

در قلمرو موسیقی



باع نظر

مجموعه پیش در آمدها_ رنگ ها
قطعات موسیقی مجلسی

تنظیم برای تار

مهرداد دلنوازی

اثر

استاد فرامرز پایور



نشر افکار

سرشناسه: پایور، فرامرز، ۱۳۱۱،
عنوان و نام پدیدآور: باغ نظر: مجموعه‌ی پیش درآمدها رنگها قطعات موسیقی مجلسی / اثر فریدون پایور؛ تنظیم برای تار مهرداد دلنوازی.
وضعیت ویراست: ویراست ۲
مشخصات نشر: تهران؛ شرکت نشر نقد افکار، ۱۳۸۸.
مشخصات ظاهری: ۱۸۰ ص.؛ نمودار
شابک: ۳ - ۰۰۶ - ۲۲۸ - ۹۶۴ - ۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
یادداشت: کتاب حاضر قبلا تحت عنوان «مجموعه‌ی پیش درآمدها، رنگها، قطعات موسیقی مجلسی» توسط نشر ویدا در سال ۱۳۷۷ منتشر شده است.
یادداشت: چاپ دوم
عنوان دیگر: مجموعه‌ی پیش درآمدها، رنگها، قطعات موسیقی مجلسی
موضوع: تار - - پارتیسیون
موضوع: تار - - آموزش
موضوع: موسیقی ایرانی. پیش درآمد - - پارتیسیون
موضوع: رنگهای ایرانی - - پارتیسیون
شناسه افزوده: دلنوازی، مهرداد، ۱۳۳۸-، تنظیم کننده
رده بندی کنگره: ۱۳۸۸ پ ۲۳ ت ۲ / MS ۶۵۴
رده بندی دیویی: ۷۸۹ / ۷۲
شماره کتابشناسی ملی: ۱۷۰۸۴۶۷



نشانی: تهران، خیابان انقلاب، نرسیده به پیچ شمیران، کوی نوبخت، شماره ۲، واحد ۱
تلفن: ۷۷۵۱۰۹۸۳ - ۷۷۶۰۳۲۱۲

www.nashrefkar.com; info@nashrefkar.com

باغ نظر

مجموعه‌ی پیش درآمدها - رنگ‌ها

قطعات موسیقی مجلسی

استاد فرامرز پایور

تنظیم برای تار: مهرداد دلنوازی

نت نویس: ملیحه نعیمی آذر، محمود فضلی

صفحه‌آرا: مریم غفوری

طراح جلد: مریم غفوری

صحافی: مهرگان



لیتوگرافی: طیف نگار

۱۳۹۲

تیراژ: ۵۵۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۲۸-۰۰۶-۳

حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

فهرست

۹.....	یادداشت
۱۵.....	بخش اول
مجموعه‌ی پیش درآمد و رنگ «راست کوک»	
۱۷.....	پیش درآمد شور
۱۹.....	رنگ شور
۲۱.....	پیش درآمد ابوعطا
۲۳.....	رنگ ابوعطا
۲۵.....	پیش درآمد بیات ترک
۲۷.....	رنگ بیات ترک
۲۹.....	پیش درآمد افشاری
۳۱.....	رنگ افشاری
۳۳.....	پیش درآمد دشتی
۳۶.....	رنگ دشتی
۳۸.....	پیش درآمد سه گاه
۴۰.....	رنگ سه گاه
۴۲.....	پیش درآمد همایون
۴۴.....	رنگ همایون
۴۵.....	پیش درآمد اصفهان
۴۶.....	رنگ اصفهان
۴۸.....	پیش درآمد چهارگاه
۵۰.....	رنگ چهارگاه
۵۲.....	پیش درآمد ماهور
۵۳.....	رنگ ماهور
۵۵.....	پیش درآمد نوا

- ۵۸..... رنگ نوا
- ۶۰..... پیش درآمد راست پنجگاه
- ۶۳..... رنگ راست پنجگاه

بخش دوم ۶۶

مجموعه‌ی پیش درآمد رنگ «چپ کوک»

- ۶۸..... پیش درآمد شور
- ۷۰..... رنگ شور
- ۷۱..... پیش درآمد ابوعطا
- ۷۴..... رنگ ابوعطا
- ۷۶..... پیش درآمد افشاری
- ۷۸..... رنگ افشاری
- ۸۰..... پیش درآمد دشتی
- ۸۲..... رنگ دشتی
- ۸۴..... پیش درآمد نوا
- ۸۶..... رنگ نوا
- ۸۸..... پیش درآمد بیات ترک
- ۹۰..... رنگ بیات ترک
- ۹۲..... پیش درآمد سه گاه
- ۹۴..... رنگ سه گاه
- ۹۵..... پیش درآمد همایون
- ۹۷..... رنگ همایون
- ۹۹..... پیش درآمد اصفهان
- ۱۰۱..... رنگ اصفهان
- ۱۰۳..... پیش درآمد چهارگاه
- ۱۰۵..... رنگ چهارگاه
- ۱۰۷..... پیش درآمد ماهور
- ۱۰۹..... رنگ ماهور

