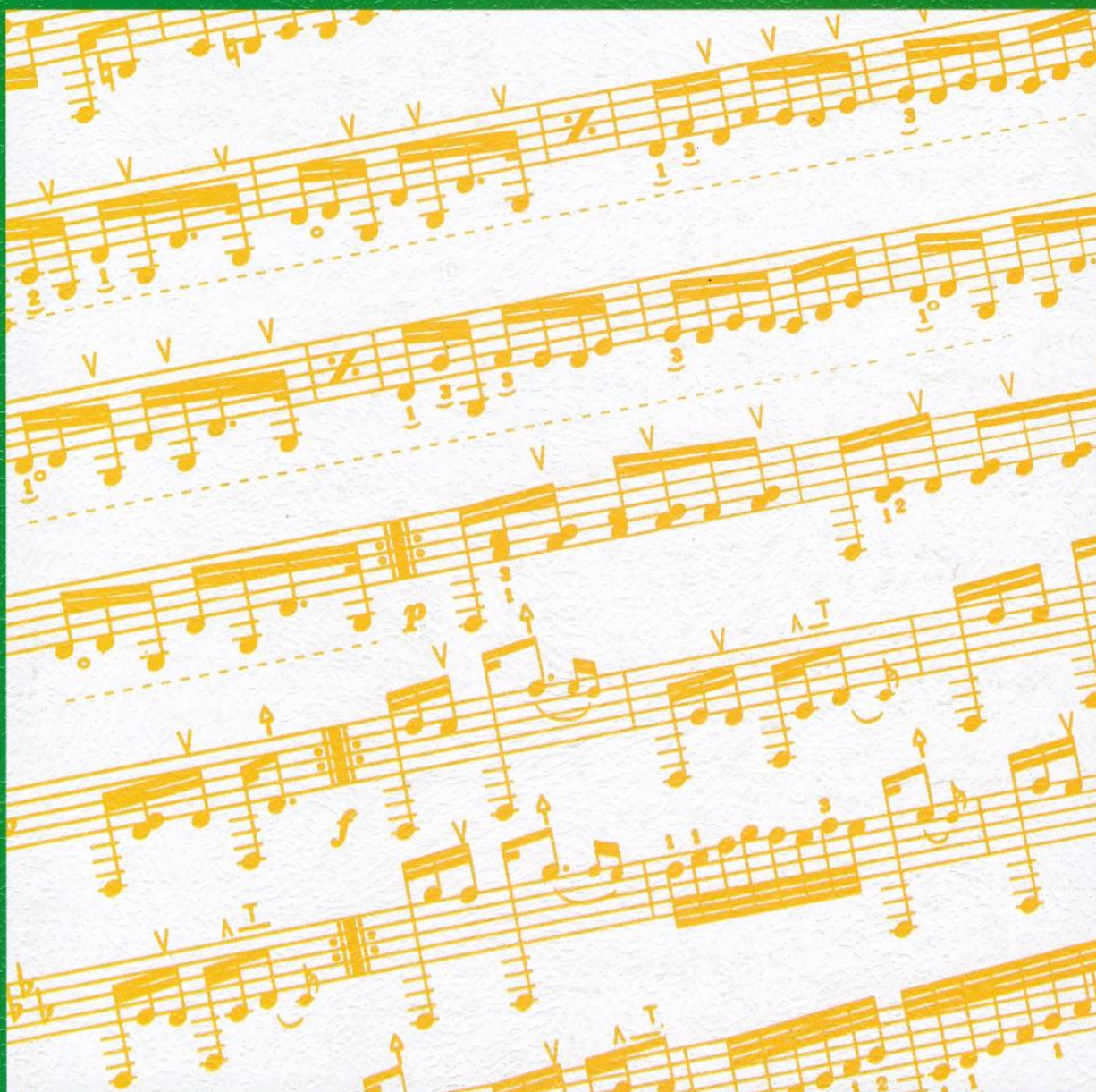


حسین علیزاده

ده قطعه برای تار

۳





مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف

کدپستی ۱۶۱۱۹۷۵۵۱۶

تلفن: ۷۷۵۰۲۴۰۰

www.mahoor.com

info@mahoor.com

ده قطعه برای تار

۳

حسین علیزاده

نت‌نگار علی صمدپور
طرح روی جلد منوچهر پیروزان
چاپ نهم ۱۴۰۱
تعداد ۱۰۰۰ جلد
لیتوگرافی باران
چاپ و صحافی محمد

© حق چاپ محفوظ است.

