

همراه با فایل صوتی



NO COPY
www.nocopy.ir

857671

جلد دوم آموزش سه تار

تالیف جلال ذوالفنون
به کوشش مهرداد ترابی

Setar
Setar
Setar

سرشناسه :	ذوالفنون، جلال- ۱۳۱۶
عنوان و نام پدیدآور :	آموزش سه تار جلد دوم، جلال ذوالفنون
مشخصات نشر :	تهران : نشر هستان، ۱۳۸۳
مشخصات ظاهری :	۶۴ ص.: پارتیسیون ،
شابک :	۹۷۹-۰-۹۰۱۴۵۱۲-۳-۰
وضعیت فهرست نویسی :	فیا
موضوع :	۱. سه تار - آموزش. ۲. سه تار -- پارتیسیون. الف. عنوان.
ترابی، مهرداد	
رده‌بندی کنگره :	MT۶۵۴/س۹۴۵۹
رده بندی دیویی :	۷۸۹/۷۲۳
شماره کتابشناسی ملی :	۴۹۷۸-۸۳ م



تهران، خیابان انقلاب، خیابان فخررازی، خیابان روانمهر، پلاک ۷۴ طبقه اول تلفن: ۶۶۴۸۱۱۵۲

- آموزش سه تار جلد دوم
- تالیف: جلال ذوالفنون
- به کوشش: مهرداد ترابی
- نوبت چاپ: بیست و پنجم ۱۴۰۱
- شمارگان: ۲۲۰۰ نسخه
- لیتوگرافی: باختر
- چاپ: فرشویه
- صحافی: روشنگ
- شابک : ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۵۱۲-۳-۰
- شابک دوره: ۹۶۴-۹۲۱۷۲-۳-۱
- تمام حقوق برای ناشر محفوظ است.

این اثر مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ است، هر کس تمام یا قسمتی از این اثر را به هر شکل، از جمله صوت، فیلم، نمایش، اقتباس، فتوکپی و فایل الکترونیکی بدون اجازه ناشر، نشر، پخش یا عرضه کند مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.



مرکز پخش: فروشگاه اورنگ

تهران: خیابان بهارستان، جنب بیمارستان طرفه، شماره ۱۲۸

تلفن: ۷۷۵۳۶۵۷۱-۷۷۵۳۵۸۳۴



مرکز پخش: فروشگاه درویش خان

تهران: خیابان بهارستان، روبروی پمپ بنزین، پلاک ۱۱۲

تلفن: ۷۷۵۳۴۰۲۲-۷۷۵۳۵۸۳۳

www.darvishkhan.net

فهرست

صفحه	بیات اصفهان	صفحه	همایون	صفحه	افشاری	صفحه	بیات ترک
۴۹	پیش درآمد	۳۳	رنگ فرح	۲۲	پیش درآمد	۶	پیش درآمد
۵۰	درآمد	۳۴	درآمد	۲۳	درآمد	۷	درآمد
۵۱	ضربی و چهارمضراب	۳۴	درآمد شعری	۲۴	حاجیانی افشاری	۸	کرشمه
۵۲	جامه دران	۳۵	چهار مضراب	۲۵	مثنوی	۸	خسروانی
۵۳	بیات راجه	۳۶	درآمد دوم	۲۶	قرایی	۹	قطعه ضربی
۵۳	چهارمضراب بیات راجه	۳۶	چکاوک	۲۶	قرایی ضربی	۱۱	درویشانه
۵۴	آواز بیات راجه	۳۷	بیداد	۲۷	قرایی آوازی	۱۲	شهابی
۵۵	بهار دلنشین	۳۸	ضربی بیداد	۲۸	رُهاب	۱۲	تصنیف مهربانی
۵۶	بیات شیراز	۳۸	دنباله بیداد	۲۸	صدری	۱۴	فیلی
۵۷	سوز و گداز	۳۹	شوشتری	۲۹	رنگ	۱۵	مثنوی
۵۸	تصنیف از شیدا	۴۰	جامه دران	۳۰	تصنیف	۱۶	شکسته
۶۰	عشاق	۴۰	مبارک باد			۱۶	چهارمضراب شکسته
۶۰	چهارمضراب عشاق	۴۱	آهنگ دزفولی			۱۸	تصنیف همچو فرهاد
۶۲	نغمه	۴۱	بختیاری			۱۸	تصنیف قدیمی
۶۳	صوفی نامه	۴۲	لیلی و مجنون			۲۰	رنگ
۶۳	رنگ	۴۲	نوروز عرب				
		۴۳	نوروز صبا				
		۴۴	نفیر و فرنگ				
		۴۵	شهر آشوب				



