



کیوان ساکت
سائد مارسه مارسوار کم
ردیف دستی

دفتر دوم؛ تهرین ها و ضربی ها

Tar & Setar - 2

by Keivan Saket

سرشناسه : ساکت ، کیوان ، ۱۳۴۰-
عنوان و نام پدید آور : بیایید تار و سه تار بنوازیم/کیوان ساکت.
مشخصات نشر: تهران : تصنیف ، ۱۳۹۲-
مشخصات ظاهری : ج.: مصور، پارتیسیون.
شابم : دوره : ۱-۱۰-۱-۸۰۲۶۲۳-۹۷۸-۰-۰
ج. ۱: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۳-۰۴-۰-۰
ج. ۲: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۳-۰۶-۰-۰
ج. ۳: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۳-۰۷-۰-۰
ج. ۴: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۳-۰۹-۰-۰
وضعیت فهرست نویسی : فیپا
یادداشت : فارسی - انگلیسی.
یادداشت : چاپ قبلی: کیوان ساکت ، ۱۳۸۹-
یادداشت : ج. ۲-۴ (چاپ اول : ۱۳۹۲) (فیپا).
موضوع : تار -- آموزش
موضوع : موسیقی برای تار - پارتیسیون
موضوع : سه تار - آموزش
موضوع : سه تار - پارتیسیون
MT ۶۵۴/رده بندی کنگره : ۱۷۲ ۱۳۹۲ س ۲ ت
رده بندی دیویی : ۷۸۹/۷۲
شماره کتابشناسی ملی : ۳۲۱۱۱۸۰



انتشارات تصنیف

بیایید تار و سه تار بنوازیم

دفتر دوم

تالیف: کیوان ساکت

طراح روی جلد: علی برزویی

مجری و ناظر فنی چاپ: علی پرهیزگار

شمارگان: ۵۵۰

چاپ چهارم : بهار ۹۹

شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۳-۰۶-۰-۰

شابم دوره: ۱-۱۰-۱-۸۰۲۶۲۳-۹۷۹-۰-۰

مرکز پخش: بهارستان، جنب بیمارستان صرّه، پلاک ۱۲۸ تلفن: ۷۷۵۳۶۵۷۱-۷۷۵۳۵۸۳۴

حق چاپ برای ناشر محفوظ است

فهرست مطالب	صفحه	فهرست مطالب	صفحه
پیش درآمد دشتی (کیوان ساکت)	۴۸	درباره استاد علینقی وزیری یادداشت هایی به خط استاد وزیری	۸
درآمد دشتی	۴۹	مختصری از تئوری موسیقی	۱۷
غم انگیز	۵۰	نام پرده های تار و سه تار	۲۳
عشاق و شهناز و فرود	۵۱	درباره ی استاد ابراهیم قنبری مهر	۲۴
رنگ دشتی (کیوان ساکت)	۵۲	چگونگی گرفتن تار و سه تار	۲۵
تمرین پنجه کاری	۵۳	کوک تار و سه تار برای نواختن این کتاب	۲۷
به یاد گذشته (ابوالحسن صبا)	۵۴	چگونه از این کتاب استفاده کنیم	۲۸
چوپانی و بیدگانی	۵۵	تعریف گام در موسیقی ایرانی	۲۹
رنگ دشتی (حبیب سماعی)	۵۶	گام شور	۳۰
شرح کوتاهی از زندگی علینقی وزیری	۵۷	تکیه	۳۱
ای وطن (علینقی وزیری)	۵۸	تکیه بدون مضراب	۳۲
دشتستانی	۵۹	چهار مضراب دشتی	۳۳
تمرین	۶۰	مضراب پروانه	۳۴
دیلمان	۶۱	دلتنگ (کیوان ساکت)	۳۵
در قفس (ابوالحسن صبا)	۶۲	ریز	۳۶
حاجیانی	۶۳	تمرین	۳۷
شرح کوتاهی از زندگی روح الله خالقی	۶۴	دُرَاب	۳۸
مقدمه تصنیف ای ایران (روح الله خالقی)	۶۵	برای قوی شدن مضراب	۳۹
ای ایران	۶۶	انواع ناله	۴۰
گیلکی	۶۷	شرح کوتاهی از زندگی استاد ابوالحسن صبا	۴۱
زرد ملیجه قسمت دوم	۶۹	زرد ملیجه (ابوالحسن صبا)	۴۲
زرد ملیجه قسمت سوم	۷۰	شلال	۴۳
مثنوی	۷۱	جدول آوانویسی	۴۵
بسته ی دام (علینقی وزیری)	۷۲	تصنیف دشتی (پرویز ایرانپور)	۴۶
تمرین دشتی (ابوالحسن صبا)	۷۴	تمرین گام و روانی پنجه	۴۷