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۰۴-۶۷-۴ ISMN: 979-0-802604-67-4

فهرست نویسی پیش از انتشار

علیزاده، حسین ۱۳۳۰ -
ده قطعه برای تار ۳/ حسین علیزاده. - ویرایش ۲. - تهران: مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور، ۱۳۷۱.

۴۰ ص. پارتیشن‌بندی.

چاپ نهم ۱۴۰۱.

ISMN: 979-0-802604-67-4

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۰۴-۶۷-۴

فهرست نویسی براساس اطلاعات فیبا.

۱. تار - پارتیشن‌بندی. الف. عنوان.

ت / ۷۸۹/۷۲ MT ۶۵۴

فهرست

1	Haft zarbi-e Chahārgah	۷	هفت ضربی چهارگاه	۱
2	Toluo' (Māhur)	۱۰	طلوع (ماهور)	۲
3	Naghme (Mokhālef-e Segāh)	۱۲	نغمه (مخالف سه‌گاه)	۳
4	Rāz-o-Niāz (Shushtari)	۱۵	راز و نیاز (شوشتری)	۴
5	Sug (Homāyun)	۱۷	سوگ (همایون) به یاد کامران کلهر	۵
6	Chahār Mezrāb-e Navā	۲۰	چهارمضرب نوا	۶
7	Chahār Mezrāb-e Rastpanjgāh	۲۵	چهارمضرب راست پنج‌گاه	۷
8	Chahār Mezrāb-e Abuatā	۳۱	چهارمضرب ابو عطا	۸
9	Chahār Mezrāb-e Chahārgah	۳۵	چهارمضرب چهارگاه	۹
10	Qatār (Bayāt-e Tork)	۳۸	قطار (بیات ترک)	۱۰

کوک تار برای اجرای قطعات این دفتر



کوک قطعات شماره ۱، ۲ و ۹



کوک قطعات شماره ۳، ۴، ۶، ۷، ۸، ۱۰



کوک قطعه شماره ۵

هفت ضربی چهارگانه

$\downarrow \downarrow \downarrow \downarrow = 42$
2+2+3

Vib

Λ

Λ

Λ

2 1 2 1 2

2 x x x

The image shows a musical score for guitar, consisting of five staves of notation. The notation is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a repeat sign and contains several measures of music. The second staff includes a triplet of eighth notes and a sequence of fingerings: 3, 2, 1, 1. The third and fourth staves continue the melodic line with various note values and rests. The fifth staff concludes the piece with a final chord and a double bar line.

The image displays a musical score for a piece in G major, consisting of ten staves of notation. The score includes various musical symbols and ornaments such as accents (^), slurs, and trills (tr). The notation is written in a single system across ten staves. The first staff begins with an accent (^) and a slur over a quarter note. The second staff features a slur over a quarter note and an accent (^) over a quarter note. The third staff includes a slur over a quarter note, a trill (tr) over a quarter note, and an accent (^) over a quarter note. The fourth staff has a first ending (1) and a second ending (2) marked with a double bar line and repeat dots. The fifth staff shows a slur over a quarter note, a trill (tr) over a quarter note, and an accent (^) over a quarter note. The sixth staff includes a trill (tr) over a quarter note, a slur over a quarter note, and an accent (^) over a quarter note. The seventh staff features a slur over a quarter note, a trill (tr) over a quarter note, and an accent (^) over a quarter note. The eighth staff has a slur over a quarter note, a trill (tr) over a quarter note, and an accent (^) over a quarter note. The ninth staff includes a slur over a quarter note, a trill (tr) over a quarter note, and an accent (^) over a quarter note. The tenth staff shows a slur over a quarter note, a trill (tr) over a quarter note, and an accent (^) over a quarter note.

Hossein Alizâdeh
Ten Pieces for Târ

3



مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور
Mahoor Institute of Culture and Arts
www.mahoor.com info@mahoor.com



مرکز موسیقی ماهور شیراز