درآمد



beš no in nok te ke hod rā ze ġam ā zā de ko ni-----



hun ho ri ga-----r ta la be ru zi ye nan hā de ko ni-----



a he rol amr ge le ku ze ga ran hā hi šod hā li yā fek re sa bu kon



ke por az bā de ko ni



بشنو این نکتت که خود را زغم آزاده کنی
خون خوری که طلب زوری ننهاده کنی

آخر الامر گل کوزه کران خواست
حالا فلد بسو کن که پراز باده کنی

کوشش

The first section of the musical score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains a sequence of eighth notes with accents (v) and a repeat sign. The second staff continues with eighth notes, some with a '2' above them. The third staff features a repeat sign and a '8th' marking below. The fourth and fifth staves continue the melodic line with various note values and slurs. The sixth staff concludes the section with a double bar line.

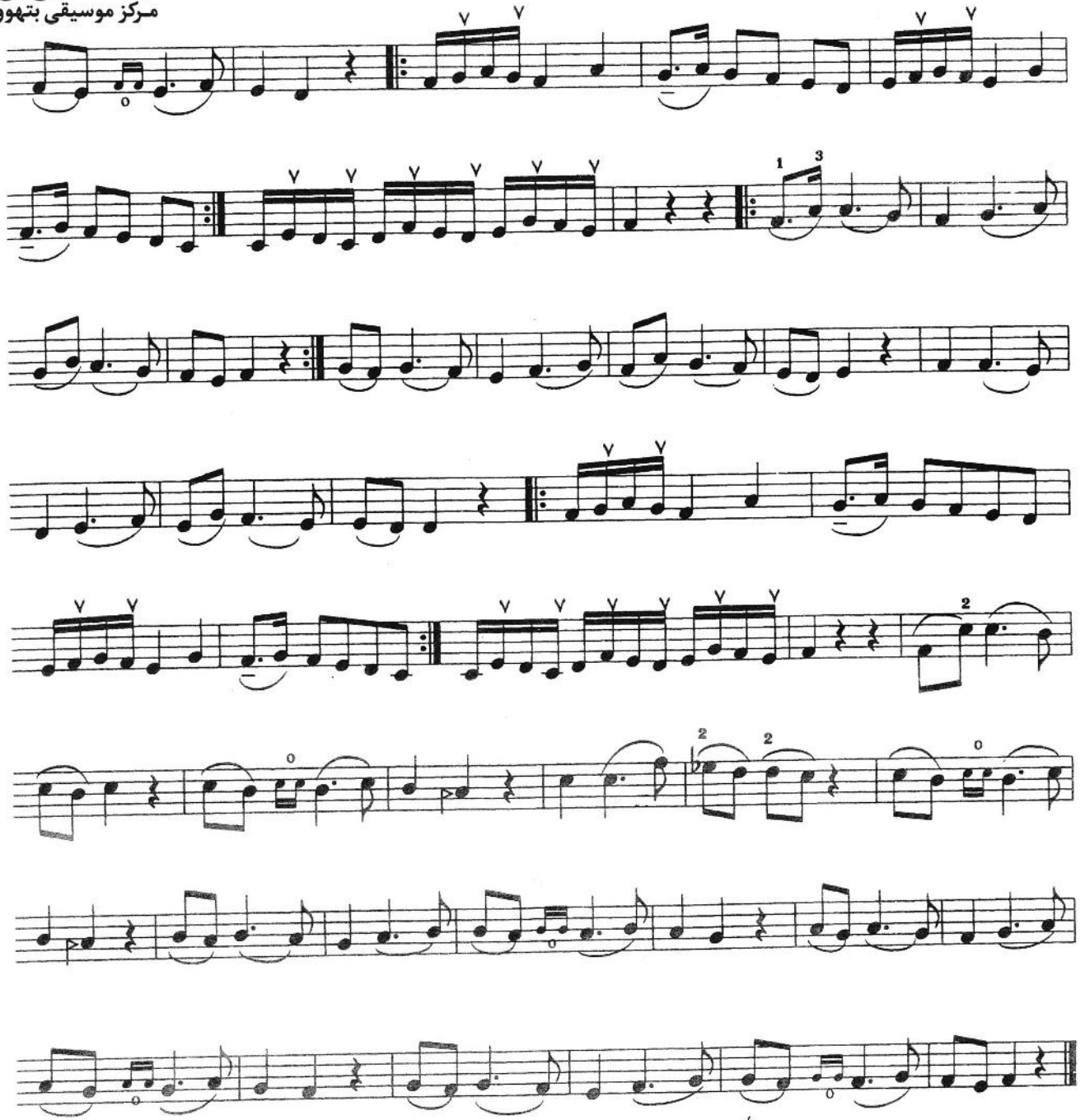
حسروانی

The second section of the musical score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains a sequence of eighth notes with accents (M) and a '8' marking below. The second and third staves continue with eighth notes and slurs. The fourth staff features a '1' above a note and a series of slurs. The fifth staff concludes the section with a double bar line.



نوتهایی که زیر علامت Δ قرار گرفته اند روی سیم سوم اجرا می شوند.

