

شماره	پیش درآمد	سازنده	صفحه
۱	شور	روح الله خالقی	۱
۲	شور	اسماعیل زرین فر	۲
۳	شور	علی اکبر شهنازی	۴
۴	شور	یوسف فروتن	۷
۵	شور	رضا محجوبی	۹
۶	شور	موسی معروفی	۱۱
۷	شور	ابراهیم منصوری	۱۳
۸	شور	ناشناس (اجرای یوسف فروتن)	۱۴
۹	شور	علینقی وزیری	۱۶
۱۰	ابوعطا	اسماعیل زرین فر	۱۸
۱۱	ابوعطا	علی اکبر شهنازی (۱)	۲۰
۱۲	ابوعطا	علی اکبر شهنازی (۲)	۲۲
۱۳	ابوعطا	رضا محجوبی	۲۴
۱۴	ابوعطا	موسی معروفی (۱)	۲۶
۱۵	ابوعطا	موسی معروفی (۲)	۲۸
۱۶	ابوعطا	ابراهیم منصوری (۱)	۲۹
۱۷	ابوعطا	ابراهیم منصوری (۲)	۳۱
۱۸	ابوعطا	ناشناس (اجرای یوسف فروتن)	۳۳
۱۹	بیات ترک	ساجد	۳۴
۲۰	بیات ترک	حسین سنجری	۳۶
۲۱	بیات ترک	علی اکبر شهنازی	۳۸
۲۲	بیات ترک	ابوالحسن صبا	۴۰
۲۳	بیات ترک	یوسف فروتن	۴۲
۲۴	بیات ترک	رضا محجوبی	۴۴
۲۵	بیات ترک	موسی معروفی	۴۶
۲۶	بیات ترک	ابراهیم منصوری	۴۸
۵۰	بیات ترک	ناشناس (اجرای یوسف فروتن)	۲۷
۵۲	بیات ترک	علینقی وزیری	۲۸
۵۳	افشاری	غلامحسین درویش (۱)	۲۹
۵۴	افشاری	غلامحسین درویش (۲)	۳۰
۵۶	افشاری	علی اکبر شهنازی (۱)	۳۱
۵۹	افشاری	علی اکبر شهنازی (۲)	۳۲
۶۱	افشاری	علی اکبر شهنازی و حسین سنجری	۳۳
۶۴	افشاری	رضا محجوبی (۱)	۳۴
۶۶	افشاری	رضا محجوبی (۲)	۳۵
۶۸	افشاری	ناشناس (اجرای یوسف فروتن)	۳۶
۷۰	افشاری	علینقی وزیری (۱)	۳۷
۷۲	افشاری	علینقی وزیری (۲)	۳۸
۷۴	دشتی	عبدالله اشرفی	۳۹
۷۵	دشتی	اسماعیل زرین فر	۴۰
۷۷	دشتی	حبیب الله شهردار	۴۱
۷۹	دشتی	علی اکبر شهنازی	۴۲
۸۲	دشتی	یوسف فروتن	۴۳
۸۴	دشتی	رضا محجوبی (۱)	۴۴
۸۶	دشتی	رضا محجوبی (۲)	۴۵
۸۷	دشتی	رکن الدین مختاری	۴۶
۸۹	دشتی	موسی معروفی	۴۷
۹۰	دشتی	ناشناس (اجرای یوسف فروتن)	۴۸
۹۲	دشتی	ناشناس (اجرای یوسف فروتن)	۴۹
۹۳	دشتی	ناشناس (اجرای یوسف فروتن)	۵۰
۹۵	دشتی	ناشناس (نوشته مرتضی عدالت منش)	۵۱
۹۷	دشتی	علینقی وزیری	۵۲

