



# منوچهر همایونپور

## Manoochehr Homayunpoor

ده آهنگ برای تار و سه تار  
آوانگاری و ویرایش  
محمد رضا گرگین زاده، علا ایجادی

Ten Songs for Tar & Setar  
Transcribed, Edited & Revised by:  
M.R.Gorginzadeh & Ala Ijadi

بن



مرکز موسیقی بتهوون شیراز  
گلهای جاویدان ۷

سرشناسه : همایون پور، منوچهر، ۱۳۰۳ - ۱۳۸۵.  
 عنوان و نام پدیدآور : ده آهنگ برای تار و سه تار / منوچهر همایون پور؛  
 بازنویسی و ویرایش محمدرضا گرگینزاده؛ علاء ایجادی.  
**مشخصات نشر :** تهران: سرود، ۱۳۸۰.  
**مشخصات ظاهری :** ۳۲ ص: مصور، پارتبیسیون.  
**شابم :** 979-0-802625-24-2  
**یادداشت :** فهرستنویسی براساس اطلاعات فیبا.  
**یادداشت :** ص.ع. به انگلیسی: Manoochehr Homayunpoor  
 10 songs for Tar and Setar.  
**موضوع :** تار — پارتبیسیون.  
**موضوع :** سه تار — پارتبیسیون.  
**رده بندی کنگره :** MT ۶۴۷/۲۰۴۷  
**رده بندی دیوبی:** ۷۸۹/۷۲  
**شماره کتابشناسی ملی :** ۱۱۴۶۱ - ۸۰-۱۱۴۶۱



### انتشارات سرود

تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴.  
 تلفن: ۸۸۳۰۸۹۲۴ و ۸۸۸۳۶۱۰۴

منوچهر همایون پور (ده آهنگ برای تار و سه تار) منوچهر همایون پور

بازنویسی و ویرایش محمدرضا گرگینزاده - علاء ایجادی

طرح جلد مرتضی ممیز

نُت‌نویسی کامپیوتري امیر معینی

تایپ و صفحه‌آرایی سرود

چاپ و صحافی پردیس دانش

نوبت چاپ دوم - ۱۳۹۶

تیراژ ۲۰۰ نسخه

شابم: 979-0-802625-24-2 ISMN: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۵-۲۴-۲

## فهرست

صفحه	کوک ساز	نام آهنگ	شماره
۵		(ابوعطای ر)	۱ در گنج دلم
۸		(شوری)	۲ بی قرار
۱۰		(دشتی سی)	۳ راز دل دیوانه
۱۱		(ابوعطای ر)	۴ عهد شکن
۱۴		(افشاری ر)	۵ تصنیف افشاری
۱۶		(افشاری شل)	۶ نغمه بیستون
۱۷		(شوستری ر)	۷ آوای رهگذر
۲۰		(شوستری ر)	۸ نوای چوپان
۲۲		(شوستری ل)	۹ تصنیف شوستری
۲۴		(ماهور دو)	۱۰ مرد بهار

در کنچ دلم ...

مقدمه = 80

1



1. 2.

rit.



پختہ پختہ

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

$\text{♩} = 112$

آواز

vib.

ساز

tr

سیا

fr

أولاد

ساز

33

vib.

vib.

三

tr

三

ساز آواز سلوی و بولن

Fine

آهنگ: همایون پور

شعر: پژمان بختیاری

تنظیم: پرویز یاحقی

### در کنج دلم

کس جای در این کلبه ویرانه ندارد  
کس قاب نگهداری دیوانه ندارد

در کنج دلم عشق کسی خانه ندارد  
دل را به کف هر که نهم باز پس آرد

(دیوانه سر صحبت فرزانه ندارد) ۲  
(ده روزه عمر اینهمه افسانه ندارد) ۲  
(جز خون دل خویش به پیمانه ندارد) ۲

در آنجمن عقل فروشان نهم پای  
تا چند کنی قصه ز اسکندر و دارا  
از شاه و گدا هر که در این میکده ره یافت

