

مجموعه‌ای از آثار
رکن‌الدین خان

گردآوری
ارشد تهماسبی



فهرست

صفحه	منبع	عنوان
۹	دست‌نویس موسی خان	۱. پیش‌درآمد شور ^(۱)
۱۵	دست‌نویس موسی خان	۲. رنگ شور
۱۷	دست‌نویس موسی خان	۳. پیش‌درآمد بیات ترک
۲۲	خوانده شده به وسیله‌ی استاد بهاری	۴. تصنیف بیات ترک ^(۲) (گر رقیب آید) ^(۳)
۲۵	دست‌نویس موسی خان	۵. تصنیف بیات ترک (نسیم صبحگاهان) ^(۴)
۲۷	دست‌نویس موسی خان	۶. رنگ بیات ترک
۲۹	نت شده به وسیله‌ی استاد پایور	۷. پیش‌درآمد افشاری
۳۰	دست‌نویس موسی خان	۸. پیش‌درآمد دشتی ^(۵)
۳۲	دست‌نویس موسی خان	۹. پیش‌درآمد سه‌گاه ^(۶)
۳۸	دست‌نویس موسی خان	۱۰. ضربی سه‌گاه
۴۱	اجرای گروه به سرپرستی استاد لطفی	۱۱. ضربی مخالف
۴۴	دست‌نویس موسی خان	۱۲. رنگ سه‌گاه ۱
۴۷	دست‌نویس موسی خان	۱۳. رنگ سه‌گاه ۲
۴۹	کتاب چهارم ویولن هنرستان	۱۴. پیش‌درآمد چهارگاه ^(۷)
۵۳	از استاد علیزاده درس گرفته‌ام. ایشان هم از استاد فروتن درس گرفته‌اند	۱۵. ضربی چهارگاه
۵۸	از استاد علیزاده درس گرفته‌ام. ایشان هم از استاد فروتن درس گرفته‌اند	۱۶. رنگ چهارگاه
۶۱	دست‌نویس موسی خان	۱۷. پیش‌درآمد ماهور
۶۵	کتاب دوم ویولن هنرستان	۱۸. پیش‌درآمد همایون ^(۸)
۷۱	کتاب چهارم ویولن هنرستان	۱۹. رنگ همایون
۷۳	کتاب چهارم ویولن هنرستان	۲۰. پیش‌درآمد اصفهان (قدیم)
۷۷	اجرای خصوصی استاد مختاری و استاد برومند	۲۱. پیش‌درآمد اصفهان (جدید) ^(۹)
۸۲		۲۲. زیرنویس‌ها
۸۶		۲۳. جدول انطباق حروف فارسی با لاتین



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، کدپستی ۱۶۱۱۹، صندوق پستی ۴۷۷-۱۹۵۷۵
تلفن: ۷۷۶۴۶۰۰۴-۵ فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳
www.mahoor.com info@mahoor.com

مجموعه‌ای از آثار رکن‌الدین خان

گردآوری ارشد ته‌ماسبی

طرح جلد کیانوش امیری
نت‌نگار پرهون پرگاری
چاپ چهارم ۱۳۸۸
تعداد ۳۳۰۰ جلد
لیتوگرافی باران
چاپ و صحافی مؤسسه‌ی عالی آموزش و پژوهش
مدیریت و برنامه‌ریزی

© حق چاپ محفوظ است.

شابک ۹۷۸-۹۶۴-۶۴۰۹-۵۹-۰ ISBN 978-964-6409-59-0

پیش در آمد شور

The musical score is written on ten staves in treble clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 88. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, along with rests and dynamic markings like '2' and '1'. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

The image displays ten staves of musical notation for a piano piece. The music is written in a single melodic line on a grand staff, using a treble clef and a key signature of two flats (G minor). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as '8' with a dashed line. The music is written in a single melodic line on a grand staff.

The image displays a musical score for piano, consisting of ten staves of notation. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings. A first ending bracket with the number '8' is present at the end of the second staff. A second ending bracket with the number '8' is present at the end of the tenth staff. The score also features a triplet of eighth notes in the fourth staff and a sixteenth-note triplet in the fifth staff.

The image displays a single melodic line of music on ten staves. The notation is in treble clef and includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation is connected by a dashed line at the bottom of the page.

Works of Rokneddin Khân

compiled by
Arshad Tahmâsbi



موسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور
Mahoor Institute of Culture and Arts
www.mahoor.com info@mahoor.com



9 789646 409590



مرکز موسیقی بتهوون شیراز