



منصور نریمان
Mansoor Nariman

۴۲ قطعه برای عود

بازنویسی و ویرایش:
منصور نریمان

42 Pieces for Lute

Edited & Revised by:
Mansoor Nariman

بیت

سرشناسه : نریمان، منصور، ۱۳۱۴.
عنوان و نام پدیدآور : چهل و دو قطعه برای عود (بربط)/ اثر منصور نریمان.
مشخصات نشر : تهران: سرود، ۱۳۸۲.
مشخصات ظاهری : ۱۰۸ ص؛ مصور، پارتیسیون.
شابک : 978-964-5842-78-7
شابم : 979-0-802602-96-0
یادداشت : فهرست‌نویسی براساس اطلاعات فیبا.
یادداشت : ص.ع.به انگلیسی: Mnsoor Nariman 42 pieces for lute.
موضوع : عود -- آموزش.
موضوع : عود -- پارتیسیون.
رده بندی کنگره : MT ۶۵۴/ع۹ن۴
رده بندی دیویی : ۷۸۹/۷۳۰۷
شماره کتابشناسی ملی : ۸۱-۴۸۳۵۹ م



انتشارات سرود

تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴
تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ - دورنگار: ۸۸۳۰۸۹۲۴

منصور نریمان (۴۲ قطعه برای عود) منصور نریمان
طرح جلد مرتضی ممیز
نُت‌نویسی یارانه‌ای محمودرضا محقق
تایپ و صفحه‌آرایی سرود (زهرا محقق)
چاپ صبا
صحافی خلیج‌فارس
نوبت چاپ سوم - ۱۳۹۹
تیراژ ۱۰۰۰ نسخه

شابم: ۹۶-۰-۸۰۲۶۰۲-۹۷۹-۰-۸۰۲۶۰۲-۹۶-۰ ISMN: 979-0-802602-96-0

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

فهرست

۴	سخن نگارنده.....
۶	جدول شرح علائم
۹	۱- شور زندگی (شور)
۱۲	۲- تولدی دوباره (شور)
۱۴	۳- تنهایی (ضربی شور)
۱۷	۴- شورانگیز (حجاز ابوعطا)
۱۸	۵- سروناز (ابوعطا).....
۲۲	۶- ساحل (دشتی).....
۲۵	۷- گلبنانگ (دشتی).....
۲۸	۸- مرغ حق (دشتی).....
۳۰	۹- ناله عشاق (عشاق دشتی).....
۳۲	۱۰- فریاد بی صدا (دشتی).....
۳۳	۱۱- پروانه (دشتی).....
۳۶	۱۲- فریاد عاشق (بیات ترک).....
۴۲	۱۳- سایه (افشاری).....
۴۳	۱۴- تمنا (افشاری).....
۴۶	۱۵- سماع (رهاب افشاری).....
۴۹	۱۶- سحر (افشاری).....
۵۰	۱۷- نوای دل (نوا).....
۵۲	۱۸- خوش نوا (نوا).....
۵۴	۱۹- رنگ خوش نوا (نوا).....
۵۵	۲۰- افق (سه گاه).....
۵۶	۲۱- نسیم بهاری (سه گاه).....
۵۷	۲۲- ساقی (مخالف سه گاه).....
۵۸	۲۳- شهاب (سه گاه).....
۶۴	۲۴- دست افشان (سه گاه).....
۶۵	۲۵- قرارگاه (ماهور).....
۷۰	۲۶- سراب (ماهور).....
۷۲	۲۷- شیدا (ماهور).....
۷۴	۲۸- انتظار (همایون).....
۷۸	۲۹- بیک سحری (همایون).....
۸۰	۳۰- بیداد (بیداد همایون).....
۸۱	۳۱- گفتگو (شوشتری).....
۸۲	۳۲- گل افشان (شوشتری).....
۸۳	۳۳- غربت (بختیاری).....
۸۴	۳۴- گلریزان (اصفهان).....
۸۵	۳۵- ستاره (اصفهان).....
۸۸	۳۶- سهیل (عشاق اصفهان).....
۹۰	۳۷- خاطره (اصفهان).....
۹۱	۳۸- صنوبر (اصفهان).....
۹۲	۳۹- زاله (اصفهان).....
۹۶	۴۰- رقص پروانه (راست پنجگاه).....
۱۰۰	۴۱- تندباد (چهارگاه).....
۱۰۴	۴۲- زخمه ریزان (چهارگاه).....



The musical score consists of ten staves of music in a 2/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various ornaments and techniques:

- Trills (tr):** Indicated by a 'tr' symbol above a note.
- Vibrato (vib.):** Indicated by the word 'vib.' above a note.
- Accents (^):** Indicated by a caret symbol above a note.
- Slurs:** Indicated by a curved line above a group of notes.
- Repeat signs:** Indicated by a double bar line with dots.
- Other markings:** 'قرچه' (Qarjeh) is written above a note on the eighth staff.

