

فهرست

صفحه	عنوان
8	تصنیف چشم بی سرمه
14	تصنیف اگر دل می‌بری
20	تصنیف بیاد داری *
24	تصنیف مارا به مستی
28	تصنیف ای تیر غمت
30	تصنیف هر چه کنی
36	تصنیف به جهان خرم از آنم **
41	تصنیف گر به تو افتدم نظر (نوعی دیگر)
46	جدول انطباق حروف فارسی با لاتین

* پدرم علاقه زیادی به دستگاه شور دارند و هر گاه که با سه تار مانوس می‌شوند تکه‌ای می‌نوازند که مرا در خود فرو می‌برد مقدمه این تصنیف همان تکه است.

** مقدمه این تصنیف برگرفته از رنگ فرح در دستگاه همایون از ردیف میرزا عبدالله می‌باشد که در این تصنیف در شور دوم اجرا شده است.

caš me bi..... so.....r me..... âx bi.....

so.....r me..... si yâ... ha..š ne...³ ga ri...d siâ...

ha..š ne...³ ga..... ri.....d xodâ

ru ye nâ..... šo.....s te..... bâz nâ.....

ما را به مستی

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with rests, and the piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The notation is in a standard Western musical style.

mâ râ be mas ti jânam a...f sâ... ne.... ka...r da.....nd

pi râ ne.... jâ.... he...l xo dâ

še...y xâ.... ne.... go..m râ

ey šam mo dâ mast jânam

a...z la.... le.... de...l xâ.....

kâ mam be.... kâ.... mast xo dâ a....l ha...m do.... le....l lâh...