۱۱۰.....	بخش سوم.....
	مجموعه‌ی موسیقی مجلسی «مقدمات»
۱۱۲.....	مقدمه‌ی سه گاه
۱۱۳.....	پالیزبان (سه گاه)
۱۱۴.....	مقدمه‌ی مخالف سه گاه
۱۱۶.....	کرشمه (شور)
۱۱۸.....	مقدمه‌ی اوج (شور)
۱۱۹.....	نغمه و فرود (شور)
۱۲۰.....	مقدمه‌ی احجاز (ابوعطا)
۱۲۲.....	فردوس (بیات ترک)
۱۲۵.....	مهربانی (بیات ترک)
۱۲۸.....	شهبابی یا امیری (بیات ترک)
۱۲۹.....	مقدمه‌ی شکسته (بیات ترک)
۱۳۰.....	مقدمه‌ی قرایی (افشاری)
۱۳۲.....	پرند (دشتی)
۱۳۴.....	مقدمه‌ی عشاق (دشتی)
۱۳۷.....	فرپرک (دشتی)
۱۳۹.....	مقدمه‌ی شور
۱۴۰.....	مقدمه‌ی بیداد (همایون)
۱۴۲.....	ضربی بیداد (همایون)
۱۴۳.....	لیلی و مجنون و بختیاری و موالف (همایون)
۱۴۵.....	مقدمه‌ی عشاق اصفهان
۱۴۸.....	مقدمه‌ی شوشتر (همایون)
۱۴۹.....	فاخته (چهارگاه)
۱۵۲.....	پیش زنگوله و زنگوله (چهارگاه)
۱۵۴.....	ترانه (ماهور)
۱۵۶.....	مقدمه‌ی دلکش (ماهور)
۱۵۸.....	رنگ کوراوغلی (راست کوک)
۱۶۰.....	چهار مضراب ماهور

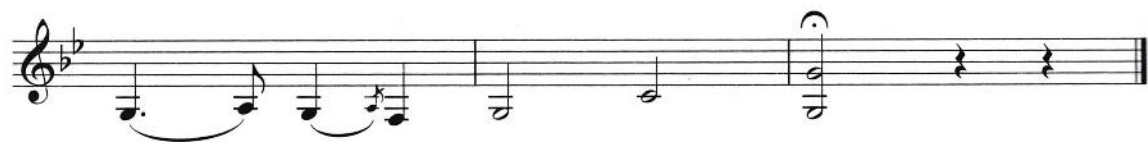
- خوارزمی ۱۶۵
- چهارمضراب سه گاه ۱۶۷
- چهارمضراب مخالف سه گاه ۱۷۰
- رنگ کوراوغلی (چپ کوک) ۱۷۴
- حسینی ۱۷۶
- چهارمضراب عشاق ۱۷۹
- مقدمه ی همایون ۱۸۲
- راز و نیاز (راست کوک) ۱۸۳
- راز و نیاز(چپ کوک) ۱۸۸

پیش در آمد شور

♩ = 66

The musical score consists of ten staves of music in a 2/4 time signature with a tempo of 66 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical ornaments and techniques:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a common time signature. It features a melodic line with a trill (tr) and a grace note (♯) over the first few notes. The staff ends with a double bar line and repeat dots.
- Staff 2:** Begins with a double bar line and repeat dots. It contains a sixteenth-note triplet (6) and a grace note (♯) over a note. The staff ends with a double bar line and repeat dots.
- Staff 3:** Features a trill (tr) over a note. The staff ends with a double bar line and repeat dots.
- Staff 4:** Contains a sixteenth-note triplet (6) and a grace note (♯) over a note. The staff ends with a double bar line and repeat dots.
- Staff 5:** Features a trill (tr) over a note. The staff ends with a double bar line and repeat dots.
- Staff 6:** Features a grace note (♯) over a note. The staff ends with a double bar line and repeat dots.
- Staff 7:** Features a trill (tr) over a note. The staff ends with a double bar line and repeat dots.
- Staff 8:** Contains a sixteenth-note triplet (6) and a grace note (♯) over a note. The staff ends with a double bar line and repeat dots.
- Staff 9:** Features a grace note (♯) over a note. The staff ends with a double bar line and repeat dots.
- Staff 10:** Features a trill (tr) over a note. The staff ends with a double bar line and repeat dots.



رنگ شور

♩ = 112



The musical score consists of ten staves of music in 6/8 time, with a tempo of 112 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical ornaments and techniques:

- Trills (tr):** Indicated above notes in measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.
- Ornaments (δ):** Indicated above notes in measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.
- First Ending (1.):** Located at the end of measure 10.
- Second Ending (2.):** Located at the beginning of measure 11.
- Repeat Signs (II):** Located at the beginning of measure 11 and measure 21.



