

بهار مست



مجموعه‌ی ضربی‌های استاد ابوالحسن صبا

گردآوری و تنظیم برای سه‌تار
حسین مهرانی



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف
کدپستی ۱۶۱۱۹، صندوق پستی ۴۷۷-۱۹۵۷۵
تلفن: ۷۷۶۰۱۰۲۰ فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳

www.mahoor.com info@mahoor.com

بهارمست

مجموعه‌ی ضربی‌های استاد ابوالحسن صبا

گردآوری و تنظیم برای سه‌تار

حسین مهرانی

نُت‌نویسی حسین مهرانی
طرح جلد یگانه رحمانیان
چاپ سوم ۱۳۹۷
تعداد ۱۰۰۰ جلد
لیتوگرافی باران
چاپ و صحافی پُژمان

© حق چاپ محفوظ است.

فهرست

۱۷. چهارمضرب افشاری (۲) ۵۴

آواز دشتی

۱۸. کاروان ۵۶

۱۹. زرد ملیجه ۶۰

۲۰. در قفس ۶۲

۲۱. کوهستانی ۶۳

۲۲. چهارمضرب دشتی (۱) ۶۵

۲۳. تمرین دشتی ۶۷

۲۴. به یاد گذشته ۶۸

۲۵. چهارمضرب دشتی (۲) ۶۹

۲۶. چهارمضرب عشاق ۷۰

۲۷. چهارمضرب دشتی (۳) ۷۲

دستگاه سه‌گانه

۲۸. چهارمضرب سه‌گانه (۱) ۷۳

۲۹. سامانی ۷۵

۳۰. زنگ شتر ۷۷

۳۱. بهار مست ۷۹

۳۲. چهارمضرب سه‌گانه (۲) ۸۰

۳۳. چهارمضرب سه‌گانه (۳) ۸۲

۳۴. چهارمضرب مخالف سه‌گانه (۱) ۸۳

۳۵. چهارمضرب مخالف سه‌گانه (۲) ۸۴

دستگاه شور

۱. چهارمضرب شور (۱) ۱۹

۲. چهارمضرب شور (۲) ۲۲

۳. چهارمضرب شور (۳) ۲۵

۴. چهارمضرب شور (۴) ۲۸

۵. چهارمضرب حسینی ۳۰

آواز ابوعطا

۶. چهارمضرب ابوعطا (۱) ۳۱

۷. چهارمضرب حجاز ۳۳

۸. چهارمضرب ابوعطا (۲) ۳۵

۹. چهارمضرب ابوعطا (۳) ۳۷

آواز بیات ترک

۱۰. چهارمضرب بیات ترک (۱) ۴۰

۱۱. چهارمضرب بیات ترک (۲) ۴۳

۱۲. چهارمضرب بیات ترک (۳) ۴۵

۱۳. دوضربی بیات ترک ۴۷

۱۴. رنگ بیات ترک ۴۹

آواز افشاری

۱۵. رقص قاسم‌آبادی (افشاری) ۵۱

۱۶. چهارمضرب افشاری (۱) ۵۲

- ۱۲۴ ۵۴. چهارمضرب همایون (۳)
- ۱۲۶ ۵۵. به زندان
- ۱۲۸ ۵۶. چهارمضرب همایون (۴)

آواز بیات اصفهان

- ۱۲۹ ۵۷. چهارمضرب اصفهان (۱)
- ۱۳۱ ۵۸. چهارمضرب اصفهان (۲)
- ۱۳۴ ۵۹. چهارمضرب اصفهان (۳)
- ۱۳۶ ۶۰. چهارمضرب اصفهان (۴)
- ۱۳۷ ۶۱. چهارمضرب اصفهان (۵)
- ۱۴۰ ۶۲. چهارمضرب عشاق اصفهان
- ۱۴۱ ۶۳. تمرین عشاق اصفهان

دستگاه نوا

- ۱۴۲ ۶۴. چهارمضرب نوا (حکایت)
- ۱۴۴ ۶۵. چهارمضرب نوا (۲)
- ۱۴۶ ۶۶. چهارمضرب نوا (۳)
- ۱۴۷ ۶۷. چهارمضرب نوا (۴)
- ۱۵۰ ۶۸. چهارمضرب نهفت (۱)
- ۱۵۱ ۶۹. چهارمضرب نهفت (۲)

