

# صد و یک پیش درآمد



گردآوری  
ارشاد تهماسبی



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران، پل چوبی، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف  
کدپستی ۱۶۱۱۹، صندوق پستی ۴۷۷-۱۹۵۷۵  
تلفن: ۷۷۶۰۱۰۲۰ فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳

[www.mahoor.com](http://www.mahoor.com)  
[info@mahoor.com](mailto:info@mahoor.com)

## صد و یک پیش درآمد

گردآوری  
ارشد تهماسبی

طرح روی جلد سیاوش یعقوبی  
چاپ اول ماهور ۱۳۹۴  
تعداد ۲۲۰۰ جلد  
لیتوگرافی کارا  
چاپ و صحافی تاجیک

© حق چاپ محفوظ است.

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۰۴-۷۶-۶ ISMN: 979-0-802604-76-6

## فهرست قطعات

- |                        |                              |    |                      |                           |    |
|------------------------|------------------------------|----|----------------------|---------------------------|----|
| ۱۹. پیش درآمد بیات ترک | ساجد                         | ۴۲ | ۱. پیش درآمد شور     | روح الله خالقی            | ۹  |
| ۲۰. پیش درآمد بیات ترک | حسین سنجرى                   | ۴۴ | ۲. پیش درآمد شور     | اسماعیل زرین فر           | ۱۰ |
| ۲۱. پیش درآمد بیات ترک | علی اکبر شهنازی              | ۴۶ | ۳. پیش درآمد شور     | علی اکبر شهنازی           | ۱۲ |
| ۲۲. پیش درآمد بیات ترک | ابوالحسن صبا                 | ۴۸ | ۴. پیش درآمد شور     | یوسف فروتن                | ۱۵ |
| ۲۳. پیش درآمد بیات ترک | یوسف فروتن                   | ۵۰ | ۵. پیش درآمد شور     | رضا محجوبی                | ۱۷ |
| ۲۴. پیش درآمد بیات ترک | رضا محجوبی                   | ۵۲ | ۶. پیش درآمد شور     | موسی معروفی               | ۱۹ |
| ۲۵. پیش درآمد بیات ترک | موسی معروفی                  | ۵۴ | ۷. پیش درآمد شور     | ابراهیم منصوری            | ۲۱ |
| ۲۶. پیش درآمد بیات ترک | ابراهیم منصوری               | ۵۶ | ۸. پیش درآمد شور     | ناشناس (اجرای یوسف فروتن) | ۲۲ |
| ۲۷. پیش درآمد بیات ترک | ناشناس (اجرای یوسف فروتن)    | ۵۸ | ۹. پیش درآمد شور     | علینقی وزیری              | ۲۴ |
| ۲۸. پیش درآمد بیات ترک | علینقی وزیری                 | ۶۰ | ۱۰. پیش درآمد ابوعطا | اسماعیل زرین فر           | ۲۶ |
| ۲۹. پیش درآمد افشاری   | غلامحسین درویش (۱)           | ۶۱ | ۱۱. پیش درآمد ابوعطا | علی اکبر شهنازی (۱)       | ۲۸ |
| ۳۰. پیش درآمد افشاری   | غلامحسین درویش (۲)           | ۶۲ | ۱۲. پیش درآمد ابوعطا | علی اکبر شهنازی (۲)       | ۳۰ |
| ۳۱. پیش درآمد افشاری   | علی اکبر شهنازی (۱)          | ۶۴ | ۱۳. پیش درآمد ابوعطا | رضا محجوبی                | ۳۲ |
| ۳۲. پیش درآمد افشاری   | علی اکبر شهنازی (۲)          | ۶۷ | ۱۴. پیش درآمد ابوعطا | موسی معروفی (۱)           | ۳۴ |
| ۳۳. پیش درآمد افشاری   | علی اکبر شهنازی و حسین سنجرى | ۶۹ | ۱۵. پیش درآمد ابوعطا | موسی معروفی (۲)           | ۳۶ |
| ۳۴. پیش درآمد افشاری   | رضا محجوبی (۱)               | ۷۲ | ۱۶. پیش درآمد ابوعطا | ابراهیم منصوری (۱)        | ۳۷ |
| ۳۵. پیش درآمد افشاری   | رضا محجوبی (۲)               | ۷۴ | ۱۷. پیش درآمد ابوعطا | ابراهیم منصوری (۲)        | ۳۹ |
| ۳۶. پیش درآمد افشاری   | ناشناس (اجرای یوسف فروتن)    | ۷۶ | ۱۸. پیش درآمد ابوعطا | ناشناس (اجرای یوسف فروتن) | ۴۱ |

