



چاپ نهم

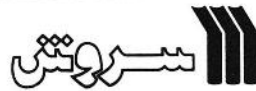
گردآوری و تنظیم برای سه تار:  
مسعود شعاری

# کاروان صبا

هجده قطعه از آثار استاد ابوالحسن صبا



صبا، ابوالحسن، ۱۲۸۱ - ۱۳۳۶  
**کاروان صبا** (هجده قطعه از آثار استاد ابوالحسن صبا) / گردآوری و تنظیم برای سه تار:  
 مسعود شعاری. - تهران: سروش (انتشارات صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران)، ۱۳۸۰.  
 شانزده، ۵۱ ص پارتیسیون.  
 ISBN: 964-435-602-0: ۶,۰۰۰ ریال.  
 فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیپا.  
 پشت جلد به انگلیسی:  
**Karvane Saba : Eighteen pieces by Abol-Hassan Saba**  
 ISBN: 978-964-12-2317-7: ۵۰۰,۰۰۰ ریال: ۱۴۰۱.  
 چاپ نهم: ۱۴۰۱.  
 ۱. سه تار - پارتیسیون. ۲. سه تار - آموزش. الف. شعاری، مسعود، ۱۳۴۰ -  
 گردآورنده. ب. صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران. انتشارات سروش. ج. عنوان.  
 د. عنوان: هجده قطعه از آثار استاد ابوالحسن صبا.  
 ۲۵ ص ۹۴ / MT ۶۵۴ / ۷۸۹ / ۷۲۳  
 کتابخانه ملی ایران  
 ۸۰ - ۷۴۰۶ م



انتشارات صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

تهران، خیابان استاد شهید مطهری، تقاطع خیابان شهید دکتر مفتح، ساختمان سروش

مرکز پخش: ۶۶۴۹۳۶۲۲ / واتس آپ: ۰۹۹۲۱۶۰۵۱۱۹ / سامانه پیامکی: ۳۰۰۰۵۳۵۶

<http://www.soroushpub.com>

عنوان: کاروان صبا

هجده قطعه از آثار استاد ابوالحسن صبا

گردآورنده: مسعود شعاری

ویراستار: جواد طباطبایی

نت‌ها: حسامیان

خوشنویس: بیژن بیژنی

صفحه آرا: غلامرضا ملکی

چاپ نهم: ۱۴۰۱

چاپ اول: ۱۳۸۰

این کتاب در یک هزار نسخه در چاپخانه انتشارات سروش لیتوگرافی، چاپ و صحافی شد.

همه حقوق محفوظ است.

شابک: ۹۷۸ - ۹۶۴ - ۱۲ - ۲۳۱۷ - ۷

چاپ اول تا هشتم: ۱۰,۵۰۰ نسخه

## فهرست

- سخن از صفای صباست ... هفت
- توضیحاتی پیرامون شیوه نگارش این مجموعه ... یازده
- فهرست علائم و نشانه‌ها ... چهارده
- 1 Chahār Mezrāb-e Avval-e Bayāt-e Tork ..... چهار مضراب اول بیات ترک
- 4 Do Zarbi-e Bayāt-e Tork ..... دو ضربی بیات ترک
- 6 Chahār Mezrāb-e Dovvom-e Bayāt-e Tork ..... چهار مضراب دوم بیات ترک
- 9 Raghs-e Choopi (Afshāri) ..... رقص چوبی (افشاری)
- 10 Chahār Mezrāb-e Afshāri ..... چهار مضراب افشاری
- 14 Chahār Mezrāb-e Shour ..... چهار مضراب شور
- 18 Chahār Mezrāb-e Māhur ..... چهار مضراب ماهور
- 22 Chahār Mezrāb-e Chahārgāh ..... چهار مضراب چهارگاه
- 24 Chahār Mezrāb-e Mansouri Chahārgāh ..... چهار مضراب منصوریه چهارگاه
- 27 Cārevān (Dashti) ..... کاروان (دشتی)
- 33 Zard-e Malijeh (Dashti) ..... زرد ملیجه (دشتی)
- 36 Tamrin-e Dashti ..... تمرین دشتی
- 37 Kouhestāni (Dashti) ..... کوهستانی (دشتی)
- 39 Chahār Mezrāb-e (Dashti) ..... چهار مضراب دشتی
- 42 Chahār Mezrāb-e Abuatā ..... چهار مضراب ابو عطا
- 45 Chahār Mezrāb-e Hejāz (Abuatā) ..... چهار مضراب حجاز (ابو عطا)
- 47 Chahār Mezrāb-e Esfahān ..... چهار مضراب اصفهان
- 50 B-e Zendān (Shushtari) ..... به زندان (شوشتری)

