

آثار رضا محجوبی برای تار و سه‌تار

آوانگاری و ویرایش
محمد رضا شرایلی
مضراب‌گذاری و
نگارش علائم تکنیکی
مهندی دیزانی

بته‌هون
ساز خوش‌گذر



نشر خُنیاگر

تلفن: ۰۹۱۹۱۲۶۸۱۰۶ و ۴۴۶۶۸۹۴۳ (تلفکس)

Email: khonyagarPub@gmail.com

کanal نشر خُنیاگر: telegram.me/khonyagarPublications

آثار رضا محجوی برای تار و سه تار

آوانگاری و ویرایش محمد رضا شرایلی

مضراب‌گذاری و نگارش علامت تکنیکی مهدی دیزانی

نت‌نویسی کامپیوترا و
انتقال برای تار و سه تار
شهاب مينا

طراحی جلد مرجان شمسی‌خانی

چاپ اول ۱۴۰۳

تعداد ۱۵۰ نسخه

© حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

ISMN: 979-0-9014641-9-3 شابم: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۶۴۱-۹-۳

فهرست مطالب

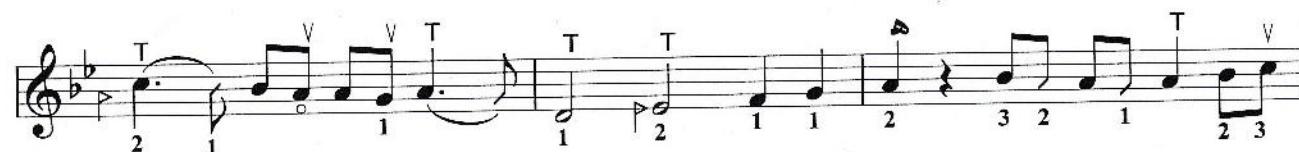
۹	مقدمه ناشر
۱۱	توضیحات آوانگار
۱۲	علام نت نویسی
۱۳	علام انگشت‌گذاری
۱۳	کوک تار و سه تار
	آوانگاری‌ها
	پیش‌درآمد‌ها
۱۴	پیش‌درآمد شور۱
۱۷	پیش‌درآمد شور۲ (آوانگاری اجرای رضا)
۱۹	پیش‌درآمد ابوعطاء
۲۲	پیش‌درآمد بیات‌ترک
۲۴	پیش‌درآمد افساری ۱
۲۶	پیش‌درآمد افساری ۲
۲۸	پیش‌درآمد دشتی ۱
۳۱	پیش‌درآمد دشتی ۲
۳۲	پیش‌درآمد دشتی ۳ (آوانگاری اجرای رضا)
۳۴	پیش‌درآمد سه‌گاه (آوانگاری اجرای رضا)
۳۶	پیش‌درآمد همایون
۳۸	پیش‌درآمد بیات اصفهان
	تصنیف
۴۰	تصنیف ابوعطاء (بهار نورسید)
	زنگ‌ها
۴۲	زنگ ابوعطاء (براساس نت نوشته روح الله خالقی)
۴۳	زنگ ابوعطاء (اجرای مرتضی و موسی نی‌داود)
۴۴	زنگ افساری (روایت ارشد تهماسبی)
۴۵	زنگ افساری (روایت غلامحسین بیگجه‌خانی)
۴۶	زنگ دشتی (آوانگاری اجرای رضا)

۴۷	رِنگ دشتی (براساس نت نوشته روح الله خالقی)
۴۸	رِنگ چهارگاه
۵۰	رِنگ شوشتري (آوانگاري اجرای محمد بهارلو) چهارمضرابها و ضربیها
۵۱	پایه چهارمضراب شور (آوانگاري اجرای رضا)
۵۲	سه ضربی ابوعطاء (آوانگاري اجرای رضا)
۵۵	سه ضربی ابوعطاء (اجراي گروه پایور)
۵۶	چهارمضراب دشتی ۱ (کاروان، آوانگاري اجرای رضا)
۵۸	چهارمضراب دشتی ۱ (کاروان، دوره سوم ردیف ویلن ابوالحسن صبا)
۶۱	چهارمضراب دشتی ۲ (آوانگاري اجرای رضا)
۶۳	چهارمضراب دشتی ۳ (آوانگاري اجرای پرویزیاحقی)
۶۶	چهارمضراب سهگاه (آوانگاري اجرای پرویزیاحقی)
۶۸	تصنیف کاروان (به یاد رضا محجوی، ساخته مرتضی محجوی)

