

جلد سوم آموزش سه‌تار

تالیف جلال ذوالفنون

به کوشش مهرداد ترابی



Setar
Setar
Setar

سرشناسه :	ذوالفتون، جلال- ۱۳۱۶
عنوان و نام پدیدآور :	آموزش سه تار جلد سوم، جلال ذوالفتون به کوشش مهرداد ترابی
مشخصات نشر :	تهران : نشر هستان، ۱۳۸۳
مشخصات ظاهری :	۸۰ ص. : پارتیسیون ،
شابک :	۹۷۸-۹۶۴-۶۹۶۵-۷۴-۴
وضعیت فهرست نویسی :	فیبا
موضوع:	۱. سه تار - آموزش. ۲. سه تار -- پارتیسیون. الف.
عنوان:	
رده‌بندی کنگره :	MT۶۵۴/س۹۴۳۹
رده بندی دیویی :	۷۸۹/۷۲۳
شماره کتابشناسی ملی :	۴۹۷۸-۸۳ م



نشرهستان : تهران، خیابان انقلاب، خیابان فخررازی، خیابان روانمهر، پلاک ۷۴ طبقه اول تلفن: ۶۶۴۸۱۱۵۲

- آموزش سه تار جلد سوم
- تالیف: جلال ذوالفتون
- به کوشش: مهرداد ترابی نت نویسی کامپیوتری: فرزین دژدار خط نستعلیق: جمال ایزدیار
- نوبت چاپ: سیزدهم ۱۴۰۰ شمارگان: ۲۲۰۰ نسخه
- لیتوگرافی: باختر چاپ: فرشویه صحافی: روشنگر
- شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۶۹۶۵-۷۴-۴ شابک دوره: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۵۱۲-۴-۷
- تمام حقوق برای ناشر محفوظ است.

این اثر مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ است، هر کس تمام یا قسمتی از این اثر را به هر شکل، از جمله صوت، فیلم، نمایش، اقتباس، فتوکپی و فایل الکترونیکی بدون اجازه ناشر، نشر، پخش یا عرضه کند مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.



مرکز پخش: اورنگ

تهران: خیابان بهارستان، جنب بیمارستان طرفه، شماره ۱۲۸
تلفن: ۷۷۵۳۶۵۷۱-۷۷۵۳۵۸۳۴



مرکز پخش: درویش خان

تهران: خیابان بهارستان، روبروی پمپ بنزین، پلاک ۱۱۲
تلفن: ۷۷۵۳۴۰۲۲-۷۷۵۳۵۸۳۳
www.darvishkhan.net

♩ = 72

The image displays a musical score for a piece in 6/8 time, consisting of four staves of music. The notation is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The second staff continues the melody, featuring a repeat sign and a fermata over a note. The third staff shows a continuation of the melodic line with various rhythmic patterns. The fourth staff concludes the piece with a final cadence and a double bar line. There are several 'V' markings above the notes in the first and second staves, and '8' markings below the notes in the second and third staves, likely indicating specific performance techniques or fingerings.

درآمد




8

go la me nar gesc mas te to taj da ra na nd

ha ra be ba de ye la le to

huš ya ra nand

غلام زکس مست تو تا جدارانند خراب باده لعل تو هوشیارانند



bi- ya be mey ka de vo bi ya be mey ka de vo
 čeh re ar ga va ni ko----- n ma ro be so me
 ma ro be so me e kan ja si yah ka ra-----
 ----- nand

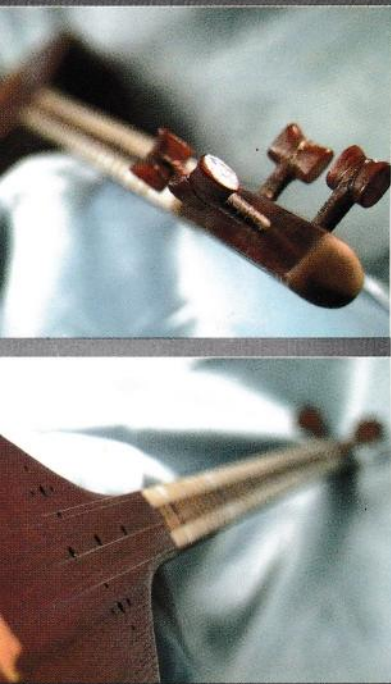
بیا به می‌کده و چهره ارغوانی کن مرو به صومعه کاجا سیه کارانده

زابل



to ra sa ba vo ma ra a be di de čod ġam az va gar na a še ġo ma
 šoo----- ġ raz da ra----- nand

تورا صبا و مرا آب دیده شد غماز و کر نه عاشق و معشوق راز دارانده



Photography & design / Karash babaei
http://www.kamancheh.com

جلال ذوالفنون در سال ۱۳۱۶ در آباده فارس متولد شد. در کودکی همراه خانواده‌اش به تهران آمد. فراگیری موسیقی را از ده سالگی در خانواده‌ای اهل موسیقی شروع کرد و سپس به هنرستان موسیقی رفت و تار را در محضر استاد موسی خان معروفی آموخت. در آنجا بود که علاوه بر تار به آموزش ویلن و سه‌تار هم پرداخت.

در سال ۱۳۳۸ به استخدام اداره هنرهای زیبا درآمد و به تدریس موسیقی پرداخت، سپس رشته موسیقی را در دانشگاه تهران دنبال کرد. برداشت تازه‌ای که در این ایام از موسیقی ایرانی در او شکل گرفت نقطه عطفی بود که به کمک استادان نورعلی خان برومند و دکتر داریوش صفوت عملی گردید.

از سال ۱۳۴۶ فعالیت خود را روی سه‌تار متمرکز کرد. پس از اتمام تحصیلات دانشگاهی جهت تکمیل آن به مرکز حفظ و اشاعه موسیقی ایرانی رفت. در آن مرکز به کار تحقیق و تدریس موسیقی ایرانی مشغول شد. در این سالها از راهنمائیهای استادان یوسف فروتن و سعید هرمزی که از نوازندگان قدیمی سه‌تار بودند برخوردار گردید.

اساساً تألیفات جلال ذوالفنون در زمینه تدریس و نقد و بررسی است. از جمله «تجزیه و تحلیل موسیقی ایران» و کتاب حاضر می‌باشد. این کتاب بر اساس تکنیک سه‌تار در چهار جلد، همراه با نوار، یکی دیگر از کارهای برجسته ایشان است.



نشر هستان

شاپ: ۷-۴-۱۴۵۱۲-۹۰-M
ISMN: M-9014512-4-7



مرکز موسیقی بتهوون شیراز