۱۵۸	مرتضی نی داوود (۱)	ماهور	۷۸	۹۸	حسین اسماعیل زاده	سه گاه	۵۳
۱۶۰	مرتضی نی داوود (۲)	ماهور	۷۹	۱۰۰	علی اکبر شهنازی (۱)	سه گاه	۵۴
۱۶۲	سعید هرمزی	ماهور	۸۰	۱۰۲	علی اکبر شهنازی (۲)	سه گاه	۵۵
۱۶۴	پرویز ایران پور	همایون	۸۱	۱۰۴	علی اکبر شهنازی (۳)	سه گاه	۵۶
۱۶۷	علی اکبر شهنازی	همایون	۸۲	۱۰۷	یوسف فروتن	سه گاه	۵۷
۱۷۰	رضا محجوبی	همایون	۸۳	۱۰۸	علینقی وزیری	سه گاه	۵۸
۱۷۲	موسی معروفی	شوشتری	۸۴	۱۱۱	حسین هنگ آفرین	سه گاه	۵۹
۱۷۴	ناشناس (اجرای یوسف فروتن)	همایون	۸۵	۱۱۳	حسین یاحقی	سه گاه	۶۰
۱۷۶	علینقی وزیری	همایون	۸۶	۱۱۵	حسین استوار	چهار گاه	۶۱
۱۷۹	حسینعلی وزیری تبار	همایون	۸۷	۱۱۸	اسماعیل زرین فر	چهار گاه	۶۲
۱۸۱	اسماعیل زرین فر	بیات اصفهان	۸۸	۱۲۱	علی اکبر شهنازی (۱)	چهار گاه	۶۳
۱۸۳	علی اکبر شهنازی (۱)	بیات اصفهان	۸۹	۱۲۴	علی اکبر شهنازی (۲)	چهار گاه	۶۴
۱۸۶	علی اکبر شهنازی (۲)	بیات اصفهان	۹۰	۱۲۷	موسی معروفی	چهار گاه	۶۵
۱۸۸	ابوالحسن صبا	بیات اصفهان	۹۱	۱۳۰	مرتضی نی داوود	چهار گاه	۶۶
۱۹۱	رضا محجوبی	بیات اصفهان	۹۲	۱۳۲	علینقی وزیری	چهار گاه	۶۷
۱۹۲	ناشناس (اجرای یوسف فروتن)	بیات اصفهان	۹۳	۱۳۶	حسین یاحقی	چهار گاه	۶۸
۱۹۳	ناشناس (اجرای یوسف فروتن)	بیات اصفهان	۹۴	۱۳۸	حسین استوار	ماهور	۶۹
۱۹۶	ناشناس (اجرای یوسف فروتن)	بیات اصفهان	۹۵	۱۴۱	حسین اسماعیل زاده	ماهور	۷۰
۱۹۸	مرتضی نی داوود	بیات اصفهان	۹۶	۱۴۳	روح الله خالقی	ماهور	۷۱
۲۰۰	علینقی وزیری (۱)	بیات اصفهان	۹۷	۱۴۴	غلامحسین درویش	ماهور	۷۲
۲۰۳	علینقی وزیری (۲)	بیات اصفهان	۹۸	۱۴۶	علی اکبر شهنازی (۱)	ماهور	۷۳
۲۰۴	ابراهیم آژنگ	نوا	۹۹	۱۵۰	علی اکبر شهنازی (۲)	ماهور	۷۴
۲۰۶	موسی معروفی	نوا	۱۰۰	۱۵۲	علی اکبر شهنازی (۳)	ماهور	۷۵
۲۰۸	ابراهیم آژنگ	راست پنج گاه	۱۰۱	۱۵۵	علی اکبر شهنازی (۴)	ماهور	۷۶
				۱۵۶	موسی معروفی	ماهور	۷۷

پیش درآمد شور

نمایش (اجرای یوسف فروتن)

$\text{♩} = 11$

کتابخانه
پیش درآمد

۱۴

The image displays a musical score for the piece "Pishrad-e Shor" (Prelude in G major, Op. 34, No. 1) by Ludwig van Beethoven. The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo marking is $\text{♩} = 11$. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The music is characterized by a simple, rhythmic melody with a mix of eighth and quarter notes. The score includes repeat signs and a double bar line at the end of the piece. The notation is clear and legible, with standard musical symbols and accidentals.

