

Handwritten Persian calligraphy at the top of the page.



کیوان ساکت
سازد یار سه یار سوار کم
ردیف شور

دفتر ششم؛ تهرین ها و ضربی ها

Tar & Setar - 6
by Keivan Saket



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

سرشناسه : ساکت، کیوان، ۱۳۴۰ -
عنوان و نام پدیدآور : بیایید تار و سه‌تار بنوازیم = Tar & Setar / کیوان ساکت.
مشخصات نشر : تهران : کیوان ساکت، ۱۳۸۹ -
مشخصات ظاهری : ج. : مصور، پارتیسیون.
شابیم : ج. ۱ : ۹۷۹-۰-۶۹۸۵۰-۰۴۰-۱
۷۰۰۰۰ ریال : ج. ۶ : ۹۷۹-۰-۶۹۸۵۰-۰۴۸-۷
وضعیت فهرست نویسی : فیپا
یادداشت : فارسی - انگلیسی.
یادداشت : ج. ۲ (چاپ اول : مهر ۱۳۹۰) (فیپا)
یادداشت : ج. ۶ (چاپ اول : ۱۳۹۱) (فیپا).
موضوع : تار -- آموزش
موضوع : موسیقی برای تار -- پارتیسیون
موضوع : سه‌تار -- آموزش
موضوع : سه‌تار -- پارتیسیون
رده بندی کنگره : ۱۳۸۹ ۱۷۲ ۱۲ / ۲ / ۴۵۴ MT
رده بندی دیویی : ۷۸۹/۷۲
شماره کتابشناسی ملی : ۲۲۳۶۰۲۸

بیایید تار و سه‌تار بنوازیم

دفتر ششم؛ ردیف شور، تمرین‌ها و ضربی‌ها

مؤلف: کیوان ساکت

ناشر: مؤلف

تهران، خیابان ولیعصر، پارک ساعی، کوچه تختی، آموزشگاه موسیقی وزیری

روی جلد و صفحه‌آرایی: علی‌برزویی

مجری و ناظر فنی چاپ: علی پرهیزگار

شابیم: ۹۷۹-۰-۶۹۸۵۰-۰۴۸-۷

چاپ اول: بهار ۱۳۹۱

حق چاپ برای ناشر محفوظ است

صفحه	فهرست مطالب	صفحه	فهرست مطالب
۸	یادداشت‌هایی به خط استاد وزیری	۴۰	درس شانزدهم دوبیتی و فرود
۱۷	دستگاه شور	۴۱	درس هفدهم حسینی
۱۸	تن شناسی شور	۴۲	درس هجدهم خارا
۲۱	راهنمای علائم اختصاری	۴۳	درس نوزدهم قجر
۲۲	آشنایی با گام شور	۴۳	درس بیستم حزین
۲۳	تمرین در پرده های شور	۴۴	درس بیست و یکم فرود
۲۴	دراب وارونه	۴۵	درس بیست و دوم عاشق کش یا عقده گشا
۲۵	تریل	۴۶	درس بیست و سوم گریلی
۲۶	درس یکم درآمد خارا	۴۷	درس بیست و چهارم گریلی قسم دیگر
۲۷	درس دوم درآمد شور	۴۹	درس بیست و پنجم هشتی
۲۸	درس سوم کرشمه	۵۰	زندگی و آثار علی اکبرخان شهنازی
۲۹	درس چهارم درآمد پنجه شعری	۵۱	پیش درآمد شور اثر علی اکبرخان شهنازی
۳۰	درس پنجم رهاب یا رهاوی	۵۴	زندگی و آثار رضا محجوبی
۳۱	درس ششم پنجه کردی	۵۵	رنگ شور اثر رضا محجوبی
۳۲	درس هفتم ملا نیازی	۵۷	چهارمضراب شور اثر کیوان ساکت
۳۲	درس هشتم پنجه مویه	۵۹	رنگ شهر آشوب ۱
۳۳	درس نهم زیرکش سلمک و سلمک	۶۱	رنگ شهر آشوب ۲
۳۴	درس دهم مقدمه‌ی گلریز و گلریز	۶۳	رنگ ضرب اصول اثر موسی معروفی
۳۵	درس یازدهم مجلس افروز	۶۵	زندگی و آثار پرویز مشکاتیان
۳۶	درس دوازدهم شهناز	۶۶	شورانگیز ۱ اثر پرویز مشکاتیان
۳۷	درس سیزدهم قرچه	۶۷	شورانگیز ۲ اثر پرویز مشکاتیان
۳۸	درس چهاردهم رضوی و جوادخانی	۷۰	زندگی و آثار مجید وفادار
۳۹	درس پانزدهم بزرگ و کوچک	۷۱	منتظرت بودم اثر مجید وفادار با شعر کریم فکور

Page	Table of Content	Page	Table of Content
8	Some handwritten notes of maestro Vaziri (in persian)	40	16 / Dobeyti & forud
17	Dastgāh -e Šour	41	17 / Hoseyni
18	A brief introduction to šour theory (in persian)	42	18 / khārā
21	Guide to abbreviation marks	43	19/ Qajar
22	Šour scale	43	20 / Hazin
23	Exercise in Šour	44	21 / Forud
24	Reverse Dorrāb	45	22 / Āšeghkos̄h
25	Trill	46	23 / Gereyli-1
26	1 / Darāmad-e khārā	47	24 / Gereyli-2
27	2 / Darāmad-e Šour	49	25 / Haštari
28	3 / Keršme	50	Biography & works of Ali Akbar Šahnāzi
29	4 / Panje še,ri	51	Pish darāmad-e Šour
30	5 / Rohhāb	54	Biography & works of Rezā Mahjubi
31	6 / Panje kordi	55	Reng-e Šour
32	7 / Mollā niāzi	57	Čahār mezrāb-e Šour
32	8 / Panje moye	59	Šahr āshub(Reng)-1
33	9 / Zirkeš-e salmak	61	Šahr āshub(Reng)-2
34	10 / Golriz	63	Zarb-e osul(Reng)
35	11 / Majles afrouz	65	Biography & works of Parviz meshkātiān
36	12 / Šahnāz	66	Šourangiz-1
37	13 / Qarače	67	Šourangiz-2
38	14 / Razavi & javādkhāni	70	Biography & works of Maji vafādār
39	15 / Bozorg & kochak	71	Montazerat bodam

Exercise in Šour

تمرین در پرده های شور

♩ = 132

2 / 2

3 V V V V V

4 2 1 1 2

1 1 2 1 2

1 1 1 2 1 2 1 1

2 1 1 1 2

1 1 1 1 1 1

2 1 1 1 1 1 1

2 ∞ 3 1 ∞

Trill

تریل

$\text{♩} = 108$

۴ / 4

6

11

16

21

26

31

36

41

46

49

Simile.

درآمد خارا نوعی شروع دستگاه شور است که همواره تقریباً به همین صورت اجرا می شود .

*
 نقطه زیر نُت به معنی کوتاه و مقطع اجرا کردن نت ها است.
 و معمولاً با انگشت سوم صدا را خاموش می کنند.
 نوازندگان سه تار بهتر است از [A] تا [B] را در سیم میانی اجرا کنند.



مرکز موسیقی بتهوون شیراز



www.KeivanSaket.com
email:kysaket@yahoo.com

مرکز پخش، فروشگاه اورنگ
تلفن: ۰۲۱۷۷۵۳۵۸۳۴