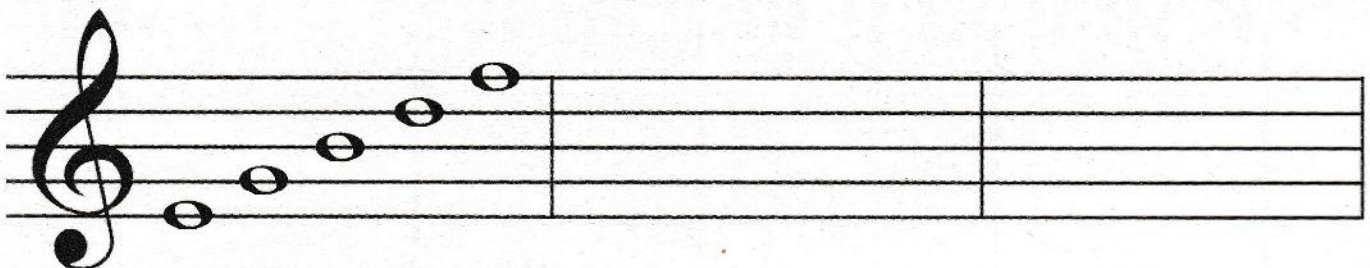
چرخیدن نرم و روان

دست‌ها به کمر، خیز برداشتن،

حرکت سریع و سبک



۵ کشیدن نت‌هایی را که روی خطوط نوشته می‌شوند از روی نمونه یاد بگیرید. نت سُل را پیدا کنید و دور آن را خط بکشید.



- این کتاب کمک‌درسی مطابق با ضوابط برنامه‌سلفژ برای مدارس موسیقی کودکان تهیه شده است و مجموعه‌ای است شامل تمرینات کتبی و شفاهی، نمونه‌هایی برای خواندن، ترانه‌های کودکان و اطلاعات نظری. کتاب حاضر جزو یک سلسله کتاب‌های درسی سلفژ برای مدارس موسیقی کودکان (از مقدماتی تا کلاس هفتم) است. این کتاب به هنرآموزان، معلمان، والدین و همچنین همه کسانی که می‌خواهند سواد موسیقی بیاموزند، توصیه می‌شود.



N 979-09014648-8-9

v.gisapublication.com



دانلود قطعات

انتشارات گيسا منتشر کرده است:

- موسیقی‌دان کوچولو (آموزش بداهه‌نوازی و آهنگ‌سازی)
الکابولایوا، الکاگتالوا - مسعود ابراهیمی
- نخستین دیدار با موسیقی و دیدار با موسیقی ۲
آنا آرتابالیوسکایا - میربابا میررحیم، دلبر حکیم‌آوا
- راهنمای تمرین موسیقی (برای والدین و نوآموزان)
تام هینی - بابک ولی‌پور
- تئوری موسیقی برای کودکان
لینانگ - ایلیا بهارلو
- الفبای پیانو
ستین - کاوه الهامیان



مرکز موسیقی بتهوون شیراز