

دستگاه شور

۹	.....	علینقی وزیری	.....	۱. پیش درآمد
۱۱	.....	علینقی وزیری	.....	۲. چهارضراب
۱۳	.....		.....	۳. مقدمه
۱۴	.....		.....	۴. درآمد
۱۵	.....		.....	۵. کرشمه
۱۶	.....		.....	۶. اوج
۱۷	.....		.....	۷. زیرکش سلمک
۱۷	.....		.....	۸. سلمک
۱۸	.....		.....	۹. اوج و حضيض
۱۸	.....		.....	۱۰. مجلس افروز
۱۹	.....		.....	۱۱. کوچک
۲۰	.....		.....	۱۲. شور پایین دسته
۲۱	.....		.....	۱۳. کرشمه
۲۲	.....		.....	۱۴. گرلیلی
۲۳	.....		.....	۱۵. رضوی
۲۴	.....		.....	۱۶. حسینی
۲۵	.....		.....	۱۷. هشتری
۲۶	.....	رکن الدین مختاری	.....	۱۸. رنگ

۲۸	نصراالله زرین پنجه	۱۹. تمرین ابو عطا
۲۹	غلامحسین درویش	۲۰. پیش درآمد
۳۲	موسی معروفی	۲۱. چهارمضراب
۳۳		۲۲. درآمد
۳۴		۲۳. کرشمه
۳۵		۲۴. سیخی
۳۶		۲۵. حجاز
۳۷		۲۶. بسته نگار
۳۸		۲۷. چهارپاره
۴۰	غلامحسین درویش	۲۸. رینگ

## آوازیات ترک

۴۳	نصراالله زرین پنجه	۲۹. تمرین بیات ترک
۴۴	رکن الدین مختاری	۳۰. پیش درآمد
۴۸	علینقی وزیری	۳۱. چهارمضراب
۴۹		۳۲. درآمد
۵۰		۳۳. کرشمه
۵۱		۳۴. دوگاه
۵۲		۳۵. نغمه
۵۳		۳۶. قطار
۵۴		۳۷. جامه دران
۵۵		۳۸. مهدی ضرابی
۵۶		۳۹. روح الارواح
۵۷	رکن الدین مختاری	۴۰. رینگ

## آواز افشاری

۵۹	غلامحسین درویش	۴۱. پیش درآمد
۶۱	موسی معروفی	۴۲. چهارمضراب
۶۲		۴۳. درآمد اول
۶۳		۴۴. درآمد دوم

۶۳	.....	۴۵. درآمد سوم
۶۴	.....	۴۶. کرشمه
۶۵	.....	۴۷. قرایی
۶۶	.....	۴۸. کرشمه‌ی قرایی
۶۷	.....	۴۹. قرایی دوم
۶۸	.....	۵۰. نهیب (در گوشه‌ی عراق)
۶۹	.....	۵۱. زُهاب
۷۰	.....	۵۲. مثنوی
۷۲	.....	۵۳. رنگ ..... غلامحسین درویش

آواز دشتی

۷۳	.....	۵۴. تمرین دشتی ..... نصرالله زرین پنجه
۷۴	.....	۵۵. پیش درآمد ..... غلامحسین درویش
۷۷	.....	۵۶. چهارمضراب ..... ابوالحسن صبا
۷۹	.....	۵۷. مقدمه
۷۹	.....	۵۸. درآمد
۸۰	.....	۵۹. دشتستانی
۸۰	.....	۶۰. بیدگانی
۸۱	.....	۶۱. گیلکی
۸۲	.....	۶۲. اوج
۸۳	.....	۶۳. سرود ای وطن ..... علینقی وزیری
۸۵	.....	۶۴. رنگ ..... علینقی وزیری

۸۷	.....	۶۵. تمرین اصفهان ..... نصرالله زرین پنجه
۹۰	.....	۶۶. تمرین چهارگاه ..... نصرالله زرین پنجه
۹۲	.....	۶۷. تمرین ماهور ..... حسین علیزاده
۹۳	.....	۶۸. تمرین شوشتری ..... حسین علیزاده
۹۴	.....	۶۹. پیش درآمد افشاری (به یاد رضا محجوبی) ..... حسین علیزاده





$\text{♩} = 104$

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 104. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills (tr) are used as ornaments on several notes. The score includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staves. The piece concludes with a double bar line.