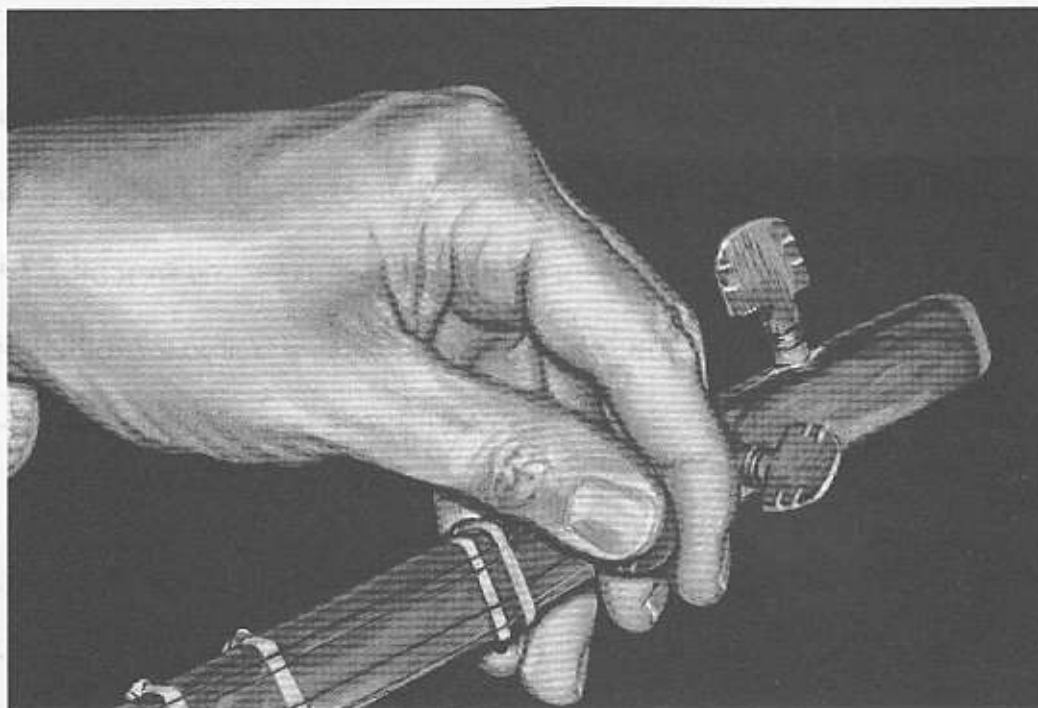
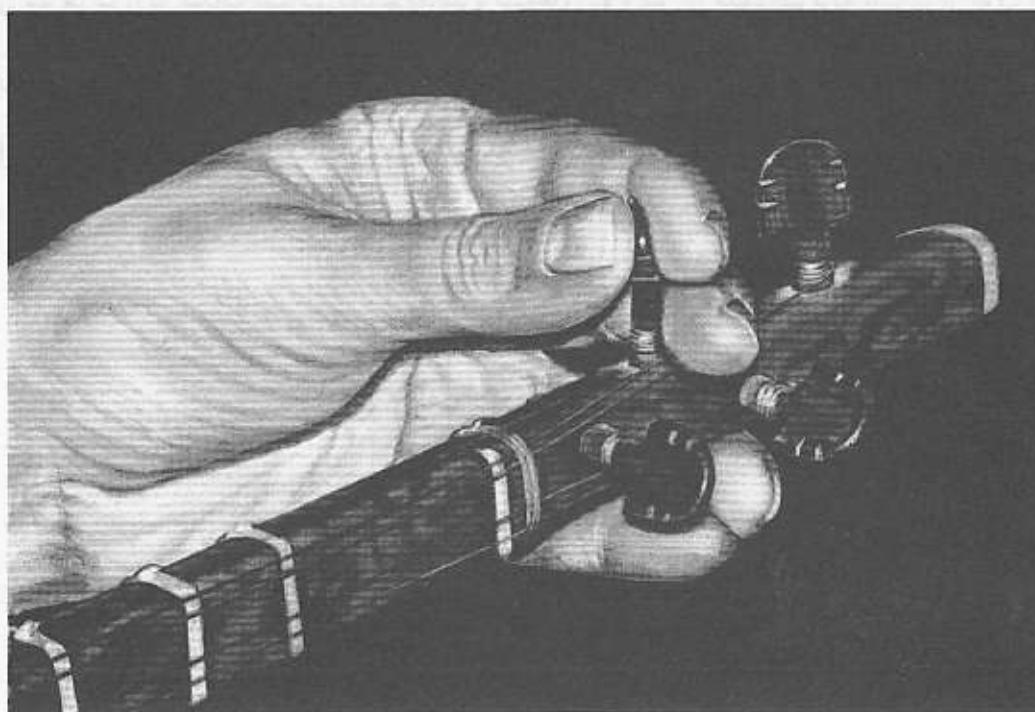


۲.ب. وضعیت قرار گرفتن انگشت‌های دست چپ روی سر پنجه‌ی سه‌تار

هنگام کوک کردن سیم‌های اول و دوم، دو انگشت سوم و چهارم پشت سر پنجه، و انگشت‌های اول و دوم و شست دور گوشی مربوطه قرار می‌گیرند. هنگام کوک کردن سیم‌های سوم و چهارم، دو انگشت سوم و چهارم زیر سر پنجه، و سه انگشت اول و دوم و شست دور گوشی مربوطه قرار می‌گیرند.



حالت دست چپ برای کوک کردن سیم‌های اول و دوم



حالت دست چپ برای کوک کردن سیم‌های سوم (هنگام) و چهارم (بم)

آهنگ چوپان

♩ = 60

8

mf

shiraz-beethoven.ir

- به اجرای صحیح خط اتحاد در میزان ۱۰ توجه کنید (برای یادآوری اجرای خط اتحاد ← کتاب اول، صفحه‌ی ۷۷).
- یادآوری: نت‌های بارزش زمانی بیش از یک ضرب معمولاً با مضرب ریز اجرا می‌شوند.
- به اجرای صحیح مضرب‌های شلال در اتصال‌های دو لاچنگ به دو لاچنگ توجه کنید (برای یادآوری اجرای مضرب شلال ← کتاب اول، صفحه‌ی ۱۰۰).
- میزان ۱۴، ضرب دوم: این نوع انگشت‌گذاری‌ها را "دو، یک - دو، یک" می‌نامیم.
- در میزان ۱۴ به اجرای نت دو دیز توجه کنید. این نت فقط در سازهای بیست و هشت پرده‌ای قابل اجراست.

پیش درآمد شور

روح الله خالقی

♩ = 90

37 *mf* \uparrow 1 3 2 1 1 1 3 1 1 3

5 1 1 1 3 *f* 2 3

9 1 *p* 2

13 \uparrow 2 1 *f* 1 2 3 *Sub*

19 3 1 2 2 3 1 2 \uparrow

23 *mf* 1 1

27 *f* 1 3 1 1 2 2 *rall.* T

• «علامت C اغلب به جای میزان $\frac{4}{4}$ به کار می رود. علامت Φ هم نمایانگر میزان $\frac{3}{2}$ است. این علامت‌ها بازمانده‌ی

نظام قدیمی تر نت نویسی وزن هستند.»*

* عناصر موسیقی، مفاهیم و کاربردها، زلف تیورک، ترجمه‌ی علیرضا سیداحمدیان، ص ۲۹.