

۱۲۰ درس و آهنگ

برای تار و سه تار قشقایی

ایلیاشار گودرزی فرد


سرشناسه	: گودرزی فرد، ایلیاشار، ۱۳۶۵ -
عنوان و نام بدینااور	: ۱۲۰ درس و آهنگ برای تار و سه‌تار قشقایی / ایلیاشار گودرزی فرد.
مشخصات نشر	: شیراز: قشقایی، ۱۴۰۲.
مشخصات ظاهری	: (ج. بدون شماره گذاری): پارتیسیون: ۲۲×۲۹ س.م.
شایم	: ۹۷۸۰۰۰-۹۰۱۳۶۰۳-۶-۲
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
عنوان گسترده	: صد و بیست درس و آهنگ برای تار و سه‌تار قشقایی.
موضوع	: موسیقی برای تار -- قطعه‌های آموزشی -- پارتیسیون Tar (Lute) music -- Teaching pieces -- Scores and parts موسیقی برای سه‌تار -- قطعه‌های آموزشی -- پارتیسیون -- Teaching pieces -- Scores and parts Sctar music قشقایی -- موسیقی و آواز Qashqa'i (Turkic people) -- Songs and music
رده بندی کنگره	: ۶۵۴MT
رده بندی دیویی	: ۷۲۷۷۸۹
شماره کتابشناسی ملی	: ۰۹۵۴۴۳۴۵
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیبا



۱۲۰ درس و آهنگ برای تار و سه‌تار قشقایی

نویسنده: ایلیاشار گودرزی فرد

ارتباط با نویسنده:

 Tar_setar_teaching_method _ ۰۹۱۷۷۲۴۰۳۷۱

ناشر: قشقایی

نوبت چاپ: اول، ۱۴۰۳

شایم: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۶۰۳-۶-۲

تیراژ: ۵۰۰ نسخه

چاپ و صحافی: پورسهراب

قیمت: ۱۸۵ هزار تومان

کلیه‌ی حقوق برای نویسنده محفوظ است

مرکز نشر: شیراز، خیابان پیروزی، انتشارات قشقایی، تلفن: ۰۷۱۳۲۲۴۵۴۰۱

مراکز پخش: انتشارات تخت جمشید - انتشارات نگارستان ادب

Web Site: www.parsnashr.com

E-mail: shiraznasher@gmail.com

فهرست مطالب

مقدمه ۴	کوچ عیوض ۲۴
پرده‌شناسی ۵	نفر اغلو ۲۵
اشاره به فاصله دوم پایین تر ۷	وطن ۲۵
گِذَن آغور ال ۷	سوار آوازخوان ۲۵
دنه دنه ۸	غملی گوینوم ۲۶
اشاره به فاصله دوم بالاتر ۸	گلدام ۲۶
کسمه ناروم ۸	شاه ختایی ۲۷
سعید ۹	ضربی شاه ختایی ۲۷
لای لای ۹	افشار ۲۸
گدن آغور ال ۱۰	ایلخانی ۲۸
بوینگ میمند چناری ۱۰	صنم تویه ۲۹
صمد ۱۰	آتلی ۲۹
آیان ۱۱	دوننچه ۳۰
آراز ۱۱	کیخا ۳۰
کور اغلو ۱۱	گرایلی ۳۱
باش خسرو ۱۲	ضربی گرایلی ۳۱
هاینا هله ۱۲	تلرینه ۳۲
زارنجی خسرو ۱۳	تَهَمار ۳۲
باشی یارا یارا ۱۳	عاشوق گلدی محلمیزه ۳۳
هاینا هلی ۱۴	دلی خسرو ۳۳
مرثیه ۱۴	قیز قاشلارینگ ادر قان ۳۴
هچ کسیم یوخودی ۱۵	هیلان هیلان ۳۴
گدر جان ۱۵	سفر دوشدی گرجستانا ۳۴
جیران ۱۶	کاکاخان بیگ ۳۵
هل هله ۱۶	نمچی ۳۵
جیرانوم ۱۷	غریبینگ گدمگی ۳۵
های آقار همدا ادینگ ۱۷	بیستون ۳۶
صمصام ۱۸	سحر آوازی ۳۶
جنگ نامه ۱۸	هلیلی خسرو ۳۷
سرونازم ۱۹	سلام ۳۷
مرثیه ۱۹	اورتا هلی ۳۸
آغور هلی ۲۰	بازرگان ۴۰
لای لای ۲۱	درنار ۴۰
ننه یاندوم ۲۱	اویس ۴۱
جنگ نامه ۲۲	خسرو ۴۱
گدن سروناز ۲۳	الجی بگنر ۴۲
های آقار ۲۳	بوز داغ ۴۲
مارال باخ ۲۳	حیدری ۴۲
یار مهربانوم ۲۳	باش گرایلی ۴۳
گدن دارغا ۲۴	معصوم ۴۴

