

فهرست

صفحه	کوک ساز	نام آهنگ	شماره
۷		(شور سل)	۱ رفتی
۸		(بیات ترک فا)	۲ ما را بس
۱۰		(همایون می گزن)	۳ به کنارم بنشین
۱۲		(اصفهان دو)	۴ آمد نوبهار
۱۴		(ماهور دو)	۵ بوسه‌ی جاوید
۱۸		(دستی می)	۶ آی بانو
۲۰		(همایون می گزن)	۷ چه بخواهی چه نخواهی
۲۲		(ماهور دو)	۸ رعنا جان
۲۴		(همایون لاگزن)	۹ افسرده دل
۲۶		(افشاری سل)	۱۰ لاله‌ی خونین

رفتی

♩. = 56

آواز

1.

2.

آواز

ساز

آواز

ساز

آواز

ساز

آواز

ساز

آواز

Rall.....

Fine

رفتی

شعر: نواب صفا

آهنگ: مهدی خالدي

ما را ز چه پابند جنون کردی و رفتی آخر چه بگویم که تو چون کردی و رفتی
 { در ساغرم ای یار ای یار جفاکار (خون کردی و رفتی) ۲ }

دردا که ز دستت جامی نگرفتیم وز نرگس مستت کامی نگرفتیم
 از سلسله‌ی مویت وز نرگس جادویت (دارم گله‌هایی) ۲
 من مرغ گرفتارم چون چشم تو بیمارم ای گل چه بلایی (۲)

دوش آن بت بی‌مهر و وفا رفت و نیامد یا جان ز تن خسته ما رفت و نیامد
 { آمد به لبم آه از بزم من آن ماه (تارفت و نیامد) ۲ }

آن کس که بر آن گل این گونه جلا داد گنجی ز تحمل بر اهل صفا داد
 نالم ز غمت چون نی با اهل صفا تاکی (بی‌مهر و وفایی) ۲
 من مرغ گرفتارم چون چشم تو بیمارم ای گل چه بلایی (۲)

به کنارم بنشین (همایون)

The musical score is written on ten staves in a single system. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score is divided into two parts: 'ساز' (Instrument) and 'آواز' (Vocal). The 'ساز' part begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It features a melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The 'آواز' part is written in a similar style, with lyrics in Persian. The score includes several first and second endings, marked with '1.' and '2.'. A 'Vib.' (Vibrato) marking is present above the first staff. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

The musical score is written for guitar and voice. It consists of six staves. The first staff is labeled 'ساز' (Guitar) and the second 'آواز' (Voice). The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. There are also dynamic markings like 'tr' (trill) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note.

شعر: رهی معیری

به کنارم بنشین (همایون)

آهنگ: مهدی خالدي

تا آساید دل زارم بنشین دل زارم بنشین بنشین ای گل به کنارم بنشین دل زارم بنشین

سوز دل می دانی بنشین تا بنشانی آتش دل را
 یک نفس مرو که جز غم هم نفس ندارم یار کس مشکوکه من هم جز تو کس ندارم
 ای پری بنه به یک سو ناز و دلفریبی تا نصیبی از تو یابد جان بی نصیبی
 ماه من به دامنم بنشین کز غمت ستاره بارد شکوه از دوریت هر شب بامه و ستاره دارم

من چه باشم بسته ی بندت - نیمه جانی صید کمندت آرزو مندت
 از غمت چون ابر بهارم - ای به از گل های بهاری روی دل بندت

ای شمع طرب سوزم همه شب بنشین که شود طی
 شب تارم بنشین به کنارم بنشین

مرو مرو که بیتابم من درون آتش و آہم من
 دامنم ز اشک غم تر باشد خارم ای گل بستر باشد
 بیا بیا که دردم دانی حکایت دلم را خوانی
 تاز شکوه ها شکایت سازم گه می سوزم گه می سازم

مه فتنه گرم چه زوی ز برم چون دل زاری آمدی باری
 تا به پایت جان بسپارم بنشین دل زارم بنشین