

ردیف مقدماتی تار و سه تار

کتاب سوم هنرستان

گردآورنده: موسی معروفی
به کوشش حسین علیزاده





مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور
تهران، پل چوبی، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف
کدپستی ۱۶۱۹۷۵۵۱۶
تلفن: ۷۷۵۰۲۴۰۰ فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳
www.mahoor.com
info@mahoor.com

ردیف مقدماتی تار و سه‌تار
کتاب سوم هنرستان
گردآورنده: استاد موسی معروفی

به‌کوشش
حسین علیزاده

نُت‌نگار: علی صمدپور
طرح روی جلد: محمد حمزه
چاپ هشتم: ۱۴۰۰
تعداد: ۲۰۰۰ جلد
لیتوگرافی: باران
چاپ و صحافی: معرفت

حق چاپ محفوظ است

شابم: ۱-۵۵-۴۰۴-۸۰۲۶۰-۰۰-۹۷۹-۱ ISMN: 979-0-802604-55-1

فهرست

دستگاه شور

۹	علینقی وزیری	۱. پیش درآمد
۱۱	علینقی وزیری	۲. چهارمضراب
۱۳	۳. مقدمه
۱۴	۴. درآمد
۱۵	۵. کرشمه
۱۶	۶. اوج
۱۷	۷. زیرکش سلمک
۱۷	۸. سلمک
۱۸	۹. اوج و حضيض
۱۸	۱۰. مجلس افروز
۱۹	۱۱. کوچک
۲۰	۱۲. شور پایین دسته
۲۱	۱۳. کرشمه
۲۲	۱۴. گرلیلی
۲۳	۱۵. رضوی
۲۴	۱۶. حسینی
۲۵	۱۷. هشتری
۲۶	رکن الدین مختاری	۱۸. رنگ

آواز ابو عطا

۲۸	نصراالله زرین پنجه	تمرین ابو عطا	۱۹
۲۹	غلامحسین درویش	پیش درآمد	۲۰
۳۲	موسی معروفی	چهارمضراب	۲۱
۳۳	درآمد	۲۲
۳۴	کرشمه	۲۳
۳۵	سیخی	۲۴
۳۶	حجاز	۲۵
۳۷	بسته نگار	۲۶
۳۸	چهارپاره	۲۷
۴۰	غلامحسین درویش	رنگ	۲۸

آوازیات ترک

۴۳	نصراالله زرین پنجه	تمرین بیات ترک	۲۹
۴۴	رکن الدین مختاری	پیش درآمد	۳۰
۴۸	علینقی وزیری	چهارمضراب	۳۱
۴۹	درآمد	۳۲
۵۰	کرشمه	۳۳
۵۱	دوگاه	۳۴
۵۲	نغمه	۳۵
۵۳	قطار	۳۶
۵۴	جامه دران	۳۷
۵۵	مهدی ضرابی	۳۸
۵۶	روح الارواح	۳۹
۵۷	رکن الدین مختاری	رنگ	۴۰

آواز افشاری

۵۹	غلامحسین درویش	پیش درآمد	۴۱
۶۱	موسی معروفی	چهارمضراب	۴۲
۶۲	درآمد اول	۴۳
۶۳	درآمد دوم	۴۴

۶۳	۴۵. درآمد سوم
۶۴	۴۶. کرشمه
۶۵	۴۷. قرایی
۶۶	۴۸. کرشمه‌ی قرایی
۶۷	۴۹. قرایی دوم
۶۸	۵۰. نهیب (در گوشه‌ی عراق)
۶۹	۵۱. زُهاب
۷۰	۵۲. مثنوی
۷۲	۵۳. رنگ غلامحسین درویش
آواز دشتی		
۷۳	۵۴. تمرین دشتی نصرالله زرین پنجه
۷۴	۵۵. پیش درآمد غلامحسین درویش
۷۷	۵۶. چهارمضراب ابوالحسن صبا
۷۹	۵۷. مقدمه
۷۹	۵۸. درآمد
۸۰	۵۹. دشتستانی
۸۰	۶۰. بیدگانی
۸۱	۶۱. گیلکی
۸۲	۶۲. اوج
۸۳	۶۳. سرود ای وطن علینقی وزیری
۸۵	۶۴. رنگ علینقی وزیری
۸۷	۶۵. تمرین اصفهان نصرالله زرین پنجه
۹۰	۶۶. تمرین چهارگاه نصرالله زرین پنجه
۹۲	۶۷. تمرین ماهور حسین علیزاده
۹۳	۶۸. تمرین شوشتری حسین علیزاده
۹۴	۶۹. پیش درآمد افشاری (به یاد رضا محجویی) حسین علیزاده

$\text{♩} = 60$



1 1

tr tr

tr tr

8va

چهارمضراب
علینقی وزیری



♩ = 100



≡ در قدیم معمولاً چهارمضراب‌ها در میزان ترکیبی ساخته و در گوشه‌های اصلی ردیف به صورت مختصر اجرا می‌شده‌است. این قطعه که استاد علینقی وزیری آن را چهارمضراب نام نهاده‌است، در میزان ساده نوشته شده و بیشتر وزن مارش را تداعی می‌کند.

**ELEMENTARY RADIF FOR
TÂR AND SETÂR**

compiled by
MUSÂ MA'RUFÎ

edited by
HOSSEIN ALIZÂDEH