شور زندگی (شور)

درآمد



1

تولدی دوباره (شور)

♩ = 92

شهناز

شور دوم

رضوی



The musical score consists of seven staves of music in a single melodic line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The notation includes various ornaments and techniques:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of eighth notes, followed by a sixteenth-note triplet marked with 'V' and 'V'. This is followed by a trill marked 'tr', another triplet marked 'V', and a final trill marked 'tr'.
- Staff 2:** Continues with eighth notes, a trill marked 'tr', and several eighth-note groups marked with an accent (^).
- Staff 3:** Includes a trill marked 'tr', a tenuto mark 'T', and the Persian word 'فروود' (Feroodeh) above a note. It features a triplet marked 'V' and 'V'.
- Staff 4:** Contains a triplet marked 'V' and 'V', a vibrato marking 'vib.', and a trill marked 'tr'.
- Staff 5:** Shows a trill marked 'tr', followed by two more trills marked 'tr'.
- Staff 6:** Features a trill marked 'tr' and three trills marked 'tr'.
- Staff 7:** Includes a trill marked 'tr', a triplet marked 'V', another trill marked 'tr', and a final trill marked 'tr' with a 'rit.' (ritardando) marking below the staff.

منصور نریمان

آقای اسکندر ابراهیمی با نام هنری نریمان در اسفند ماه سال ۱۳۱۴ در شهر مشهد در میان خانوادگی هنرمند به دنیا آمد. پدرش آقای فتحعلی ابراهیمی انسانی فرهیخته و با موسیقی آشنا بودند (تار و سه‌تار و نی می‌نواختند و به ردیف موسیقی ایرانی آشنایی کامل داشته و آواز را هم در حد اساتید می‌خواندند). مادرشان نیز صدای خوبی داشته و آواز می‌خوانده، عموی ایشان نیز صدای خوبی داشته و ردیف‌دان بوده و خواهرها و برادرهایش نیز همگی اهل موسیقی بوده و ساز می‌نواخته‌اند. استاد نریمان موسیقی را از چهارسالگی با سه تار شروع کرده و پس از چند سال تار را نیز دست گرفتند و رویهمرفته تار و سه‌تار و ردیف‌ها را نزد پدر کار نمودند.

ساز عود (بربط) را از پانزده سالگی نزد خویش شروع کرده و ساز اول خویش قرار دادند و آنچه معلومات داشتند روی این ساز پیاده نمودند. از شیوه اساتید عرب چون محمد عبدالوهاب و منیر بشیر نیز استفاده‌های فراوان بردند.

اولین کار حرفه‌ای را در سال ۱۳۳۵ با تکنوازی در رادیو مشهد آغاز کردند. و بعداً از سال ۴۲ رسماً همکاری خود را با رادیو ایران به‌عنوان تکنواز در برنامه‌های گله‌ها، ساز تنها و تکنوازان شروع نمودند.

منصور نریمان علاوه بر نوازندگی در آهنگسازی نیز دست داشته و علاوه بر قطعات ضربی، چهار مضراب و رنگ، تصنیف‌های متعدد و زیبایی نیز برای خوانندگان رادیو ساخته‌اند، از جمله شب بی‌فردا و گلریزان با صدای پوران.

نریمان عمر گرانمایه خود را در موسیقی صرف کرده، علاوه بر نوازندگی و آهنگسازی در زمینه آموزشی نیز بسیار فعال بوده و از سال ۱۳۴۱ تا کنون به تدریس در هنرستان عالی موسیقی مشغول هستند و تا به حال شاگردان و نوازندگان بسیاری را تربیت نموده و به جامعه موسیقی کشور ارائه کرده‌اند. از آثار قلمی ایشان نیز «شیوه بربط نوازی» توسط انتشارات سروش به چاپ رسیده و علاوه بر کتاب حاضر کتابهای متعددی دیگری نیز در دست تهیه و تدوین دارند.

منصور نریمان که به «پدر عود ایران» معروف هستند تا به حال جهت ارائه و معرفی موسیقی ایرانی کنسرت‌های زیادی را در اکثر کشورهای اروپایی، آسیا و آمریکا - همراه اکیپ‌های هنری - برگزار نموده‌اند. و به عنوان استاد برجسته موسیقی ایران یک نوار CD نیز از ایشان توسط سازمان یونسکو ضبط و ثبت گردیده است. استاد نریمان در سن ۱۸ سالگی ازدواج کرده و دارای ۴ فرزند (سه دختر و یک پسر) می‌باشند که همگی تحصیل‌کرده و موسیقیدان می‌باشند همسر ایشان نیز با موسیقی آشنا بوده و پیانو و آکوردئون می‌نوازند.

برای این هنرمند و خانواده گرامیشان آرزوی سلامتی و توفیق روز افزون داریم.



مرکز موسیقی بتهوون شیراز



انستیتوت ملی کتاب و اسناد