

۶	.....	پیشگفتار
۱۲	.....	شنایی با مبانی موسیقی
۱۸	.....	بخش اول: دستگاه ماهور
۵۲	.....	بخش دوم: دستگاه شور
۷۹	.....	بخش سوم: آواز دشتی
۹۲	.....	بخش چهارم: آواز ابو عطا

ابو عطا	دشتی	شور	ماهور
پیش درآمد	پیش درآمد	درآمد	پیش درآمد (پنج قسمت)
درآمد	درآمد	کرشمه و فرود	درآمد
سیخی	زرد ملیجه	شهر آشوب (چهار قسمت)	کرشمه
سیخی آوازی	بیدگانی	زیرکش سلمک	خسروانی
رامکلی	ترانه دشتی	گلریز	چهارپاره
حجاز	گیلکی	مجلس افروز	مرغ سحر (دو قسمت)
حجاز ضربی	شهر آشوب	مقدمه گریلی	قطعه ضربی
چهارپاره	ضربی دشتی	محله سنگتراشون	چهار مضراب
شمالی	دشتستانی	درآمد اوج	
ترانه محلی	اوج	رباعی	
خسرو و شیرین	رنگ	رضوی	
بسته نگار	موسم گل	گریلی	
قطعه ضربی		چهار مضراب	
رنگ			
چهار مضراب			



جانم هزار مرتبه به آزان لب شکرین<sup>۲</sup>  
 خدا کند جانم که نباشد اهل بقصد و کمین  
 جانم هزار مرتبه به آزان لب شکرینت شکرینت  
 شکرینت شکرینت شکرینت آزان لب شکرینت

ریتم قطعه با اشعار فوق مطابقت می نماید. دقت کنید که جهت منطبق کردن شعر با موسیقی و آسانتر کردن یادگیری و بخاطر سپردن آهنگ، قالب متعارف شعری در هم شکسته می شود و کلمات، دیگر حالت یک شعر معمولی را ندارند.



چهارپاره یا چهارباغ

The image shows a musical score for a piece titled 'چهارپاره یا چهارباغ'. The score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second and third staves feature a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, some marked with a 'v' (accents). The fourth and fifth staves continue the melodic line with various note values and rests. The sixth staff concludes the piece with a double bar line.

بحریم خلوت خود بسی چه شود نهفته بخوایم  
بکنار من بنشیند به کنار خود بنشینیم<sup>۲</sup>  
من اگر چه پیرم و ناتوان تو مر از در که خود  
که گذشته در غمت ای جوان همه روز کار جوایم