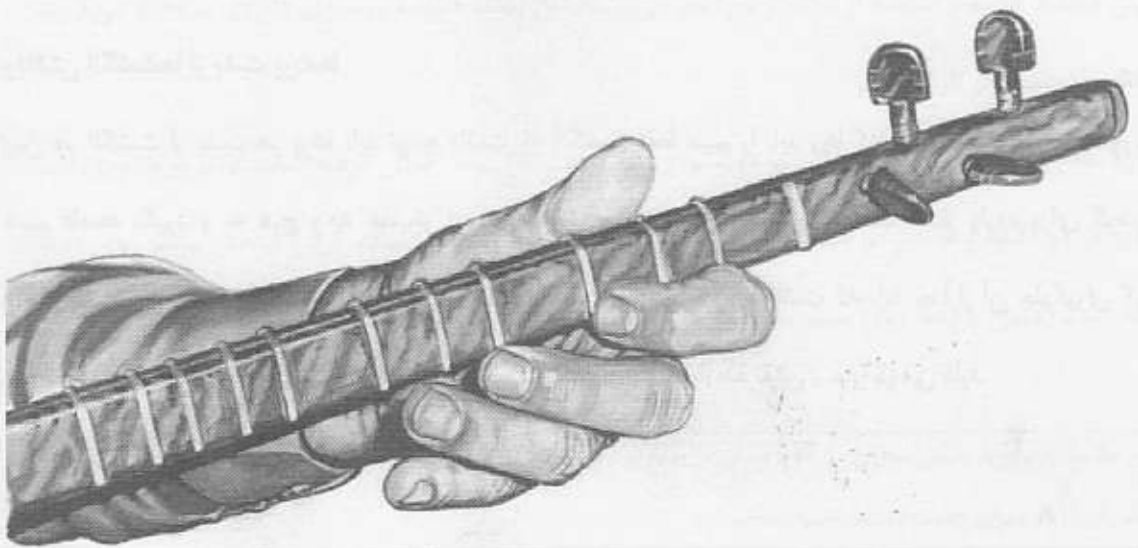
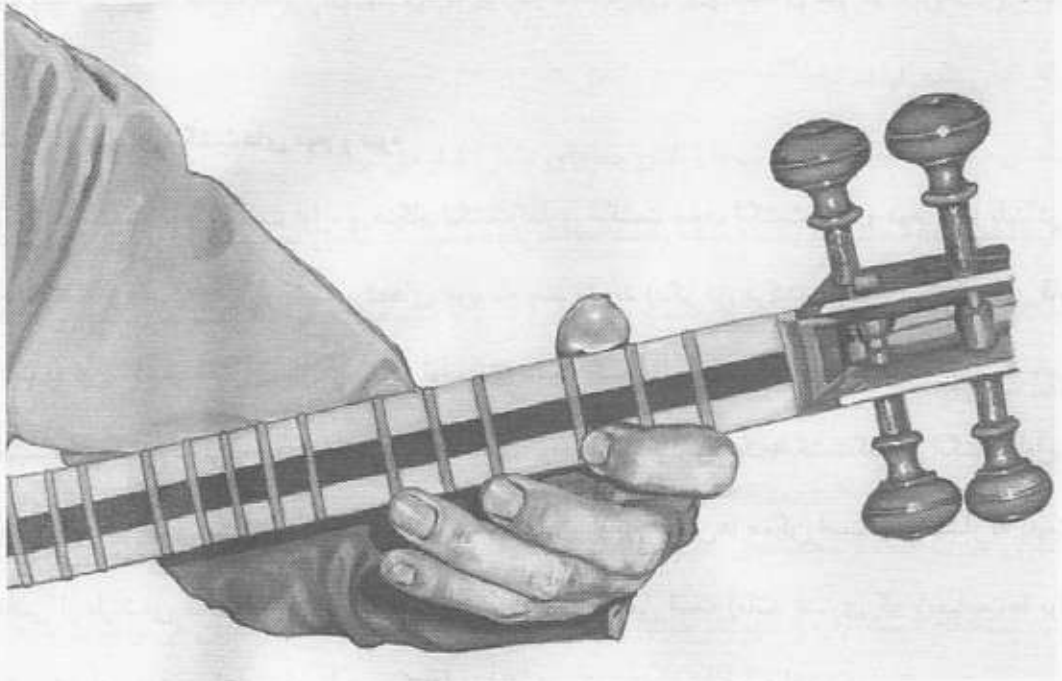