آهنگ محلی

تنظیم: مرتضی گرگین زاده

### بی قرار

شعر از: جلال الدین اعتمادی

کردی از هجرت آخر دیوانه مرا گشتم چو مجنون  
از باده غم پرشد پیمانه ز پا افتادم اکون  
بی وفا، از جفا، کم پژمانم کن  
یک زمان، همچنان، گل خندانم کن

\* \* \*

مستم نمودی بردي از هوشم زسر عقلم ربوودی  
افکندي از غم باري بردوشم تو بير دردم فزوودي  
ای خدا، هر کجا، خوار و زارم من  
روز و شب، از تعب بی قرام من

\* \* \*

در غمت ای گل مجنون و زارم بیا ترک جفاکن  
سوzd از هجران قلب بیمارم بیا دردم دواکن  
بی وفا، از جفا، کم پژمانم کن  
یک زمان، همچنان، گل خندانم کن

\* \* \*

آهنگ محلی زیر یکی از ترانه‌های زیبا و معروف کردی است بنام "ورگیری" که آقای جلال الدین اعتمادی برای آن بنام "بیقرار" شعر فارسی سروده و با تنظیم آقای مرتضی گرگین زاده و با صدای آقای منوچهر همایون پور برای اولین بار در فیلم فارسی "گل نسae" اجرا گردیده است.

## منوچهر همایون‌پور

منوچهر همایون‌پور (۱۳۸۵-۱۳۰۳) خواننده، موسیقی‌شناس و محقق

در شهر بروجرد چشم به جهان گشود.

پدرش نظامی و مردی با سواد بود. موسیقی و به ویژه آوازها را از کودکی – با گوش دادن به صفحات گرامافون – نزد خود و با تقلید از خوانندگان مورد علاقه‌اش چون قمرالملوک وزیری، روح انگیز، تاج اصفهانی، ادیب خوانساری، رضاقلی ظلی و نیز دوستان کلاس دیده‌اش فرا گرفت.

کار حرفه‌ای خود را ابتدا با گروهی از جوانان مستعد و با ذوق آغاز کرد تا این‌که در سال ۱۳۶۶ با آشنایی با استاد بزرگ موسیقی ایران ابوالحسن‌خان صبا رسماً به جمع نامآوران موسیقی پیوست و استاد با اجرای هفت برنامه هماره ارکستر خویش – که بزرگترین ارکستر آن زمان در رادیو ایران بود – برای همیشه بر کار وی صحه گذارد.

همایون‌پور در طول مدت فعالیت خود در رادیو با ارکسترها مختلف به سرپرستی هنرمندان بر جسته‌ای چون ابراهیم منصوری، جواد معروفی، روح ا... خالقی، حسین یاحقی و نیز چند سالی با ارکستر مرتضی گرگینزاده همکاری داشت.

در فاصله این سال‌ها با نام آورانی چون حبیب ا... بدیعی و پرویز یاحقی و نیز کهگاه با برادران معارفی و دیگران همکاری داشته است.

همایون‌پور در آواز دارای سبکی متین و استوار است که مخصوص و منحصر به خود او می‌باشد.

او به جز موسیقی و آواز در جوانی سر در کتابهای شعر و ادبیات داشته و از این بابت در تلفظ و انتخاب شعر دقیق و سوساسی کم نظر ندارد، بهطوری‌که این خصوصیت بی‌اگر از او فردی شعرشناس و ادیب ساخته است.

دستخط استاد صبا در مورد وی افتخاری است که شاید هیچ یک از هنرمندان دیگر به آن نائل نشده باشند.

از میان آثاری که با همراهی بزرگان موسیقی ایران اجرا شده است می‌توان از آهنگ‌های «در کنج دلم...»، «نوای چوپان»، «عهد شکن»، «بیقرار» و «نغمه بیستون» و از میان آثار قلمی او نیز می‌توان از «نقدي بر بحوراللاحان فرمت الدوله شیرازی»، «یادنامه استاد زرین کوب» و «به نرمی باران» در یاد فریدون مشیری نام برد.