

## فهرست:

### صفحه

- ۱- تصنیف راست پنجگاه (آرام جان / ۱۳۷۹)
- ۲- تصنیف آوازِ راست پنجگاه (پرتو حسن / ۱۳۷۹)
- ۳- پنج ضربی عراق (۱۳۷۸)
- ۴- تصنیف افشاری (عشق ماند / تقدیم به داریوش زرگری / ۱۳۷۹)
- ۵- تصنیف نوا (درد عشق / ۱۳۷۶)
- ۶- تصنیف شوستری (صبح امید / ۱۳۷۵)
- ۷- چهار مضراب<sup>۰</sup> تصنیف بیات اصفهان (شاه شمشاد قدان / ۱۳۸۰)
- ۸- تصنیف همایون (وصل / ۱۳۷۹)
- ۹- تصنیف راست پنجگاه (آشته زلف / ۱۳۷۹)
- ۱۰- تصنیف ماہور (ناز / ۱۳۸۰)
- ۱۱- تصنیف ماہور<sup>۱</sup> (سایه‌های سبز / ۱۳۷۸)
- ۱۲- چهار مضراب و تصنیف آواز ماہور (طریق عشق / ۱۳۷۹)
- ۱۳- تصنیف دشتی (نرگس مست / ۱۳۸۰)
- ۱۴- تصنیف بیات ترک (روز وصل / ۱۳۶۱)
- ۱۵- تصنیف عراق (عاشقان / ۱۳۸۰)
- ۱۶- تصنیف ماہور (سرخ خرامان / ۱۳۸۰)
- ۱۷- تصنیف ماہور (بنده عشق / ۱۳۸۰)
- ۱۸- تصنیف چهارگاه (نگار من / ۱۳۸۰)
- ۱۹- چهار مضراب<sup>۰</sup> تصنیف چهارگاه (زلف دلبند / ۱۳۸۰)
- ۲۰- تصنیف چهارگاه (سیمین / ۱۳۸۰)
- ۲۱- تصنیف چهارگاه (گیسو کمند / ۱۳۸۰)
- ۲۲- تصنیف چهارگاه (خيال / ۱۳۷۹)
- ۲۳- تصنیف همایون (سرخ چمن / ۱۳۸۰)
- ۲۴- تصنیف چهارگاه (سرخ روان / ۱۳۷۹)

۱- نت‌های باریک در این قطعه، با سازهای تار و سه‌تار بدون مضراب و با اشاره نواخته می‌شوند.

تصنیف راست پنجگاه

(آرام جان)

$\text{♩} = 108$

تصنیف راست پنجگاه  
(آرام جان)

$\text{♩} = 108$

ey sâ re bân, â hes te rân  
kâ râ me jâ, nam mi ra vad, vân del ke bâ  
xod dâš tam bâ del se tâ, nam mi ra vad  
man mân de am, mah ju ra zo, bi câ re vo, ran ju ra zo, gu i ke ni  
ši du ra zo, dar os to xâ, nam mi ra vad

# Shiraz-Beethoven.ir

A musical score for a Persian folk song, featuring eight staves of music and corresponding lyrics in Farsi. The music is in G major, with a key signature of one sharp. The tempo is marked as 194 BPM. The lyrics are written below each staff, aligned with the corresponding musical notes. The score includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 2 and 3 are indicated above the staff.

šâ he šem šâd qa dân xos ro ve ši rin da ha nân  
ke be možgân še ka nad qal be ha me saf šeka nân  
mast bog zaš to na zar bar ma ne dar vi šandâxt  
gofit key caš mo ce râ qe ha me ši rin so xa nân  
tâ ke yaz si mo za rat ki se tohi xâ had bud  
ban de ye man šo vo bar xor ban de ye man šo vo bar xor ze ha me sim ta nân

# Shiraz-Beethoven.ir

A musical score consisting of ten staves of music for a single instrument, likely a Persian bowed instrument. The music is in common time and consists of two sections, indicated by measure numbers 1 and 2 above the staves. The lyrics are written below the notes in Farsi. The lyrics are:

bâ to di šab tâ ko jâ raf tam  
bâ to di šab tâ ko jâ raf tam  
tâ xo dâ vân su ye sah râ ye xo dâ raf tam  
man ne mi gu yam ne mi gu yam ma lâ ek bâl dar  
bâ lam še nâ kar dand man ne mi gu yam ke bâ  
râ ne ta lâ â mad bâ to li

# Shiraz-Beethoven.ir

A musical score consisting of ten staves of music for a single instrument, likely a Persian bowed string instrument. The music is in common time and consists of two systems. The first system ends with a repeat sign and a double bar line, followed by a section of six measures. The lyrics are written below each staff in Farsi. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests.

ban de ye eš qa mo az har do ja hâ nâ zâ dam

ban de ye eš qa mo az har do ja hâ nâ zâ dam

ye re gol ša ne qod sam

tâ ye re gol ša ne qod sam ce da ham šar he fe râq ke da rin dâm

ga he hâ de se cu nof tâ dam man ma lak

bu da mo fer dov se ba rin jâ yam bud man ma lak

bu da mo fer dov se ba rin jâ yam bud â da mâ

vard da rin dey re xa râ bâ bâ dam

sâ ye ye tu bâ vo

# Shiraz-Beethoven.ir

تصنيف:

(سرووا)

$\text{♩} = 128$

The sheet music consists of ten staves of musical notation. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by  $\text{♩} = 128$ ). The music is composed of eighth-note patterns. Measure numbers 5 are placed above the fifth and ninth staves.