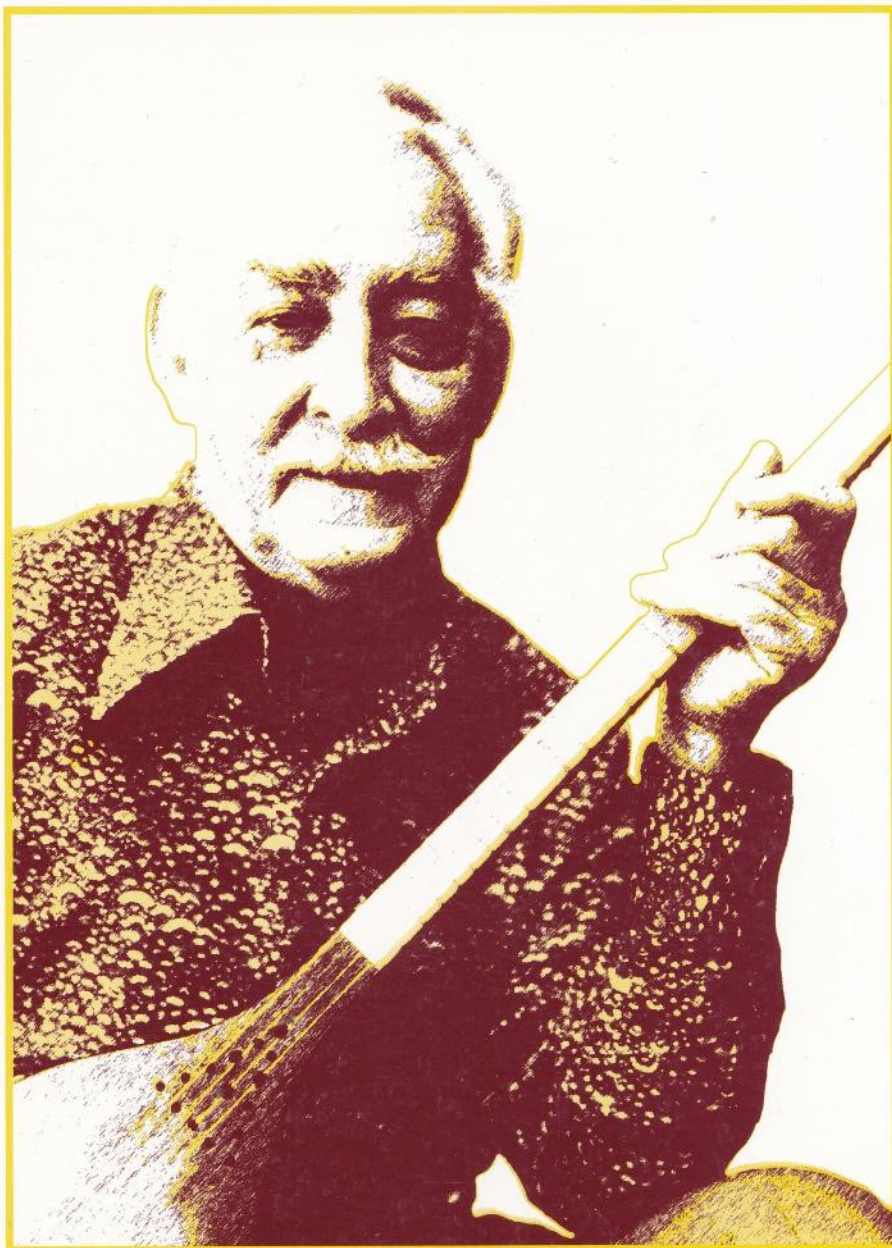


سهنوار



بداهه‌نوازی‌های استاد احمد عبادی

گردآورنده: حسین مهرانی



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور
شماره‌ی ۱۱۰، خیابان حقوقی، تهران ۱۶۱۱۹

شه‌نواز

بداهه‌نوازی استاد احمد عبادی

گردآوری

حسین مهرانی

نت‌نگار: حسین مهرانی

طرح روی جلد: علی بوستان

حروف‌نگار: حمید قربان‌جو

چاپ اول: ۱۳۷۹

تعداد: ۳۳۰۰ جلد

لیتوگرافی: الوان

چاپ و صحافی:

مؤسسه‌ی چاپ و انتشارات مرکز آموزش مدیریت دولتی

حق چاپ محفوظ است.

شابک: ۹۶۴-۶۴۰۹-۶۲-۸-۸ ISBN 964-6409-62-8

فهرست

1. Châhârgâh	11	۱. چهارگاه «دو»	۱
2. Mâhur	20	۲. ماهور «دو»	۲
3. Esfahân (1)	23	۳. اصفهان «دو»	۳
4. Esfahân (2)	34	۴. اصفهان «فا»	۴
5. Homâyun	47	۵. همایون «سل»	۵
6. Segâh	57	۶. سه‌گاه «می‌کرن»	۶
7. Afshâri (1)	66	۷. افشاری «ر»	۷
8. Afshâri (2)	77	۸. افشاری «لا»	۸
9. Abuatâ	89	۹. ابوعطا «ر»	۹

چهارگاه «دو»

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/16. It consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as accents (^), slurs, vibrato (Vib.), and dynamic markings like 'ff'. The piece features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The key signature has one flat (B-flat).

Vib.

Vib.

Vib.

Vib.

Vib.

U

Adlib.

Vib.

U

U

U

Vib.

Vib.

Vib.

Vib.

Vib.

Adlib.

Vib.

Vib.

Vib.

Vib.



The musical score consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and ornaments. Performance instructions include *accel.*, *ff*, *p*, *tr*, and *Vib.*. Fingerings and breath marks are also present.

Shahnâvâz

The Improvisations of
Ostâd Ahmad Ebâdi

by: Hossein Mehrâni

