

# تکلیف

قطعاتی برای آشنایی  
با تکنیک های متنوع  
سه تار نوازی در  
دستگاه های مختلف  
موسیقی ایرانی

مهدی فردین





۷۸۹

فردین، مهدی، ۱۳۵۶ - / ۷۲۰۷

ت ۴۸۲ ف  
تکلیف: قطعاتی برای تکنیک‌های سه‌تار / مؤلف: مهدی فردین،  
ترجمه: ابوالقاسم سجادی. - شیراز: ره‌آورد هنر، ۱۳۸۶.  
۵۶ ص. : پارتیسون.

ISMN: M - ۸۰۲۶۱۰ - ۴۴ - ۶

۱. سه‌تار - آموزش. الف. سجادی، ابوالقاسم، مترجم، ب. عنوان.



عنوان: تکلیف

مؤلف: مهدی فردین

Email: mfardintaklif@gmail.com

ناشر: ره آورد هنر

نت نویسی رایانه‌ای: غلامعلی پیرابی

طرح جلد: راضیه نجابتی

صفحه آرا: پیام قمشه زاده

ویرایش متن: حمیدرضا صفری

مترجم: ابوالقاسم سجادی

نوبت چاپ: اول، زمستان ۱۳۸۶

لیتوگرافی: نقش

چاپ و صحافی: گنج معرفت

شمارگان: ۱۰۰۰

انتشارات ره آورد هنر: شیراز - صندوق پستی ۱۱۸۷ - ۷۱۳۶۵

تلفن: ۲۲۹۵۱۱۸ - ۰۷۱۱ / همراه: ۰۹۱۷۳۱۰۲۲۷۲

\*\*\*

مرکز پخش: تهران، موسیقی عارف، تلفن: ۳۳۹۰۰۷۳۹

## فهرست

- تذکار..... ۸
- ادای ادب ..... ۹
- مختصری از شرح حال مولف..... ۱۰
- پیش درآمد..... ۱۲
- فهرست علائم و نشانه‌ها و کوک سه‌تار..... ۱۶
- قطعات..... ۱۷

الگوی مضراب  $\wedge V$ ، یکی از مهمترین الگوهای مضراب در سه‌تار نوازی است؛ که اصطلاحاً به آن "پروانه" می‌گویند. تمرین آهنگین زیر برای آشنایی با این نوع مضراب در مایه‌ی آواز اصفهان "دو" آمده است.

### پروانه Parvāneh

$\text{♩} = 84$



The musical score consists of three staves of music in 6/8 time, with a tempo marking of quarter note = 84. The key signature has one flat (B-flat). The melody is composed of eighth notes, with accents (^) and slurs (V) indicating the 'Parvāneh' rhythm. Fingerings (1 and 2) are indicated below the notes. The first staff begins with a circled '1' and a dotted line. The piece concludes with a double bar line.

تمرین برای اجرای مضراب "دراب چپ" در مایه‌ی ماهور "دو"

ماهور  
Mahour

$\text{♩} = 133$

0 3 1 2 2 3

قطعه‌ای با فرم چهارمضراب، برای آشنایی با اجرای مضراب "پروانه" در مایه‌ی شور "سل"

شور  
Shour

♩. = 116

The musical score consists of six staves of music in 6/8 time, with a tempo of 116 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various rhythmic patterns with accents (^) and fingerings (1, 2, 3) indicated above the notes. The first staff begins with a 3-measure triplet. The second staff includes a 2-measure triplet and a 1-measure note. The third staff features a 2-measure triplet, a 3-measure triplet, and another 2-measure triplet. The fourth staff has a 2-measure triplet, another 2-measure triplet, and a 2-measure triplet. The fifth staff contains a 2-measure triplet, another 2-measure triplet, and a 1-measure note. The sixth staff includes a 2-measure triplet, a 1-measure note, and a 3-measure triplet. The score concludes with a double bar line.

قطعه‌ای در مایه‌ی اصفهان "دو"، برای آشنایی با اجرای چنگ نقطه‌دار که در اجرای "رنگ" ها کاربرد زیادی دارد. "رنگ" یکی از فرم‌های موسیقی ایرانی است که معمولاً در پایان اجرا نواخته می‌شود.

عشوه  
Eshveh

♩. = 82







# Pieces For Playing Setar With Various Techniques

Mehdi Fardin