Page | Table of Content

8	About maestro Ghanbari , Some handwriting notes of maestro Vaziri (in Persian)
17	A brief introduction to music theory
23	The names of the frets on tār / setār
24	About maestro Ghanbari
25	How to hold the tār and the setār
27	Tār / Setār tuning for playing the lessons of this book
28	How to use this book
29	Scale in Iranian Music (in Persian)
30	Šur Scale
31	Tekiye
32	Tekiye (2)
33	Čāhār mezzrāb-e Daštī
34	Parvāne
35	Deltang (K.Sāket)
36	Rīz
37	Exersice
38	Dorrāb
39	Helpful for improving your plucking skill
40	Diffrent type of Bend
41	A.Sabā's Biography
42	Zard-e malije (A.Sabā)
43	Šalāl
45	Transcription Table for Persian Alphabet
46	The Song of Daštī (P.Irānpuor)
47	Exersice

Page | Table of Content

48	PīsDarāmad-e Daštī (K.Saket)
49	Darāmad-e Daštī
50	Gham Angīz
51	Ošāgh o Šahnāz o Foroud
52	Reng-e Daštī (K.Sāket)
53	Exersice For Finger
54	Be Yāde Gozašte (A.Sabā)
55	Čupāni & Bidgāni
56	Reng-e Daštī (H.Samāe)
57	A Brief Biography of maestro Vazīri (in Persian)
58	Ey vatan (A.Sabā)
59	Dašttestāni
60	Exersice
61	Deylamān
62	Dar Ghafas (A.Sabā)
63	Hajjāni
64	A Brief Biography of maestro Khāleghi (in Persian)
65	The Song Ey Irān (First Part) R. Khāleghi
66	Ey Irān
67	Gilaki
69	Zard-e Malije (Second Part)
70	Zard-e Malije (Third Part)
71	Masnavi
72	Baste-ye Dām (A. Vaziri)
74	Exersice of Daštī (A. Sabā)

Tekiye

تکیه

♩ = 80



The musical score consists of six staves of music in 2/2 time, written in a key with one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 80. The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above the notes. Some notes are marked with a 'V' above them, likely indicating vibrato or a specific articulation. The score ends with a double bar line.

این درس یکی از مهمترین تمرین های روزانه محسوب می شود.
سعی کنید پس از آنکه آن را خوب یاد گرفتید در سیم های زرد و بم هم با همین انگشت گذاری تمرین کنید.

Čāhar mezrāb-e Daštī

چهار مضراب دشتی

♩. = 92 - 108

4/4



simile.



در اینجا اولین بار است که با میزان 6/8 آشنا می شوید. برای میزان 6/8 بشمارید:
 به مضراب ۸۸۷ دوتا یکی می گویند که یکی از معروف ترین مضراب های تار و سه تار است.

$\text{♩} = 80$

6/6 *mf*

قبل از تمرین دلتنگ، تمرین گام را حتماً ۲۰ بار مشق کنید.
 سپس وقتی این درس را یاد گرفتید، سعی کنید به مرور آن را تند کنید.
mf مخفف *mezzo forte* و به معنی نواختن به طور معمولی است.

$\text{♩} = 88 - 100$

8 / 8 *f*

در این تمرین انگشت اول هرگز از روی دسته ی ساز بلند نمی شود، بلکه به سوی پرده ی بالاتر سُرانیده می شود و بالعکس.

این تمرین را به مدت یک هفته هر روز ۵۰ مرتبه تکرار کنید و سپس روزی ۱۰ مرتبه تا زمانی که کتاب را تمام می کنید، ادامه دهید.

دقت کنید حتماً مضراب های چپ را قوی تر بنوازید.

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز



www.KeivanSaket.com
email:kysaket@yahoo.com

آموزشگاه وزیری ۸۸۷۸۴۹۸۸ ۰۲۱

مرکز پخش

فروشگاه اورنگ ۷۷۵۳۵۸۳۴ ۰۲۱