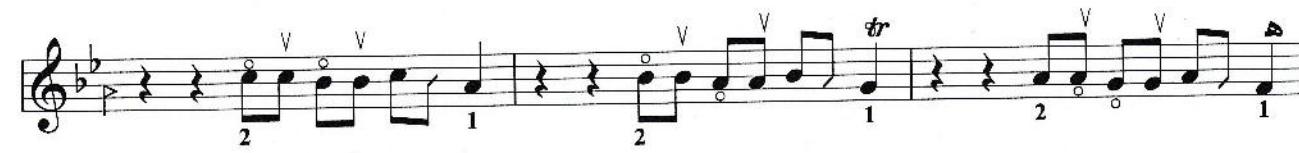
پیش‌درامد شورا

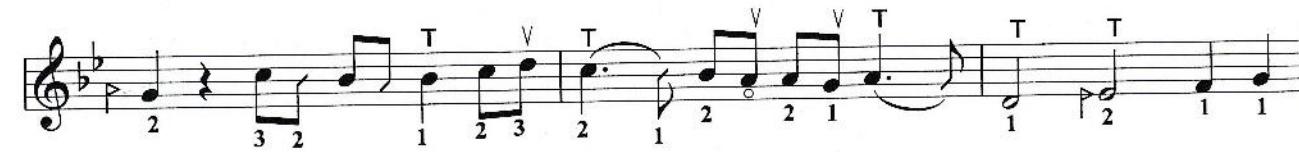
$\text{♩} = 100$

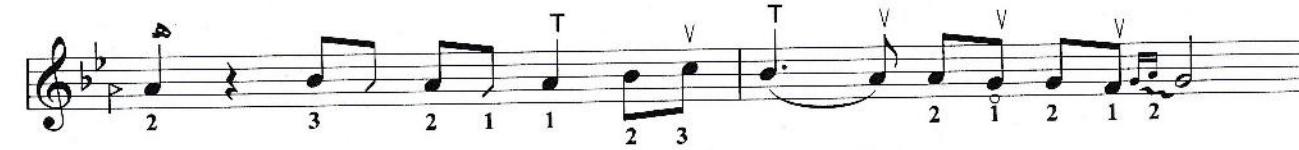










[مقدمه شهنماز و فرود]





بتهون

مرکز موسیقی بتهون شیراز

Musical score page 1, first system. The music is in 6/8 time with a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Fingerings (1, 2, 3) and dynamic markings (V, T) are present.

Musical score page 1, second system. The music continues in 6/8 time with a key signature of one flat. Fingerings (1, 2, 3), dynamic markings (V, T), and a section label 'B' are included.

[قرجه و فرود]

Musical score page 1, third system. The section title '[قرجه و فرود]' is at the top. The music features eighth and sixteenth notes with fingerings (1, 2, 3) and dynamic markings (V).

Musical score page 1, fourth system. The music continues in 6/8 time with a key signature of one flat. Fingerings (1, 2, 3) and dynamic markings (V, T) are present.

Musical score page 1, fifth system. The music continues in 6/8 time with a key signature of one flat. Fingerings (1, 2, 3) and dynamic markings (V, T) are present.

Musical score page 1, sixth system. The music continues in 6/8 time with a key signature of one flat. Fingerings (1, 2, 3) and dynamic markings (V, T) are present.

[حسینی]

Musical score page 1, seventh system. The section title '[حسینی]' is at the top. The music features eighth and sixteenth notes with fingerings (1, 2, 3) and dynamic markings (V, T).

Musical score page 1, eighth system. The music continues in 6/8 time with a key signature of one flat. Fingerings (1, 2, 3) and dynamic markings (V, T) are present.

Musical score page 1, ninth system. The music continues in 6/8 time with a key signature of one flat. Fingerings (1, 2, 3) and dynamic markings (V, T) are present.

Sheet music for Persian traditional music (Pishvaz) in G major, 2/4 time.

The music consists of five staves of musical notation, each with three measures. The notation includes vertical strokes (V), horizontal strokes (T), and numbers (1, 2, 3) indicating fingerings. The first staff begins with a vertical stroke (V). The second staff begins with a horizontal stroke (T). The third staff begins with a vertical stroke (V). The fourth staff begins with a vertical stroke (V) and includes the instruction "[فروض]" (Assumption) above the first measure. The fifth staff begins with a horizontal stroke (T).



PIECES OF Rezā Mahjoubi for Tār and Setār

هرچند برعی آثار

رضا محجوبی (۱۳۳۲-۱۳۷۷)، ویلن نواز اسطوره‌ای
معاصر، نُقل مجالس بوده و در دوره‌ای که رادیو
با دیگر رسانه‌های عمومی در ایران متداول نبوده
در بسیاری از صفحات موسیقی‌دانان برجسته
ایران و حتی نمونه‌های کمیاب خصوصی در
نخستین دهه ۱۳۰۰ شنیده می‌شود، هنوز
بسیاری از آثار او بر موسیقی
دانان ایران ناشناخته
مانده است.

پیش از این در

مجموعهٔ دوچلدي «رضا

محجوبی، افسونگر نغمه پردازان» به
شرح حال و آثار رضا برای ویلن پرداختیم
و اینک، طی کتاب حاضر برای بیشتر شناخته
شدن و نواخته شدن آثار او آنها را به راست‌کوک‌های
متداول در تار و سه‌تار و سنتور برگداخته‌ایم و برای نواختن
با تار و سه‌تار مضراب‌گذاری، انگشت‌گذاری و تنظیم کرده‌ایم.
برخی از این آثار از نت‌نگاری‌های مندرج در منابع مکثوب اقتباس
شده و با دیگر روایات مکتوب و صوتی به جامانده نیز تطبیق داده شده
و جامع ترین روایت انتخاب شده و برخی دیگر براساس اجراهای به‌دست
آمده از رضا محجوبی یا اجراهای و تنظیم‌های دیگر موسیقی‌دانان از
اثر رضا محجوبی آوانگاری شده‌اند. از آنجاکه در نت‌های پیشینیان
به درج کلبت ملودی- بی درج تزئینات ملودیک- بسنده شده، در کتاب
حاضر برای افزودن بر غنای ملودیک قطعات، تزئینات و تکنیک
های مضرابی متداول در تار و سه‌تار نیز به نت‌ها افزوده شده است.
باشد که با انتشار این کتاب آثار زیبای رضا محجوبی، موسیقی
دان نابغه ایرانی، پیش از پیش توسط نوازنده‌گان سازهای
موسیقی دستگاهی ایران نواخته و شناخته شود.



91790901464193

بتهون
سازمان اسناد و کتابخانه ملی