۱۰	یادداشت روح‌الله خالقی
۱۱	درباره‌ی این کتاب
۱۴	نام‌نت‌ها
۱۴	حامل
۱۴	کلید
۱۵	نت‌های روی حامل
۱۵	نت‌های زیر حامل
۱۶	دامنه‌ی صوتی در تار و سه‌تار
۱۶	اکتاو
۱۷	کشش‌نت‌ها
۱۷	شکل‌های مختلف کشش‌ها
۱۸	سکوت‌ها
۱۸	علامت‌های انواع سکوت‌ها
۱۸	ضرب
۱۸	تأکید یا آکسان
۱۹	وزن
۱۹	میزان
۱۹	دو لاختِ پایان
۱۹	انواع میزان‌ها
۲۰	میزان‌های ساده
۲۰	کسر میزان
۲۱	تمرین
۲۲	ساختمان تار
۲۳	آموزش‌های ویژه‌ی تار
۲۳	روش نشستن
۲۳	شیوه‌ی گرفتن تار
۲۴	روش گرفتن مضراب
۲۴	شیوه‌ی نواختن مضراب
۲۶	ساختمان سه‌تار
۲۷	آموزش‌های ویژه‌ی سه‌تار
۲۷	روش نشستن
۲۷	شیوه‌ی گرفتن سه‌تار
۲۸	روش نواختن مضراب

- ۳۰ تکنیک‌های دست چپ در تار و سه‌تار
- ۳۱ وضعیت بازو، ساعد و مچ
- ۳۲ نحوه‌ی قرار گرفتن دسته‌ی ساز
- ۳۳ انگشت‌گذاری انگشت اول
- ۳۴ وضعیت انگشت شست
- ۳۴ روش انگشت‌گذاری برای انگشت‌های دوم و سوم
- ۳۴ نحوه‌ی برداشتن انگشت‌ها از پشت پرده‌ها
- ۳۵ مضراب‌گذاری
- ۳۵ انگشت‌گذاری
- ۳۵ ساختار پرده‌بندی در تار و سه‌تار
- ۳۶ آشنایی با نام پرده‌ها روی سیم‌های دو و سل
- ۳۷ وزن‌خوانی
- ۳۷ چند توصیه‌ی مفید
- ۳۸ کوک تار و سه‌تار
- ۳۹ آشنایی با نت‌های دست‌باز
- ۳۹ روش وزن‌خوانی نت‌های سیاه در میزان $\frac{2}{4}$
- ۴۰ روش وزن‌خوانی نت‌های چنگ در میزان $\frac{2}{4}$
- ۴۱ آشنایی با پرده‌های بم
- ۴۱ انگشت‌گذاری
- ۴۲ تمرین مقدماتی اجرای نت‌های سفید با مضراب ریز
- ۴۲ ترمولو
- ۴۳ روش وزن‌خوانی نت‌های دو لا چنگ در میزان $\frac{2}{4}$
- ۴۴ انگشت‌گذاری ماقبل، انگشت‌گذاری هم‌زمان
- ۴۹ درس ۲۲ - سرود ملک ایران
- ۵۱ درس ۲۴ - سرود نیکی
- ۵۲ آکسان در هر میزان
- ۵۲ ضد ضرب
- ۵۴ فاصله
- ۵۴ اندازه‌گیری فاصله
- ۵۴ پرده و نیم‌پرده
- ۵۵ علامت‌های تغییر دهنده
- ۵۵ علامت‌های غرضی
- ۵۷ وزن ترکیبی و میزان‌های ترکیبی
- ۵۸ علامت‌های سکوت در میزان‌های ترکیبی
- ۵۸ وزن‌خوانی در میزان $\frac{6}{8}$

هنگام انگشت‌گذاری انگشت اول هر سه بند انگشت اول کاملاً خم می‌شوند (به صورت قوس یا کمان، نه شکسته) و نرمه‌ی انگشت اول پشت پرده قرار می‌گیرد. باید توجه شود که نرمه‌ی انگشت به هیچ وجه روی پرده نرود زیرا در این صورت صدا، خفه و نامطلوب خواهد بود.

در این حالت از حرکت انگشت‌های دوم و سوم به زیر دسته باید جداً جلوگیری شود زیرا این خود نشانه‌ی فشار زاید دست چپ می‌باشد. انگشت‌های دوم و سوم باید با فاصله‌ای اندک روی دسته و سیم مربوطه قرار بگیرند.



درس ۳۸



درس ۳۹



درس ۴۰



• میزانی است چهارضربی که هر ضرب آن برابر با یک سیاه است.

• روی سیم دو، سومین پرده بعد از پرده‌ی سل، پرده‌ی لا (سه‌لایی) و بلافاصله پس از آن، پرده‌ی سی بمل (چهارلایی) قرار دارد.

• روی سیم سل و با همان پرده‌ها به ترتیب نت‌های ر، می و فا اجرا می‌شوند. توجه داشته باشید که صدادهی این سه نت دقیقاً با صدادهی این سه نت روی سیم دو، یکسان است و از این رو نوشتن آنها در خط‌های حامل نیز یکسان است. تنها راهنمای ما برای اجرای دقیق آنها وجود و یا عدم وجود هلال در زیر اعداد انگشت‌گذاری خواهد بود.

• به انگشت‌گذاری‌های ماقبل توجه شود.

• در درس ۴۰ هنگام انتقال انگشت‌ها از سیم دو به سل و برعکس، به انگشت‌گذاری‌های ماقبل توجه شود.