

یادداشت هایی به خط استاد وزیری	۹
مختصری از تئوری موسیقی	۱۸
نام پرده های تار و سه تار	۲۰
درباره ی استاد قنبری و استاد وزیری	۲۱
تصویر نحوه ی گرفتن تار و سه تار	۲۴
کوک تار و سه تار برای نواختن این کتاب	۲۶
چگونه از این کتاب استفاده کنیم	۲۷
درس اول و دوم	۲۸
درس سوم ، چهارم و پنجم	۲۹
درس ششم	۳۰
درس هفتم (قسمت کوچکی از ترانه ی خراسانی نوایی)	۳۰
درس هشتم	۳۱
درس نهم	۳۲
درس دهم	۳۳
درس یازدهم (تمرین برای انگشت چهارم و مضراب دو تا یکی)	۳۳
درس دوازدهم (آشنایی با پرده های سیم وسط)	۳۴
درس سیزدهم (بارون بارونه)	۳۵
درس چهاردهم	۳۶
درس پانزدهم	۳۷
درس شانزدهم (قسمت کوچکی از آهنگ نگاه)	۳۸
درس هفدهم (نوایی)	۳۹
درس هجدهم (آشنایی با پرده های پایین دسته)	۴۰
درس نوزدهم (قسمتی از چهارمضراب ماهور - استاد علینقی وزیری)	۴۱
درس بیستم (قسمتی از مارش تُرک)	۴۱
درس بیست و یکم (تمرین)	۴۲
درس بیست و دوم (چهارمضراب ماهور)	۴۳
درس بیست و سوم (درآمد ماهور)	۴۵
درس بیست و چهارم (خسروانی)	۴۶
درس بیست و پنجم (کرشمه ی دلکش)	۴۷
درس بیست و ششم (چهارمضراب دلکش)	۴۸
درس بیست و هفتم (تمرین)	۴۹
درس بیست و هشتم (پیش درآمد ماهور)	۵۰
جدول آوانویسی الفبای فارسی به لاتین	۵۲
درس بیست و نهم (ترانه می زده)	۵۳
درس سی ام (پدرخوانده)	۵۵
درس سی و یکم (سازی گلین)	۵۶

$\text{♩} = 60$

C = Do

G = Sol

0

simile.

0

$\text{♩} = 60$

2/2

8

8

8

8

* وقتی علامت 8 (اکتاو) زیر نُتی قرار می گیرد، آن نُت یک اکتاو پایین تر اجرا می شود که در این جا مقصود سیمِ تمِ تار یا سه تار است

* An "8" written under a note indicates transposition down an octave. In the above exercise, the note should be played on the third or low string known as bam.

عدد 1 زیر نت (D = Re) نشانگر انگشت سبابه ی دست چپ است

The number "1" under note D=Re stands for forefinger of the left hand.

$\text{♩} = 60$

D = Re

دقت کنید وقتی انگشت دوم روی پرده ی (E = Mi) است ، انگشت اول از روی پرده ی Re برداشته نشود

Note that your first finger (forefinger) should be holding "D" fret while your second finger (middle finger) is on E=Mi fret.

$\text{♩} = 60$

E = Mi

توجه: تمرین با مترنم فراموش نشود

Attention: Do not forget to use a metronome while playing the exercises.

$\text{♩} = 60$

$\text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩}$

simile.

Chahār-mezrāb-e Delkash

چهارمضراب دلکش

$\text{♩} = 110$
 $26/26$
mf 2 *p* *mf* 2 1 3

The musical score is written in a single system with seven staves. It begins with a tempo marking of quarter note = 110 and a time signature of 26/26. The first staff includes dynamics *mf*, *p*, and *mf*, along with fingerings 2, 1, and 3. The piece concludes with a double bar line on the seventh staff.

چهارمضراب یکی از فرم های اجرایی در موسیقی ایرانی است و اساس آن بر پایه ی یک فیگور ریتمیک است که به آن "پایه" می گویند که در اینجا دومیزان اول پایه ی این چهارمضراب محسوب می شوند .

"Chahār-mezrāb" is a form in Persian music often built on the basis of a rhythmic figure called "pāyeh". Here, the first two bars together, is the pāyeh or the base.