



قطعاتی برای

تار و سه تار

۱

تار

هومن

مهدویان



سرشناسه	: مهدویان، هومن، ۱۳۶۲ -
عنوان و نام پدیدآور	: دستان: قطعاتی برای تار و سه تار/ هومن مهدویان.
مشخصات نشر	: تهران: آوای آزاده، ۱۳۹۹ -
مشخصات ظاهری	: ج: ۲۲ × ۲۹ س.م.
شابک	: 979-090-14653-0-5 دوره؛ 979-090-14653-1-2-2 ج: ۱
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیپا
عنوان دیگر	: قطعاتی برای تار و سه تار.
موضوع	: موسیقی برای تار -- قطعه‌های آموزشی -- پارتیسیون
موضوع	: Tar (Lute) music -- Teaching pieces -- Scores and parts
موضوع	: موسیقی برای سه تار -- قطعه‌های آموزشی -- پارتیسیون
موضوع	: Setar music -- Teaching pieces -- Scores and parts
رده بندی کنگره	: M1۶۵۴
رده بندی دیویی	: ۷۸۹/۷۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۶۱۸۸۵۷۶

هومن مهدویان

دستان

قطعاتی برای تار و سه تار

۱

نت‌نگاری:	هومن مهدویان
تهیه فونت علائم:	جعفر صالحی
طرح روی جلد:	فهمیه صافی
لی‌اوت:	علی بوستان
عکس:	درسا مهدویان
ترجمه انگلیسی:	پروا شاخسار
چاپ اول:	تابستان ۱۳۹۹
تعداد:	۵۰۰ نسخه
چاپ و صحافی:	محرر
نشر:	آوای آزاده
تلفن پخش:	۰۹۱۲۰۸۴۰۱۵۲ - اله یاری
شابم دوره:	۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۶۵۳-۰۰-۵
شابم:	۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۶۵۳-۱-۲

حق چاپ و تکثیر برای مولف محفوظ است.

مقدمه	4	Introduction
کوک قطعات	6	Pieces Tunes
نشانه‌ها	7	Symbols
دیدار (پیش‌درآمد همایون)	8	Didâr
نجوا (ضربی چهارگاه)	10	Najvâ
تمنا (چهارمضرب مخالف سه‌گاه)	12	Tamanâ
گریز (ضربی اصفهان)	14	Goriz
مستور (چهارمضرب افشاری)	16	Mastoor
پرواز (ضربی اصفهان)	18	Parvâz
تنهایی (چهارمضرب دشتی)	20	Tanhâyi
غروب (پیش‌درآمد دشتی)	22	Ghoroob
موج (ضربی نوا)	24	Mowj

دیدار Didâr

♩+♩ = 66

(3+2+2+3)

10

1° 2

5

2 1 4

9

2 1 vib 2 1 2

13

vib T

17

V V V T V V V T

21

1 2° 1 2° 1 2° 2 1 1

25

1 2° 1 1 3 3

29

1° 1 4 T T T T

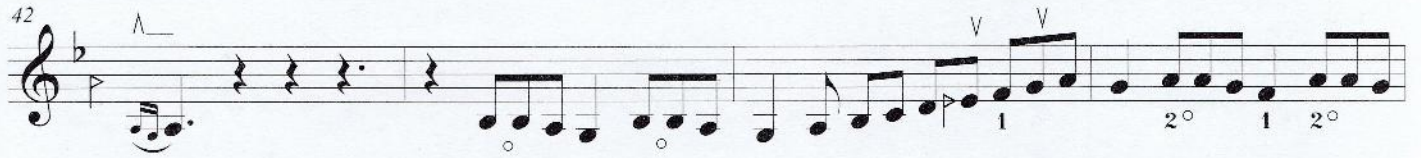
34

2 1 vib 3 1 1 2 3

38



42



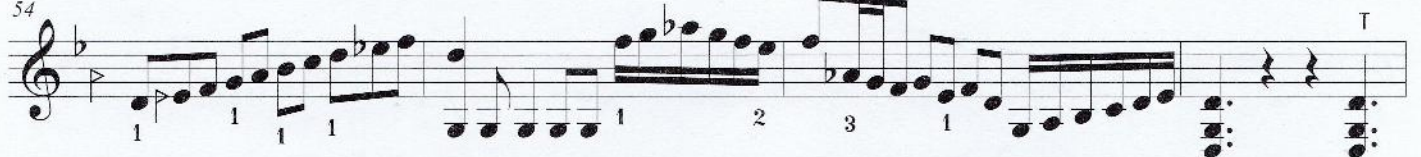
46




50



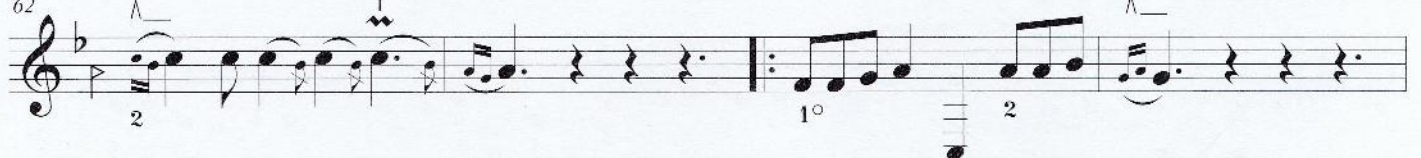
54



58



62



66



نجوا Najvâ

♩ = 220

(2+2+2+3+2+2+2)



The musical score for 'Najvâ' is written in 15/8 time. It consists of 18 staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals (sharps, flats, naturals), and performance instructions such as 'vib' (vibrato) and 'tr' (trill). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 below the notes. The score is divided into two systems, with the first system containing staves 1-9 and the second system containing staves 10-18. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some triplet markings. The overall style is characteristic of traditional Persian or Arabic instrumental music.

Hooman

Mahdaviân

DASTÂN

Pieces For

Târ and Setâr

1

