

فهرست

صفحه	عنوان
8	تصنیف چشم بی سرمه
14	تصنیف اگر دل می بزی
20	تصنیف بیاد داری*
24	تصنیف مارا به مستی
28	تصنیف ای تیر غمت
30	تصنیف هرچه کنی
36	تصنیف به جهان خرم از آنم**
41	تصنیف گر به تو افتدم نظر(نوعی دیگر)
46	جدول انطباق حروف فارسی با لاتین

* پدرم علاقه زیادی به دستگاه شور دارند و هر گاه که با سه تار مانوس می شوند تکه‌ای می نوازند که مرا در خود فرو می برد مقدمه این تصنیف همان تکه است.

** مقدمه این تصنیف برگرفته از رنگ فرح در دستگاه همایون از ردیف میرزا عبدالله می باشد که در این تصنیف در شور دوم اجرا شده است.

Handwritten musical score for 'چشم بی سرمه' (Cheshm-e-Sarmeh) by Ludwig van Beethoven. The score consists of ten staves of music for voice and piano, written in G clef, common time, and B-flat major. The vocal line includes lyrics in Persian, such as 'caš me bi..... so.....r me..... âx bi.....', 'so.....r me..... si yâ.... ha..š ne^3-..... ga ri....d siâ....', 'ha..š ne^3-..... ga..... ri.....d xodâ', 'ru ye nâ..... šo.....s te..... bâz nâ.....', and 'ru.....'. The piano accompaniment features various chords and rhythmic patterns.

ما را به مستی

A handwritten musical score for a single instrument, likely a stringed instrument given the context. The score consists of ten staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one flat. The time signature is 9/8 throughout. The music features a variety of note heads, including solid black dots, open circles, and small vertical strokes, often grouped by horizontal lines. There are several rests of different lengths interspersed among the notes. The score is written on white paper with black ink.

A handwritten musical score for a single melodic line. The music is in G major, common time. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The score consists of ten staves of music, each with a different melodic line. The lyrics are as follows:

mâ râ be mas ti jânam
a...f sâ... ne.... ka...r da.....nd
pi râ ne.... jâ.... he...l xo dâ
še...y xâ.... ne..... go..m râ
ey şam mo dâ mast jânam
a...z la.... le..... de...l xâ.....
kâ mam be..... kâ... mast xo dâ a....l ha...m do..... le.....l lâh...