کندن (با پنجه کاری) یکی از تکنیکهای متداول پنجه است. برای اجرای آن بدون مضراب زدن باید پرده مربوطه را (که با علامت \circ در زیر آن مشخص می شود) بگیرید و سیم را با انگشت دیگری به ارتعاش درآورید. چنانچه علامت \circ به همراه مضراب راست یا چپ ذکر شود عمل کندن و مضراب زدن همزمان انجام می شود.



ای برشته جام ما ای بر طیق دام	ای یوسف خشنام ما خوش میروی بر بام ما
جوسی شب در سورا تابی شود آنگور	ای نور ما ای سورا اید دولت منصورا
وز آتش و دای دل ایو ای دل ایو ای دل	در گل کا بنده پای دل جان میدهم چه جانی

جلال ذوالفنون در سال ۱۳۱۶ در آباده فارس متولد شد. در کودکی همراه خانواده‌اش به تهران آمد. فراگیری موسیقی را از ده سالگی در خانواده‌ای اهل موسیقی شروع کرد و سپس به هنرستان موسیقی رفت و تار را در محضر استاد موسی خان معروفی آموخت. در آنجا بود که علاوه بر تار به آموزش ویلن و سه‌تار هم پرداخت.

در سال ۱۳۳۸ به استخدام اداره هنرهای زیبا درآمد و به تدریس موسیقی پرداخت، سپس رشته موسیقی را در دانشگاه تهران دنبال کرد. برداشت تازه‌ای که در این ایام از موسیقی ایرانی در او شکل گرفت نقطه عطفی بود که به کمک استادان نورعلی خان برومند و دکتر داریوش صفوت عملی گردید.

از سال ۱۳۴۶ فعالیت خود را روی سه‌تار متمرکز کرد. پس از اتمام تحصیلات دانشگاهی جهت تکمیل آن به مرکز حفظ و اشاعه موسیقی ایرانی رفت. در آن مرکز به کار تحقیق و تدریس موسیقی ایرانی مشغول شد. در این سالها از راهنمائیهای استادان یوسف فروتن و سعید هرمزی که از نوازندگان قدیمی سه‌تار بودند برخوردار گردید.

اساساً تألیفات جلال ذوالفنون در زمینه تدریس و نقد و بررسی است. از جمله «تجزیه و تحلیل موسیقی ایران» و کتاب حاضر می‌باشد. این کتاب بر اساس تکنیک سه‌تار در چهار جلد، همراه با ، یکی دیگر از کارهای برجسته ایشان است.

