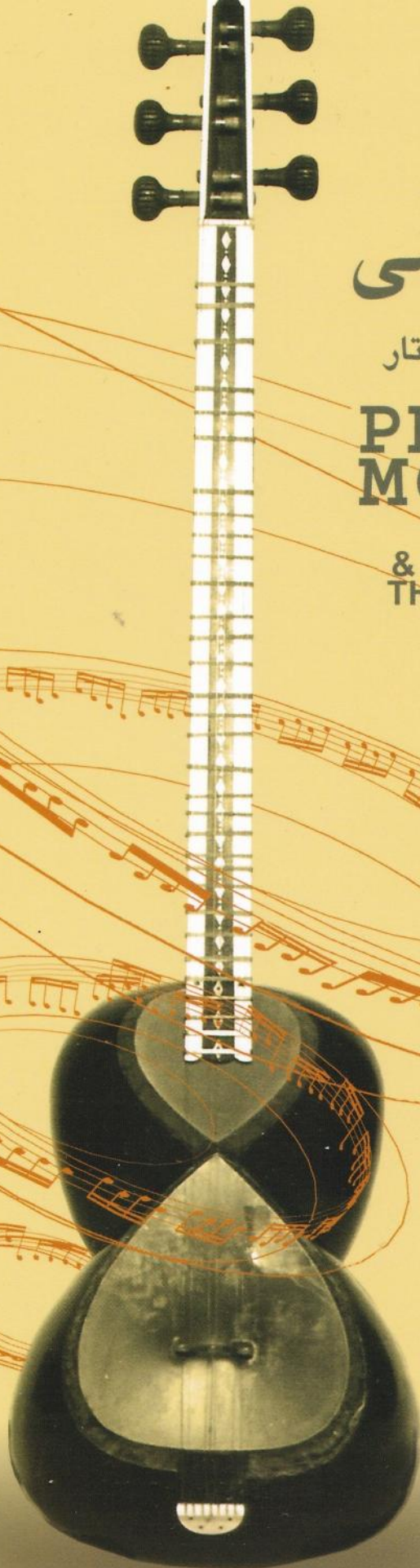


# حرکت دائمی

۲۰ تمرین برای تار و سه تار

## PERPETUAL MOVEMENT

& 20 STUDIES FOR  
THE (TAR) & (SETAR)



ساخته ی

## کیوان ساکت

KEIVAN SAKET

شابک	: 8-90-459-0901-979-000-۹۵۰۰۰ ریل
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۱۳۲۷۹۸
عنوان و نام پدیدآور	: حرکت دائمی: ۲۰ تمرین برای تار و سه تار / کیوان ساکت؛ ویراستاری کیوان ساکت.
مشخصات نشر	: مشهد: واژیران، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری	: ۳۶ص.
یادداشت	: ص.ع. به انگلیسی: Keivan Saket. Prepetual Movement 20 useful pieces for Tar & Setar.
عنوان گسترده	: بیست تمرین مفید برای تار و سه تار.
موضوع	: موسیقی برای تار -- پارتیتئون
موضوع	: موسیقی برای سه تار -- پارتیتئون
رده بندی دیویی	: ۷۸۹/۷۲
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۴ ۱۷۲۳ س ۲/ت/ MT۶۵۴
سرشناسه	: ساکت، کیوان، ۱۳۴۰ -
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا

## حرکت دائمی

۲۰ تمرین برای تار و سه تار

ساخته: کیوان ساکت

ویراستاری: کیوان ساکت

ناشر: واژیران

ناظر چاپ: علی پرهیزگار

نوبت چاپ: دوم تابستان ۱۴۰۰

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

مرکز پخش: بهارستان، جنب بیمارستان طرفه، پلاک ۱۲۸، تلفن: ۷۷۵۳۵۸۳۴-۷۷۵۳۶۵۷۱

حق چاپ برای مولف محفوظ است

## فهرست

- ۱ ————— افق
- ۲ ————— بیات اصفهان
- ۴ ————— پروانه اصفهان (تارانتلا)
- ۶ ————— پرده عشاق ۱
- ۷ ————— پرده عشاق ۲
- ۸ ————— بیات ترک
- ۱۰ ————— چهارگاه ۱
- ۱۱ ————— چهارگاه ۲
- ۱۲ ————— چهارگاه ۳
- ۱۳ ————— پروانه چهارگاه (تارانتلا)
- ۱۵ ————— چهارگاه ۵
- ۱۷ ————— تمرین های روزانه
- ۱۸ ————— ماهور ۱
- ۱۹ ————— پروانه ی ماهور (تارانتلا)
- ۲۱ ————— ماهور ۳
- ۲۲ ————— پروانه ماهور (تارانتلا) ۴
- ۲۳ ————— پروانه دشتی (تارانتلا)
- ۲۵ ————— گردش اصفهان
- ۲۶ ————— پروانه همایون (تارانتلا)
- ۲۸ ————— حرکت دایمی

Ofoq

افق

1/1

4

8

12

16

21

26

30

35

*rall...*

*a tempo*

# Bayāte Esfahān

## بیات اصفهان ۱

۲/۲



5

9

13

17

21

26

30

1. 2.

در آواز اصفهان در این مایه نت M گرن است. ولی در این درس با بمل بنوازید.

37

42

46

53

61

67

71

تارانتولا در اصل نام عنكبوت کوچکی است که در اروپا و در اطراف شهر تارانتو (*Taranto*) در جنوب ایتالیا زیاد دیده می شود و نامش را از همین شهر گرفته و تارانتولا نام نوعی رقص است که در تصور مردم برای جلوگیری از زهر این تارتن (پارسی عنكبوت) ابداع شده است. این رقص ها با سرعت تند و بیشتر در میزان 6/8 اجرا می شوند. در میان آذری ها این فرم بیش از پارسی ها رایج است که به آن قایتاخی می گویند. آهنگسازان اروپای دوران کلاسیک نیز از این فرم استقبال کرده اند. از این فرم در موسیقی ما کمتر مورد استفاده قرار گرفته است. مضراب آن پروانه (AVA) و از این روی نام پروانه به این آهنگ ها داده ایم که در کتاب چرخ نیلوفری چندین نمونه آورده ایم.

Parde-ye Oššâq no.2

پرده عشاق ۲

♩=160

0/5

5

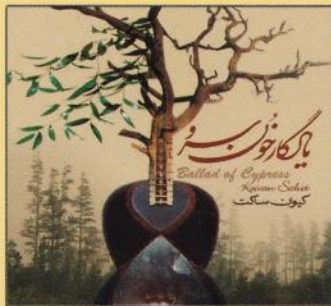
10

14

*Simile.<sup>2</sup>*

از این تمرین در نواختن گوشه ی عشاق می توان به خوبی بهره جست.  
 ✎ : این نشانه برای کندن و پنجه کاری با انگشتی است که شماره ی آن بالای نشانه است.

آلبوم



اثر: کیوان ساکت