

۳۶ گوشه‌ی رهاب
۳۷ چهارگوشه
۳۹ مقدمه‌ی گرلیلی
۴۰ رضوی
۴۳ شهناز
۴۴ قرچه
۴۵ شهناز کت
۴۶ رنگ اصول
۴۸ گرلیلی
۵۳ شهرآشوب

بخش دوم قطعات ضربی

شور، ابوعطا

۶۶ پیش‌درآمد شور
۶۸ دوضربی شور
۷۰ گرلیلی شستی
۷۲ چهارمضراب ابوعطا
۷۴ هفت‌ضربی شور
۷۶ پیش‌درآمد ابوعطا
۷۸ گرلیلی
۸۰ محلی بختیاری

سه‌گاه

۸۲ سوگند
۸۴ ضربی مخالف
۸۶ چهارمضراب سه‌گاه

۴ سخن استاد
۶ پیش‌گفتار
۱۱ نشانه‌ها

بخش اول ردیف شور میرزا عبدالله

۱۸ درآمد اول
۱۹ درآمد دوم، پنجه‌شعری
۲۰ درآمد سوم، کرشمه
۲۲ درآمد چهارم، رهاب
۲۳ درآمد پنجم، اوج
۲۴ درآمد ششم، ملانازی
۲۵ نغمه‌ی اول
۲۶ نغمه‌ی دوم
۲۷ زیرکش سلمک
۲۸ ملانازی
۲۹ سلمک
۳۰ گلریز
۳۰ مجلس‌افروز
۳۱ عزال
۳۲ صفا
۳۲ بزرگ
۳۲ کوچک
۳۳ دویبیتی
۳۴ خارا
۳۴ قجر
۳۵ حزین
۳۶ شور پائین‌دسته

« اشاره‌ها »

نوشتن	اجرا	نوشتن	اجرا
			
			
			
			
			
			
			

- () اجرای نت و بلافاصله برداشتن انگشت از روی سیم. حالتی مانند استکاتو ایجاد می‌کند.
- () اجرای نت و بلافاصله کندن سیم دست‌باز با همان انگشت.
- () اجرای نت با مضراب راست و بلافاصله اجرای چپ خفیف روی سیم دست‌باز. (پشت ناخن)
- () اجرای نت با مضراب چپ و بلافاصله اجرای راست خفیف روی سیم دست‌باز. (حالتی مانند پشت ناخن)
- () اجرای نت و بلافاصله اجرای چپ خفیف روی سیم دوم. (پشت ناخن)
- () اجرای نت و بلافاصله اجرای چپ خفیف روی سیم چهارم. (پشت ناخن)

A handwritten musical score for guitar, consisting of ten staves. The music is written in a single system with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as accents (^), slurs, and dynamic markings (v). Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are several boxed-in passages, some labeled with a '2' or '3', indicating repeated or specific fingering patterns. The score concludes with a double bar line and a final measure containing a triplet of eighth notes.

♩ = 72

Musical score for 'Pish dar Amad Shor' in G major, 3/4 time. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 72. The music features a variety of note values, rests, and articulation marks such as accents, slurs, and hairpins. A repeat sign is present at the end of the first staff. A double bar line with repeat dots appears at the end of the second staff. A section marked '8va' with a dashed line begins at the end of the fifth staff. The score concludes with the word 'Fine' at the end of the tenth staff.