چهارمضراب اول بیات ترکی  
Chahār Mezrāb-e Avval-e Bayāt-e Tork



The musical score is written on ten staves in 6/16 time. It features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as accents (^) and breath marks (V). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The score is divided into sections by repeat signs (double bars with dots) and includes first and second endings. The overall structure is complex and characteristic of traditional Persian music.

The image displays ten staves of musical notation for a guitar piece. The notation is written in treble clef and includes various rhythmic and technical markings. Key features include:

- Staff 1:** Features a triplet of eighth notes, a slur over a group of notes, and a triplet of sixteenth notes.
- Staff 2:** Includes a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes.
- Staff 3:** Shows a double bar line with repeat dots, a slur, and a triplet of eighth notes.
- Staff 4:** Contains a slur over a group of notes and a triplet of eighth notes.
- Staff 5:** Features a slur over a group of notes, a triplet of eighth notes, and a downward-pointing arrow above a note.
- Staff 6:** Includes a slur over a group of notes, a triplet of eighth notes, and a slur over a group of notes.
- Staff 7:** Shows a slur over a group of notes, a triplet of eighth notes, and a slur over a group of notes.
- Staff 8:** Contains a slur over a group of notes, a triplet of eighth notes, and a slur over a group of notes.
- Staff 9:** Features a slur over a group of notes, a triplet of eighth notes, and a slur over a group of notes.
- Staff 10:** Includes a slur over a group of notes, a triplet of eighth notes, and a slur over a group of notes.

این میزان ها به این شکل هم می توانند اجرا شوند

دو ضربی بیات ترک  
 Do Zarbi-e Bayât-e Tork

The musical score is written in 2/4 time and consists of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals (trills, accents), and fingerings (1, 2, 3, 0). The piece is in the Bayât-e Tork mode.

# Karvane Saba

## eighteen pieces by Abol-Hassan Saba

Compilation and arrangement for setar by  
Massoud Shaari

ابوالحسن صبا (۱۲۸۱-۱۳۳۶) نخستین پویه‌های موسیقی را از پدرش فراگرفت و سازهای تخصصی اش ویولن و سه‌تار بود. در جوانی در مدرسه کمال‌الملک نقاشی را فراگرفت و در رشته‌هایی مانند سوهان‌کاری، نجاری، ریخته‌گری، معرق کاری و خاتم‌کاری هم مهارت کسب کرد که بعدها در ساختن آلات موسیقی به کار بست.

او برای سازهای ویولن، سنتور، تار و سه‌تار ردیف‌هایی از خود به یادگار گذاشته است که به وسیله شماری از شاگردانش تدریس می‌شوند.

مسعود شعاری در کتاب کاروان صبا ۱۸ قطعه از قطعات صبا را که در متدهای آموزش ویولن این استاد بی‌بدیل نوشته شده است با توجه به مکتب نوازندگی سه‌تار ایشان، برای ساز سه‌تار تنظیم کرده تا سه‌تار نوازان هم بتوانند از این قطعات زیبا و پر بار در موسیقی اصیل ایران استفاده کنند.