۳۷. پیش درآمد افشاری علینقی وزیری (۱)..... ۷۸
۳۸. پیش درآمد افشاری علینقی وزیری (۲)..... ۸۰
۳۹. پیش درآمد دشتی عبدالله اشرفی..... ۸۲
۴۰. پیش درآمد دشتی اسماعیل زرین فر..... ۸۳
۴۱. پیش درآمد دشتی حبیب‌الله شهردار..... ۸۵
۴۲. پیش درآمد دشتی علی‌اکبر شهنازی..... ۸۷
۴۳. پیش درآمد دشتی یوسف فروتن..... ۹۰
۴۴. پیش درآمد دشتی رضا محجوبی (۱)..... ۹۲
۴۵. پیش درآمد دشتی رضا محجوبی (۲)..... ۹۴
۴۶. پیش درآمد دشتی رکن‌الدین مختاری..... ۹۵
۴۷. پیش درآمد دشتی موسی معروفی..... ۹۷
۴۸. پیش درآمد دشتی ناشناس (اجرای یوسف فروتن)..... ۹۸
۴۹. پیش درآمد دشتی ناشناس (اجرای یوسف فروتن)..... ۱۰۰
۵۰. پیش درآمد دشتی ناشناس (اجرای یوسف فروتن)..... ۱۰۱
۵۱. پیش درآمد دشتی ناشناس (نوشته‌ی مرتضی عدالت‌منش)..... ۱۰۳
۵۲. پیش درآمد دشتی علینقی وزیری..... ۱۰۵
۵۳. پیش درآمد سه‌گانه حسین اسماعیل زاده..... ۱۰۶
۵۴. پیش درآمد سه‌گانه علی‌اکبر شهنازی (۱)..... ۱۰۸
۵۵. پیش درآمد سه‌گانه علی‌اکبر شهنازی (۲)..... ۱۱۰
۵۶. پیش درآمد سه‌گانه علی‌اکبر شهنازی (۳)..... ۱۱۲
۵۷. پیش درآمد سه‌گانه یوسف فروتن..... ۱۱۵
۵۸. پیش درآمد سه‌گانه علینقی وزیری..... ۱۱۶
۵۹. پیش درآمد سه‌گانه حسین هنگ‌آفرین..... ۱۱۹
۶۰. پیش درآمد سه‌گانه حسین یاحقی..... ۱۲۱
۶۱. پیش درآمد چهارگانه حسین استوار..... ۱۲۳
۶۲. پیش درآمد چهارگانه اسماعیل زرین فر..... ۱۲۶
۶۳. پیش درآمد چهارگانه علی‌اکبر شهنازی (۱)..... ۱۲۹
۶۴. پیش درآمد چهارگانه علی‌اکبر شهنازی (۲)..... ۱۳۲
۶۵. پیش درآمد چهارگانه موسی معروفی..... ۱۳۵
۶۶. پیش درآمد چهارگانه مرتضی نی‌داوود..... ۱۳۸
۶۷. پیش درآمد چهارگانه علینقی وزیری..... ۱۴۰
۶۸. پیش درآمد چهارگانه حسین یاحقی..... ۱۴۴
۶۹. پیش درآمد ماهر حسین استوار..... ۱۴۶
۷۰. پیش درآمد ماهر حسین اسماعیل زاده..... ۱۴۹
۷۱. پیش درآمد ماهر روح‌الله خالقی..... ۱۵۱
۷۲. پیش درآمد ماهر غلامحسین درویش..... ۱۵۲
۷۳. پیش درآمد ماهر علی‌اکبر شهنازی (۱)..... ۱۵۴
۷۴. پیش درآمد ماهر علی‌اکبر شهنازی (۲)..... ۱۵۸
۷۵. پیش درآمد ماهر علی‌اکبر شهنازی (۳)..... ۱۶۰
۷۶. پیش درآمد ماهر علی‌اکبر شهنازی (۴)..... ۱۶۳
۷۷. پیش درآمد ماهر موسی معروفی..... ۱۶۴
۷۸. پیش درآمد ماهر مرتضی نی‌داوود (۱)..... ۱۶۶
