



علی تجویدی  
ALI TAJVIDI

ده آهنگ برای تار و سه تار  
به کوشش: محمدرضا گرگینزاده،  
علا ایجادی

Ten Songs for Tar & Setar  
Transcribed & Revised by:  
M.R. Gorginzadeh & Ala Ijadi

بیت

سرشناسه : تجویدی، علی، ۱۳۹۸ .  
عنوان و نام پدیدآور : ده آهنگ برای سه تار / اثر استاد علی تجویدی.  
به کوشش محمدرضا گرگینزاده؛ علاء ایجادى.  
مشخصات نشر : تهران: سروود، ۱۳۷۹.  
مشخصات ظاهری : ۴۳ ص.؛ پارتیسیون.  
شابم : 979-0-802625-21-1  
یادداشت : ص.ع. به انگلیسی: 10 song for Tar & Setar.  
موضوع : سه تار -- پارتیسیون.  
شناسه افزوده : گردآوری: محمدرضا گرگینزاده؛ علاء ایجادى.  
رده بندی کنگره : ۳ت۹۴/س۶۵۴/MT  
رده بندی دیوبی : ۷۸۹/۷۲۳  
شماره کتابشناسی ملی : ۹۷۷۸-۷۹م



### انتشارات سروود

تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴  
تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ - دورنگار: ۸۸۳۰۸۹۲۴

علی تجویدی (ده آهنگ برای تار و سه تار) اثر استاد علی تجویدی  
به کوشش محمدرضا گرگینزاده - علاء ایجادى  
طرح جلد مرتضی ممیز  
نُت نویسی کامپیوتری یاسین رامین  
چاپ مهر  
صحافی خلیج فارس  
نوبت چاپ پنجم - ۱۴۰۰  
تیراژ ۳۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۵-۲۱-۱ ISMN: 979-0-802625-21-1

حق چاپ و نشر برای انتشارات سروود محفوظ است.

صفحه	کوک ساز	عنوان
۵		۱ - آتش کاروان
۹		۲ - تنها منشین
۱۳		۳ - بازگشته
۱۷		۴ - سفرکرده
۲۱		۵ - می گذرم
۲۵		۶ - کو یاری
۲۹		۷ - پشیمانم
۳۳		۸ - بدرقه
۳۶		۹ - رفتم که رفتم
۳۹		۱۰ - رسوا شد دلم
۴۲		۱۱ - چهارمضرباب نوا

♩ = 88

# آتش کاروان

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings. Specific annotations include:

- Staff 2: A trill marking (*tr*) above a note.
- Staff 3: A *8va* marking below a group of notes.
- Staff 6: A marking for the first voice (*آواز (۱)*) above a section of music.
- Staff 7: A wavy line (*trill*) under a note.
- Staff 8: A marking for the instrument (*ساز*) above a section of music.
- Staff 10: A marking for a triplet (*3*) above a group of notes.

Rehearsal marks (slashes with dots) are placed throughout the score to indicate specific points of interest or section boundaries.

آواز

آواز (۲) T

1. ساز

2. آواز

ساز

3 3 3 3

8va

ساز

آواز



The musical score consists of four staves of music in 7/8 time, written in a single melodic line. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various slurs and ties. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 7/8 time signature. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff features a repeat sign (double bar line with dots) and a fermata over a note. The fourth staff concludes the piece with a final double bar line and a fermata.

FADE

شعراز: بیژن ترقی

## آتش کاروان

آتشی ز کاروان جدا مانده      این نشان ز کاروان به جا مانده  
یک جهان شراره تنها      مانده در میان صحرا      به درد خود سوزد      به سوز خود سازد  
سوزد از جفای دوران      فتنه و بلای طوفان      فنای او خواهد      به سوی او تازد  
من هم ای یاران تنها ماندم  
آتشی بودم برجا ماندم

\*\*\*\*\*

با این گرمی جان در ره مانده حیران      این غم خود به کجا بیرم  
با این جان سوزان با این پای لغزان      ره به کجا ز بلا بیرم  
می یی یی بی سوزم گرچه      با آ آ بی پرویی  
می یی یی لرزم بر خود      آ آ آ از این تنهایی  
من هم ای یاران تنها ماندم  
آتشی بودم برجا ماندم

\*\*\*\*\*

آتشین خو هستی سوزم      شعله جانی بزم آفروزم  
بی پناهی محفل آرا      بی نصیبی تیره روزم  
آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ      آ آ آ آ آ آ آ آ آ آ  
من هم ای یاران تنها ماندم  
آتشی بودم برجا ماندم

\*\*\*\*\*

## استاد علی تجویدی

استاد علی تجویدی (۱۳۸۴-۱۲۹۸)، ویولونیست و آهنگساز برجسته‌ی ایرانی در تهران و در میان خانواده‌ای هنرمند چشم به جهان گشود. پدرش «هادی خان تجویدی» هنرمندی عالیقدر و از شاگردان کمال‌الملک در نقاشی و مینیاتور بود؛ او با موسیقی نیز مانوس بود، نواختن تار را نزد درویش‌خان فرا گرفته و شیرین می‌نواخت. تجویدی مقدمات موسیقی را نزد پدر فرا گرفت و پس از چندی نواختن فلوت و آشنایی با نت موسیقی را نزد آقای ظهیرالدینی آموخت. سپس در شانزده سالگی ویولن را نزد آقای سپهری شروع کرده و بعدها به مدت دو سال از محضر استاد یاحقی استفاده نمود و بالاخره مدت هشت سال نزد استاد ابوالحسن خان صبا به ادامه و تکمیل آن پرداخت. از آن‌جا که روح عاشقی از وی طلبه‌ای خستگی ناپذیر ساخته بود، به موسیقی ایرانی قناعت نکرد و چند سالی نیز نزد آقایان «ملیک آبراهیمیان» و «بابگن تامبرازیان» تکنیک ویولن کلاسیک را ادامه داد و مدتی نیز نزد آقایان هوشنگ استوار به فراگیری هارمونی و ارکستراسیون پرداخت و بعدها اغلب ساخته‌هایش را خود برای ارکستر تنظیم نمود. او از معدود آهنگسازان صاحب سبک و ممتاز در موسیقی معاصر ایران است که اغلب تصنیف‌های او شهرت خاص و عام یافته؛ به‌طوری که کمتر ایرانی است که با کارهای او آشنا نباشد. استاد تجویدی علاوه بر نوازندگی ویولن و آهنگسازی ردیف‌دان و محقق برجسته‌ای بوده و آثار مکتوب ارزشمندی را به وجود آورده که سه جلد کتاب ردیف تطبیقی ایشان که تا به حال دو جلد آن به چاپ رسیده نمونه‌ای از آنهاست. تجویدی یکی از مفاخر موسیقی ایران است که دامنه‌ی شهرت او از مرزهای کشور گذشته و وسعتی جهانی به خود گرفته چنان‌که در سال ۱۹۹۸ از طرف مرکز تحقیقات بین‌المللی بیوگرافی آمریکا به عنوان مرد سال موسیقی ۱۹۹۸ جهان برگزیده شد.