



مهدی خالیدی

MEHDI KHALEDI

ده آهنگ برای تار و سه تار
به کوشش: محمدرضا گرگینزاده،
علا ایجادی

10 Songs for Tar & Setar
Written & Revised by: M.R. Gorginzadeh
Ala Ijadi

بتهوون

خالدی، مهدی، ۱۲۹۶ - ۱۳۶۹ .
ده آهنگ برای تار و سه تار / مهدی خالدی؛ بازنویسی و
ویرایش محمدرضا گرگین زاده، علاء ایجادی .- تهران : سرود ،
۱۳۸۲ .
۲۸ ص. : پارتیسیون. - (گلهای جاویدان؛ ۱۱)
ISBN 964-5842-98-0: ۱۵۰۰۰ ریال
فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.
10 songs for Tar and setar : ص.ع. به انگلیسی :
۱. تار - پارتیسیون. ۲. سه تار - پارتیسیون. الف. گرگین زاده،
محمدرضا، ۱۳۲۷ - ویراستار. ب. ایجادی، علاء، ۱۳۳۱ -، ویراستار.
ج. عنوان. د. عنوان : ده آهنگ برای تار و سه تار.
MT۶۵۴/ت۲خ۱۴ ۷۸۹/۷۲
کتابخانه ملی ایران ۸۲-۲۸۴۶۰



انتشارات سرود

تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز -
شماره ۲۴ — تلفن: ۸۸۳۶۱۰۴

ده آهنگ (برای تار و سه تار) مهدی خالدی
بازنویسی و ویرایش محمدرضا گرگین زاده - علاء ایجادی
طرح جلد مرتضی ممیز
نت نویسی رایانه ای امیر معینی
تایپ و صفحه آرایی سرود
لیتوگرافی لاری
چاپ و صحافی مازیار
نوبت چاپ اول - ۱۳۸۳
تیراژ ۲۰۰۰ نسخه
شابک : ۹۶۴-۵۸۴۲-۹۸-۰ ISBN : 964-5842-98-0

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

قیمت :

فهرست

صفحه	کوک ساز	نام آهنگ	شماره
۷		(شور سل)	۱ رفتی
۸		(بیات ترک فا)	۲ ما را بس
۱۰		(همایون می گزن)	۳ به کنارم بنشین
۱۲		(اصفهان دو)	۴ آمد نوبهار
۱۴		(ماهور دو)	۵ بوسه‌ی جاوید
۱۸		(دشتی می)	۶ آی بانو
۲۰		(همایون می گزن)	۷ چه بخواهی چه نخواهی
۲۲		(ماهور دو)	۸ رعنا جان
۲۴		(همایون لاگزن)	۹ افسرده دل
۲۶		(افشاری سل)	۱۰ لاله‌ی خونین

رفتی

♩. = 56

آواز

رفتی

شعر: نواب صفا

آهنگ: مهدی خالدی

ما را ز چه پابند جنون کردی و رفتی آخر چه بگویم که تو چون کردی و رفتی

{ در ساغر من ای یار ای یار جفاکار (خون کردی و رفتی) ۲ }

دردا که ز دستت جامی نگرفتیم وز نرگس مستت کامی نگرفتیم

از سلسله‌ی مویت وز نرگس جادویت (دارم گله‌هایی) ۲

من مرغ گرفتارم چون چشم تو بیمارم ای گل چه بلایی (۲)

دوش آن بت بی‌مهر و وفا رفت و نیامد یا جان ز تن خسته ما رفت و نیامد

{ آمد به لبم آه از بزم من آن ماه (تارفت و نیامد) ۲ }

آن کس که بر آن گل این گونه جلا داد گنجی ز تحمل بر اهل صفا داد

نالم ز غمت چون نی با اهل صفا تاکی (بی‌مهر و وفایی) ۲

من مرغ گرفتارم چون چشم تو بیمارم ای گل چه بلایی (۲)

ما را بس (بیات ترک)

♩. = 76

ساز

۲

آواز

ساز

آواز

1.

2.

ساز

آواز

1.

2.

ساز

1.

2.

