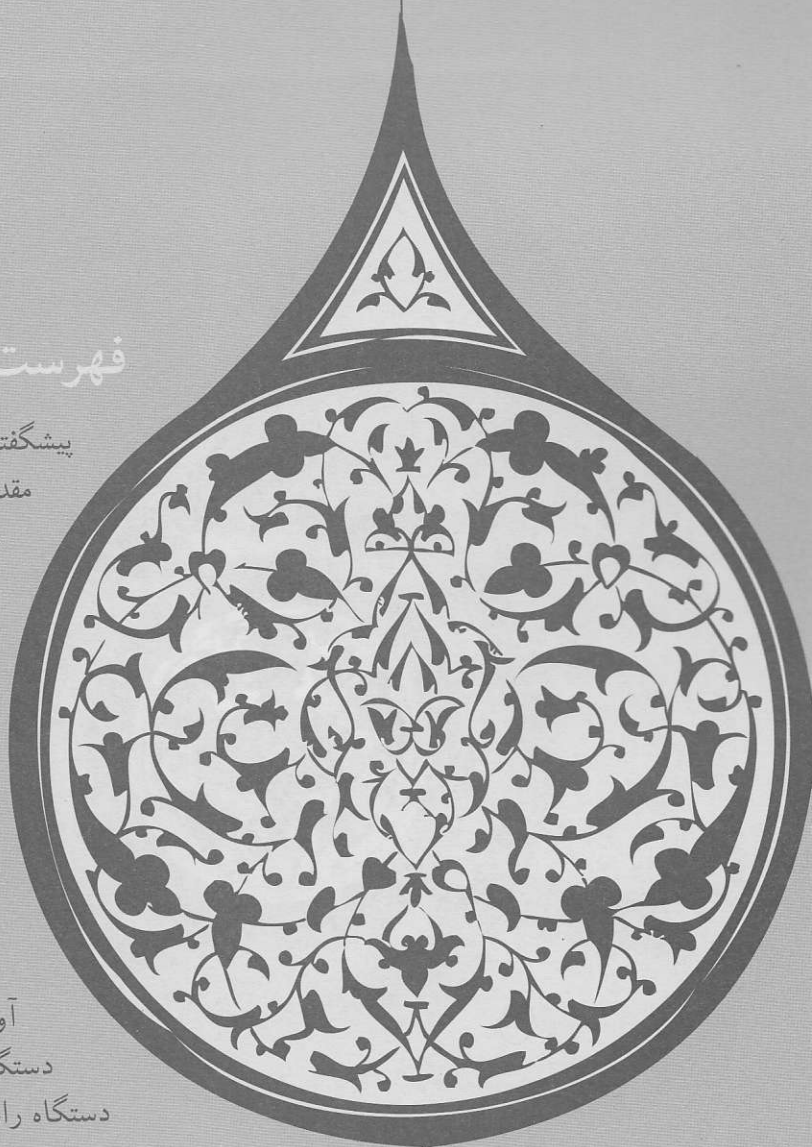


فهرست

- پیشگفتار | ۳۴۷
مقدمه | ۳۴۵
سیستم کوک عود | ۳۴۳
دستگاه شور | ۱۹
آواز ابو عطا | ۵۷
آواز بیات ترک | ۷۵
آواز دشتی | ۹۳
آواز افشاری | ۱۱۱
دستگاه سه گاه | ۱۳۵
دستگاه چهارگاه | ۱۵۷
دستگاه ماهور | ۱۸۷
دستگاه همایون | ۲۲۲
آواز اصفهان | ۲۵۵
دستگاه نوا | ۲۷۱
دستگاه راست پنجگاه | ۳۰۱



عراق
Eragh

The musical score is written on ten staves in a single system. It is in the key of B-flat major (one flat) and 2/4 time. The notation includes various musical symbols and ornaments characteristic of Arabic music:

- Trills (tr):** Indicated by a small 'tr' with a wedge above the note.
- Grace notes (v):** Small notes preceding the main note, often with a 'v' above them.
- Accents (^):** Small wedges above notes.
- Arabic Maqam Scale:** The notes follow the B-flat Maqam (B-flat, C, D, E-flat, F, G, A, B-flat).
- Rhythmic Patterns:** The score uses eighth and sixteenth notes, often beamed together, to create a specific rhythmic feel.
- Ornamentation:** The melody is heavily decorated with trills and grace notes, especially on the notes B-flat, C, and D.
- Staff 10:** Ends with a double bar line and a repeat sign (two dots).

چهارمضرب همايون
Châhârmezrâbe Homâyun