دستگاه راست پنجگاه

- ۱۵۲ ۷۰. چهارمضرب راست پنجگاه

دستگاه چهارگاه

- ۸۷ ۳۶. چهارمضرب چهارگاه (۱)
- ۸۹ ۳۷. چهارمضرب منصوری
- ۹۱ ۳۸. چهارمضرب چهارگاه (۲)
- ۹۴ ۳۹. چهارمضرب چهارگاه (۳)
- ۹۵ ۴۰. چهارمضرب مخالف چهارگاه
- ۹۶ ۴۱. چهارمضرب چهارگاه (۴)
- ۹۷ ۴۲. چهارمضرب چهارگاه (۵)
- ۱۰۰ ۴۳. چهارمضرب حصار

دستگاه ماهور

- ۱۰۱ ۴۴. چهارمضرب ماهور (۱)
- ۱۰۴ ۴۵. چهارمضرب ماهور (۲)
- ۱۰۶ ۴۶. چهارمضرب ماهور (۳)
- ۱۰۸ ۴۷. چهارمضرب دلکش (۱)
- ۱۰۹ ۴۸. چهارمضرب ماهور (۴)
- ۱۱۲ ۴۹. چهارمضرب ماهور (۵)
- ۱۱۷ ۵۰. چهارمضرب دلکش (۲)

دستگاه همایون

- ۱۱۹ ۵۱. باوی
- ۱۲۰ ۵۲. چهارمضرب همایون (۱)
- ۱۲۲ ۵۳. چهارمضرب همایون (۲)

۱. چهارمضرب شور (۱)

♩ = 135

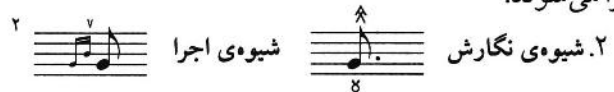
The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a time signature of 6/16. The tempo is marked as ♩ = 135. The music is characterized by complex rhythmic patterns, often involving eighth and sixteenth notes. Various dynamic markings are used throughout, including 'V' (forte) and 'U' (piano). There are also articulation marks such as accents (^) and slurs. Some staves include specific rhythmic symbols like 'x' and '2', which likely indicate particular rhythmic values or groupings. The score is a single melodic line, typical of a solo instrument like the setar.

The image displays a musical score for a piece in B-flat major, consisting of ten staves of piano accompaniment. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, accents, and dynamic markings such as \hat{v} and $\hat{\wedge}$. The score is written in a single system across ten staves, with a key signature of two flats and a common time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours, with some measures containing rests or specific articulation marks like δ and \ast .



۱. بعضی از جمله‌ها یا پنجه‌ها، با مضراب یکسان اجرا می‌شوند. از مضراب‌گذاری پنجه‌های مشابه صرف‌نظر شده است.^۱

نکته: در چهار مضراب‌ها تمام نت‌هایی که قبل از آن‌ها سکوت یا نت طولانی‌تر از دو لاچنگ قرار دارد، با درآب اجرا می‌شوند.



۳. اجرای تکنیک $\hat{\wedge}$ مانند $\hat{\wedge}$ است؛ ابتدا درآب، پس از کمی تأخیر، ریز.

۴. شیوه‌ی خاص استاد صبا در اجرای چهار مضراب‌ها به صورتی است که نت پنجم یک مجموعه‌ی شش‌تایی با شدت اجرا می‌شود و مضراب این نت، چپ است و این مضراب در هنگام اجرا به همه‌ی سیم‌ها برخورد می‌کند. در این چند میزان، نواختن و آکسان‌گذاری استاد صبا به گونه‌ای است که بافت ریتمیک چهارتایی از آن، احساس و شنیده می‌شود و این از شگردهای خاص ایشان است.^۳

۱. از آقای ارشد تهماسبی و فریبرز عزیزی به خاطر راهنمایی‌هایشان متشکرم.
۲. نت اصلی در بعضی مواقع به‌جای فاصله‌ی سوم به فاصله‌ی دوم یا چهارم اشاره داده می‌شود.
۳. این نوع تغییر ریتم در بیشتر چهار مضراب‌های قدیمی دیده می‌شود، به این صورت که در میزان‌های ترکیبی چهارضربی یا دوضربی، فرم $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ به $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ تبدیل می‌شود. این فرم ریتمیک را در قطعه‌های کاروان و زنگ‌شتر به‌وضوح می‌توان مشاهده کرد.

۲. چهارمضراب شور (۲)

♩ = 120



The musical score is written in 6/16 time and consists of ten staves. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and accents. Specific markings include 'V' (accents), 'U' (up-bow or up-bow), and '1' (fingerings). There are also dynamic markings like 'p' and 'f'. The score is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs and first/second endings indicated.

Bahârmast

Anthology of Zarbis by Ostâd Abolhasan Sabâ

compiled and arranged for setâr by
Hoseyn Mehrâni