ساز

ما را بس (بیات ترک)

شعر: پرویز خطیبی

آهنگ: مهدی خالدي

در کنار تست، رقیب اگر زان دو چشم شوخ به ما نگر کن نظر بُتا، که یک نظر

ما را بس

شیوه بُتان، فسونگری است دولت وصال ز دیگری است در فراق یار دو چشم تر

ما را بس

آن نگاه جانسوز نهانی خوشتر در میان مستان می از این ساغر

ما را بس

کفر آن دو گیسو دل و دینم برد دین و دل چه جویی که مهر کافر

ما را بس

چون عهدم بشکستی هم عهدم شده مستی فارغ از همه هستی جان کاهم ز چه هستی

(که طعنات ای بی خبر ما را بس) ۲

گنج خاکت چو به گنج قناعت باشد اهل نظر را به وصال چه حاجت باشد

چه غم گر مرادر حریمت رهی در قیامت باشد

رخ از ما بیوشان که یادت شبی تا به سحر ما را بس

به کنارم بنشین (همایون)

The musical score is written on ten staves. The top staff is for guitar, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It includes a '3' at the beginning, a 'Vib.' instruction, and a '6' above the notes. The second staff is for vocal melody. The third staff includes the label 'ساز' (Saz) and a first ending marked '1.'. The fourth staff includes the label 'آواز' (Avaaz) and a second ending marked '2.'. The fifth staff includes the label 'ساز' and a repeat sign. The sixth staff includes the label 'آواز' and a repeat sign. The seventh staff includes the label 'آواز' and a repeat sign. The eighth staff includes the label 'آواز' and a '6' above the notes. The ninth staff includes the label 'ساز' and a first ending marked '1.'. The tenth staff includes the label 'آواز' and a second ending marked '2.'. The final staff includes the label 'ساز' and a repeat sign.

مهدی خالدی

مهدی خالدی به سال ۱۲۹۹ در محله‌ی سنگلج تهران به دنیا آمد. پدرش حسین‌خان، از اهالی خالدآباد کاشان، سه‌تار می‌نواخته و با استاد صبا نیز دوستی داشته است.

فراگیری موسیقی را به‌طور جدی در سال ۱۳۱۴ نزد استاد صبا شروع می‌نماید. پیشرفت سریعی داشته، به‌طوری که پس از سه سال به خلیفه‌گری کلاس منصوب می‌شود.

کار حرفه‌ای را از سال ۱۳۱۹ با همکاری با رادیو ایران شروع می‌نماید و پس از چندی در آزمایشی که از او به‌عمل می‌آید علاوه بر کار در ارکستر، اجازه‌ی تک‌نوازی نیز به او داده می‌شود.

خالدی علاوه بر استادش صبا - که اساس موسیقی را مدیون او و متأثر از سبک اوست - بعدها تحت تاثیر شیوه‌ی نوازندگی «هایک» (نوازنده‌ی کمانچه) و دیگران شیوه‌ی جدیدی را در نوازندگی ویولن به نمایش می‌گذارد که بسیار تاثیرگذار بوده و الهام‌بخش بسیاری از نوازندگان پس از خود می‌گردد. از مهدی خالدی نوارهای متعددی به صورت تک‌نوازی و یا هم‌نوازی با دیگر اساتید در آرشیو رادیو ایران و یا آرشیوهای خصوصی موجود است. که از میان آنها قطعات شور و سه‌گانه همراه سه‌تار استاد عبادی از اجراهای مثال زدنی او می‌باشند.

در تصنیف‌سازی نیز همچون نوازندگی، پایه‌گذار سبکی جدید بود که بعدها توسط دیگران ادامه پیدا کرده و گسترش یافت. تصنیف‌های آمد نوبهار، بکنارم بنشین، رعناجان و... نمونه‌های درخشانی از کارهای وی می‌باشند. بهترین زمان کاری او از ۱۳۲۳ تا ۱۳۳۱ می‌باشد که همراه با صدای خانم دلکش و اشعار نواب صفا مثلثی به‌یاد ماندنی در موسیقی به وجود آوردند. خالدی در زندگی ۲ بار ازدواج کرد که حاصل آنها ۳ فرزند پسر و ۲ فرزند دختر می‌باشد. نشاط پسر اول او نوازنده‌ی ویولن و موسیقیدان می‌باشد. از سال ۱۳۳۵ به بعد به‌عللی ناشناخته خالدی تقریباً از صحنه‌ی حرفه‌ای کناره‌گیری و جز گهگاه کاری ارائه نکرد. و سرانجام این هنرمند گران‌قدر پس از سال‌ها تلاش برای ارتقای موسیقی ایران در نهم آذرماه سال ۱۳۶۹ در بیمارستان مهر دیده از جهان فروبست.

روانش شاد باد .

