



احمد عبادی  
AHMAD EBADI

۱۰ قطعه چهار مضراب  
نوشته: محمد رضا گرگین زاده،

علا ایجادی

10 Pieces of Chaharmezrab  
Written & Revised by: M.R. Gorginzadeh

Ala Ijadi



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

گل‌های جاویدان ۲

عبادی، احمد، ۱۲۸۵ - ۱۳۷۲ .  
استاد احمد عبادی : ده قطعه چهارمضراب / نوشته محمدرضا  
گرگینزاده، علا ایجادی .- تهران : سرود ، ۱۳۷۹ .  
۲۸ ص؛ پارتیسیون.

ISBN 964-5842-50-6: ریال ۵۰۰۰

فهرستنویسی بر اساس اطلاعات فیپا.

Ahmad Ebadi.: (10 pieces of  
Chaharmezrabar for Setar  
ص.ع. به انگلیسی :  
ص.ع. به انگلیسی :

۱. سه تار - پارتیسیون. ۲. موسیقی ایرانی. چهارمضراب -  
پارتیسیون. الف. گرگینزاده، محمدرضا، ۱۳۲۷ - گردآورنده. ب. ایجادی،  
علا، ۱۳۳۴ .- ج. عنوان. د. عنوان : ده قطعه چهارمضراب.

۷۸۹/۷۲

MT۶۵۴/ت۲۴۲

م۷۹-۶۶۷



### انتشارات سرود

تهران - میدان هفتم تیر - خیابان دکتر مفتاح شمالی - نوری  
اسفندیاری - شماره ۱/۱ - تلفن : ۸۸۳۶۱۰۴

احمد عبادی (ده قطعه چهارمضراب) اثر استاد احمد عبادی  
نوشته محمدرضا گرگینزاده و علا ایجادی  
نُت نویسی کامپیوتری، تایپ و صفحه آرایی سرود (فرونش فصیحی)  
طرح جلد مرتضی مُمیز  
لیتوگرافی لاری  
چاپ و صحافی سیاوش  
نوبت چاپ اول - ۱۳۷۹  
تیراژ ۵۰۰۰ نسخه

شابک : ۹۶۴-۵۸۴۲-۵۰-۶ ISBN : 964- 5842-50-6

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.



مرکز موسیقی پتهوون شیراز

## فهرست

	کوک ساز	عنوان
۵		۱- چهار مضرب راست پنجگاه
۸		۲- چهار مضرب ماهور
۱۰		۳- چهار مضرب اصفهان (دو)
۱۲		۴- چهار مضرب افشاری
۱۴		۵- چهار مضرب دشتی
۱۸		۶- چهار مضرب نوا
۲۰		۷- چهار مضرب چهارگاه
۲۲		۸- چهار مضرب اصفهان (فا)
۲۵		۹- چهار مضرب همایون
۲۶		۱۰- چهار مضرب سه گاه



چهارمضراب راست پنجگاه

The image shows a musical score for a piece titled "چهارمضراب راست پنجگاه" (Chaharmusab Rasht Panjgah). The score is written in a single system with ten staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 16/8. The music is characterized by a steady, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, typical of a four-measure rhythmic pattern. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as accents (v) and trills (tr). The score begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff starts with a measure rest (1) and a 16/8 time signature. The music continues through ten staves, ending with a trill (tr) marking. The overall style is that of a traditional Persian rhythmic piece.

The image displays ten staves of musical notation in a single system, all using a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Performance markings are present, including 'vib' (vibrato) under two notes in the fifth staff and 'tr' (trill) above a note in the eighth staff. There are also repeat signs (double slashes) in the fourth staff. The music concludes with a fermata over the final note of the tenth staff.



The image displays a page of musical notation for a piece in B-flat major, consisting of seven staves of music. The notation is written in a single system on a grand staff (treble clef). The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The first staff contains a series of eighth notes, followed by a quarter rest and another series of eighth notes. The second staff continues with eighth notes and a quarter rest. The third staff features a repeat sign, a quarter rest, and two instances of vibrato (vib) markings. The fourth staff includes a repeat sign and a quarter rest. The fifth staff contains eighth notes and a quarter rest. The sixth staff starts with a repeat sign and continues with eighth notes. The seventh staff concludes with eighth notes and a final quarter note.

چهارمضراب سه‌گانه

۱۰



The musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/16 time signature. The first staff is marked with a '10' and a 'P' dynamic. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several rests throughout the piece. Dynamic markings include 'v' (accent) and '\*' (crescendo). The score concludes with a fermata over the final note.



## احمد عبادی

استاد احمد عبادی نوازنده بی بدیل سه تار در سال ۱۲۸۵ هجری شمسی در تهران و در خانواده‌یی که بقول مرحوم خالقی « سر سلسله موسیقی امروز ایران به حساب می آیند » متولد شد. پدرش میرزا عبدالله استاد تار و سه تار و گردآورنده معروف ردیف موسیقی ایرانی هنگامیکه او فقط هفت سال داشت وفات نمود.

عبادی از سنین کودکی نواختن سه تار را به سبک پدرش نزد خواهرانش مولود و ملوک فرا گرفت و بعدها خود استادی صاحب سبک شد. او از جمله اولین کسانی است که در رادیو ایران سه تار نواخت و همین نوازندگی در رادیو و ضبط و پخش آثار او بود که وی را به فکر انداخت تا تغییراتی متناسب با وضع موجود در نوازندگی سه تار بوجود آورد و اینکار را هم کرد. او صاحب سبکی جدید در نوازندگی سه تار می باشد که بعدها اکثر نوازندگان به نوعی تحت تأثیر این مکتب قرار گرفته اند. تکنیک او پاکیزه و شسته رفته است با مضرابهایی شفاف و نواختن روی تک سیم که از ویژگیهای بارز کار او است. در زمینه آفرینش قطعات اعتقاد به مختصر و مفید بودن داشت و نواخته‌های او بسیار موجز و پر معنی هستند. همچنین در کوک سه تار تنوع به وجود آورد و کوکهای زیادی از ابداعات او هستند. از جمله از آخرین کارهای او آلبوم نوار کوک سه تار می باشد که با نوازندگی و صدای خودش کوکهای بسیار بدیع و جالبی را معرفی و اجرا نموده است. او در اسفندماه سال ۱۳۷۱ پس از قریب به هشتاد سال تلاش بی وقفه در موسیقی ایرانی چشم از جهان فرو بست، در حالیکه آثار زیادی از خود به یادگار گذاشته است. روانش شاد و یادش گرامی باد.