اشاره به فاصله دوم پایین تر



مقام (گدن آغور ال)



مقام گدن آغور ال برای یادگیری بهتر به صورت خیلی ساده نت نویسی شده است.

علامت \flat پمّل نام دارد و در اینجا به معنی گرفتن پرده می بمل است.

نت بی سر نام دارد که بدون مضراب اجرا می گردد.

« تکنیک اشاره به دوم پایین تر نام دارد که روی هر ننتی قرار بگیرد آن نت به یک نت بم تر اشاره می کند.

برای اجرای اشاره ابتدا روی نت اول مضراب می زنیم سپس با برداشتن انگشت طنین صدا از نت اول به نت دوم

می رسد. یعنی نت دوم که بی سر است بدون مضراب اجرا می گردد.

برای نت خوانی نت های دارای تکنیک اشاره از ادغام هجای نت ها مانند سلف فام میر استفاده شود.

نت خوانی اشاره ی سل به فا سلف فابه می فام می به ر میر می شود.

اگر علامت تغییر دهنده ی فاصله مثل بمل روی ننتی آمد و بعد از آن دیگر علامتی نیامد آن علامت تا انتهای میزان یا سطر روی نت های بعدی معتبر است.



آهنگ (سعید)

فرود گرگین پور

آسانک ضربی (لای لای)

« اشاره سریع به فاصله دوم پایین تر نام دارد که همان اشاره به دوم پایین تر است با این تفاوت که بلافاصله بعد از نواختن مضراب باید در سریع ترین حالت ممکن به نت بم تر اشاره کرد.

نت زینت نام دارد و کشش آن کوتاه است.



آهنگ (آیان)

فرهاد گرگین پور



آهنگ (آراز)



داستان کوراغلو (گدیدیم خونکاریننگ کندینه)

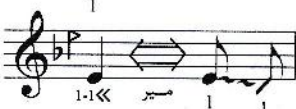
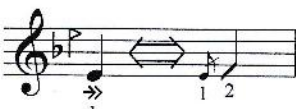


علامت پیکار نام دارد که پرده رو به حالت اصلی برمی گرداند.

» اشاره سریع به فاصله دوم بالاتر نام دارد که برای اجرا بعد از نواختن مضراب در سریع ترین حالت ممکن انگشت دوم روی پرده ی زیرتر کوبیده می شود.

« 1-1 همان تکنیک اشاره به فاصله دوم پایین تر است که برای اجرا بعد از قرارگیری انگشت اول روی نت اول ابتدا مضراب نواخته می شود سپس با سراندن انگشت اول از نت اول به روی نت دوم صدا منتقل می شود.

» تکنیک گلیساندو نام دارد که برای اجرا باید انگشت مابین دو نت سرانده شود.





مقام (زارنجی خسرو)

مقام (باشی پارا پارا)



0 تکنیک اشاره به دست باز نام دارد که برای اجرا آن نت به سیم دست باز (سیم اول نت دو است) اشاره می کند.



Y تکنیک چپ ریز نام دارد که برای اجرا ریز از مضراب چپ شروع می شود.

T ریز پیوسته نام دارد که در این حالت ریز بدون اینکه قطع شود روی نت های مختلف ادامه پیدا می کند.

120 Lessons & Songs

For Qashqai Tar & Setar

Ilyashar Goudarzi Fard



ISBN: 9790901460362



9 790901 460362

