

جلیل شهنواز Jalil Shahnaz

پانزده قطعه برای تار و سه تار
15 Pieces for for Tar & Setar

نوشته : هوشنگ ظریف
ویرایش: هوشنگ ظریف - محمدرضا گرگینزاده
به کوشش علا ایجادی

بیت



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

گل‌های جاویدان ۱

سرشناسه : ظریف، هوشنگ، ۱۳۱۷.
عنوان و نام پدیدآور : جلیل شهناز: ۱۵ قطعه برای تار و سه تار /
نوشته هوشنگ ظریف.
مشخصات نشر : تهران: سرو، ۱۳۷۸.
مشخصات ظاهری : ۵۱ ص.؛ پارتیسیون.
شابم : 979-0-802602-57-1
یادداشت : ص.ع. به انگلیسی:
Jalil Shahnaz: 15 Pieces for Tar and Setar.
موضوع : تار -- پارتیسیون.
موضوع : سه تار -- پارتیسیون.
شناسه افزوده : ویرایش هوشنگ ظریف؛ محمدرضا گرگین زاده.
به کوشش علاء ایجادى.
رده بندى کنگره : MT ۶۵۴/ت۲ظ۴
رده بندى دیوبى : ۷۸۹/۷۲
شماره کتابشناسى ملی : ۷۸-۲۰۱۲۵ م


















انتشارات سروود
تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴
تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ - دورنگار: ۸۸۳۰۸۹۲۴

جلیل شهناز (۱۵ قطعه برای تار و سه تار) اثر استاد جلیل شهناز
نوشته استاد هوشنگ ظریف
ویراستاری هوشنگ ظریف - محمدرضا گرگین زاده
به کوشش علاء ایجادى
طرح جلد مرتضى ممیز
نُت نویسی کامپیوتری محمودرضا محقق
تایپ و صفحه آرایی طاهره بخشی
نوبت چاپ ششم - ۱۴۰۱
تیراژ ۱۰۰۰ نسخه

شابم: ۱-۵۷-۸۰۲۶۰۲-۰-۹۷۹ ISMN: 979-0-802602-57-1

حق چاپ و نشر برای انتشارات سروود محفوظ است.

فهرست

شماره	نام قطعه	کوک ساز	صفحه
۱	پیش درامد شور		۷
۲	چهارمضراب شور		۱۰
۳	چهارمضراب نوا		۱۲
۴	ضربی دشتی		۱۵
۵	چهارمضراب دشتی		۱۸
۶	چهارمضراب بیات ترک		۲۲
۷	پیش درامد اصفهان		۲۵
۸	چهارمضراب اصفهان		۲۸
۹	چهارمضراب سه گاه		۳۰
۱۰	پیش درامد ماهور (فا)		۳۳
۱۱	چهارمضراب ماهور (سی بمل)		۳۶
۱۲	چهارمضراب ماهور (فا)		۴۰
۱۳	چهارمضراب چهارگاه (دو)		۴۳
۱۴	ضربی چهارگاه (فا)		۴۶
۱۵	چهارمضراب چهارگاه (فا)		۵۰

پیش درآمد شودر



The musical score is written on nine staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 96. The score contains various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and technical markings such as 'T', 'V', and '5'. The first staff starts with a measure rest followed by a series of eighth notes. The second staff includes four '0' markings below the notes. The third staff has 'T' markings above several notes. The fourth staff features 'V V V V V V V' markings above a group of notes. The fifth staff has a double bar line and a repeat sign. The sixth staff has 'T' and '5' markings. The seventh staff has 'V V V V V V V' markings. The eighth and ninth staves continue the melodic line with various rhythmic patterns.







جلیل شهناز

جلیل شهناز در سال ۱۳۰۰ در اصفهان در میان خانواده‌ای که بصورت موروثی موسیقیدان بودند دیده به جهان گشود. فتحعلی‌خان جد او از نوازندگان دربار ناصری بوده و پدرش شعبان‌خان نیز سنتور را بسیار شیرین می‌نواخته. شهناز موسیقی را از همان اوان کودکی نزد پدر و برادرهایش آموخت بطوریکه در شانزده سالگی نوازنده‌ی قابل‌ی بود، کار حرفه‌ای خود را در اصفهان آغاز کرد و پس از چندی دامنه‌ی شهرتش بالا گرفت تا اینکه سرانجام در سال ۱۳۳۶ به تهران آمده و در ارکستر شادروان حسین یاحقی رسماً همکاری خود را با رادیو ایران آغاز نمود. شهناز با اکثر اساتید موسیقی زمان خود همکاری داشته و حاصل این همکاری‌ها تکنوازی‌های بسیاری است که چه در بر نامه‌گله‌ها و چه در سایر برنامه‌ها، هرگز فراموش نمی‌شوند. او همچنین مسافرت‌های متعددی همراه دیگر اساتید موسیقی ایران جهت شناساندن موسیقی ایران به کشورهای مختلف جهان داشته. در سنین جوانی ازدواج نمود و هم‌اکنون در کنار همسر و فرزندانش زندگی آرامی را می‌گذراند.



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

ISMN: 979-0-802625-57-1



انتهای سرود