۷۹. پیش درآمد ماهر مرتضی نی‌داوود (۲)..... ۱۶۸
۸۰. پیش درآمد ماهر سعید هرمزی..... ۱۷۰
۸۱. پیش درآمد همایون پرویز ایران‌پور..... ۱۷۲
۸۲. پیش درآمد همایون علی‌اکبر شهنازی..... ۱۷۵
۸۳. پیش درآمد همایون رضا محجوبی..... ۱۷۸
۸۴. پیش درآمد شوشتری موسی معروفی..... ۱۸۰
۸۵. پیش درآمد همایون ناشناس (اجرای یوسف فروتن)..... ۱۸۲
۸۶. پیش درآمد همایون علینقی وزیری..... ۱۸۴
۸۷. پیش درآمد همایون حسینعلی وزیری تبار..... ۱۸۷
۸۸. پیش درآمد بیات اصفهان اسماعیل زرین فر..... ۱۸۹
۸۹. پیش درآمد بیات اصفهان علی‌اکبر شهنازی (۱)..... ۱۹۱
۹۰. پیش درآمد بیات اصفهان علی‌اکبر شهنازی (۲)..... ۱۹۴
۹۱. پیش درآمد بیات اصفهان ابوالحسن صبا..... ۱۹۶
۹۲. پیش درآمد بیات اصفهان رضا محجوبی..... ۱۹۹
۹۳. پیش درآمد بیات اصفهان ناشناس (اجرای یوسف فروتن)..... ۲۰۰
۹۴. پیش درآمد بیات اصفهان ناشناس (اجرای یوسف فروتن)..... ۲۰۱
۹۵. پیش درآمد بیات اصفهان ناشناس (اجرای یوسف فروتن)..... ۲۰۴
۹۶. پیش درآمد بیات اصفهان مرتضی نی‌داوود..... ۲۰۶
۹۷. پیش درآمد بیات اصفهان علینقی وزیری (۱)..... ۲۰۸
۹۸. پیش درآمد بیات اصفهان علینقی وزیری (۲)..... ۲۱۱
۹۹. پیش درآمد نوا ابراهیم آژنگ..... ۲۱۲
۱۰۰. پیش درآمد نوا موسی معروفی..... ۲۱۴
۱۰۱. پیش درآمد راست پنج‌گانه ابراهیم آژنگ..... ۲۱۶

پیش در آمد شور  
روح الله خالقی

♩ = 114

1

2

rit.

پیش درآمد شور  
اسماعیل زرین فر

$\bullet = 60$

The musical score is written on ten staves. It begins with a tempo marking of quarter note = 60. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several measures with rests, particularly in the first and fifth staves. The overall style is characteristic of traditional Persian instrumental music.

The image shows a musical score for two staves. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bottom staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata and a 'rit.' (ritardando) marking. The key signature has two flats, and the time signature is 6/8.

پیش درآمد شور  
علی اکبر شهنازی

♩ = 80



# A COLLECTION OF 101 PISHDARÂMADS

Compiled by  
Arshad Tahmâsbi

