



(تمرینات کاربردی برای تار و سه تار)
جواد شاهی



سرشناسه	: شاهي، جواد، ۱۳۷۲
عنوان و نام پدیدآور	: زخمه- تمرینات کاربردی برای تار و سه تار / نویسنده جواد شاهي
مشخصات نشر	: تهران، آرون، ۱۳۹۹
مشخصات ظاهري	: ۷۸ ص.
شابک	: ۰ - ۹۷۷ - ۲۳۱ - ۹۶۴ - ۹۷۸
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیبا
موضوع	: تار - سه تار - آموزش و تمرین - پارتیسیون
موضوع	: Tar- Setar- Studies and exercises – Scores and parts
شناسه افزوده	: شاهي، محمدجواد، ۱۳۶۵، مصحح
رده‌بندی کنگره	: MT ۶۵۴
رده‌بندی دیویی	: ۷۲ / ۷۸۹
شماره کتابخانه ملی	: ۷۵۴۰۶۷۸



زخمه

(تمرینات کاربردی برای تار و سه تار)

نویسنده: جواد شاهي

ناشر: انتشارات آرون

مصحح: محمدجواد شاهي

طراح جلد: حمیدرضا بندلی

چاپ چهارم: ۱۴۰۲

چاپ صدف: ۲۰۰ نسخه

نشانی: میدان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، خیابان وحید نظری

نرسیده به خیابان منیری جاوید، پلاک ۱۰۵، واحد ۳ تلفن: ۵۱ - ۶۶۹۶۲۸۵۰

ایمیل: Arvannashr@yahoo.com وبسایت: www.Arvannashr.ir

شابک ۰ - ۹۷۷ - ۲۳۱ - ۹۶۴ - ۹۷۸

فهرست

٦	تک ریز کوتاه
٧	دراب
٩	شلال
١٠	اشاره
١٤	کمان (U)
١٥	کمان (N)
١٦	کندن
١٩	تریل
٢٠	استکاتو
٢١	تکیه
٢٢	گلیساندو
٢٣	ویمبره. خراش
٢٣	پژواک
٢٤	تمرین چند تکنیک
٢٥	دوبل نت ها
٢٧	بم ریز
٢٨	یک ملودی
٢٨	پوش
٢٩	مضرب و حرکت (الگو چهارتایی)
٣٢	تمرین بر اساس یک الگو چهارتایی
٣٣	پریش
٣٤	تمرین بر اساس یک الگو چهارتایی
٣٥	مضرب و حرکت (الگو سه تایی)

۴۰ میزان لنگ (پنج تایی)
۴۳ میزان لنگ (هفت تایی)
۴۶ انگشت گذاری
۵۲ پایه
۵۸ تمرین ابو عطا (زرین پنجه) تمرین دشتی (صبا)
۵۹ تمرین دشتی (زرین پنجه)
۶۰ ضربی دشتی (بیگجه خانی)
۶۱ تمرین گام دو (زرین پنجه)

تمرینات پیشرفته

۶۲ تمرین ماهور (قلقلک)
۶۳ تمرین ماهور (پرنیا)
۶۴ تمرین ماهور (شوخ و شنگ)
۶۶ تمرین همایون
۶۷ تمرین همایون (بیداد)
۶۸ تمرین مینور
۶۹ تمرین چهارگاه
۷۰ تمرین دشتی (ضربی)
۷۱ تمرین دشتی
۷۳ تمرین دشتی (۸۸۷)
۷۴ تمرین ابو عطا ۱
۷۵ تمرین ابو عطا ۲
۷۶ تمرین ابو عطا ۳
۷۷ تمرین راست پنجگاه

تقسیمات فرعی

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains four groups of triplets. The second staff contains four groups of triplets with various accents (V, 6V) and a '3' under a group of notes.

تک ریژ کوتاه

(کشیده)

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff has four notes with upward-pointing accents. The second staff has six notes with upward-pointing accents and a fermata over the final note.

A diagram showing a single note at the top, which branches into two notes, which then branch into four notes. Below the four notes are the numbers '3' and '6'.

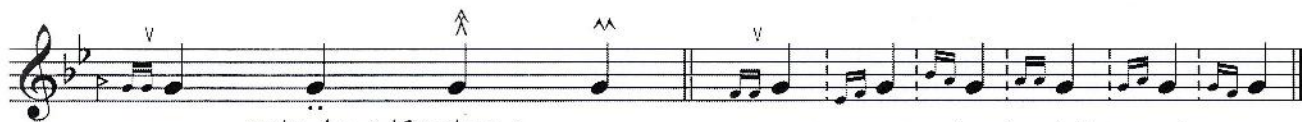
در کشش های طولانی یا سرعت پایین
مضرب راست را اجرا و با کمی فاصله
ریز را با مضرب چپ شروع می کنیم.

در کشش های کوتاه یا سرعت بالا
مانند تک ریز عمل می کنیم فقط در
تک ریز کوتاه ما عموماً به الگوی
ریتمیک زیر می رسم.

Two rhythmic diagrams. The first shows a note with an accent followed by a note with a ^ symbol, then a sequence of notes with 'v' and '^' symbols. The second shows a note with an accent followed by a sequence of notes with 'v' and '^' symbols.

- T مخفف کلمه Teremolo است که اجرای سریع و بی در پی یک نت را می گویند و ما آن را با مضرب راست و چپ های پیاپی اجرا می کنیم.
- * برای رسیدن به تک ریز کوتاه باید درک درستی از الگوی ریتمیک آن داشته باشیم به همین منظور باید، تمرین اول را به خوبی درک کنیم.
 - * تک ریز در سرعت و کشش های مختلف، الگوهای دیگری نیز پیدا می کند که در حال حاضر به آن نمی پردازیم.
 - * چپ ریز از لحاظ توالی مضرب ها برعکس تک ریز یا راست ریز است. با مضرب چپ نت اول اجرا می شود با کمی فاصله ریز با مضرب راست شروع می شود.
 - اما عموماً قبل از شروع چپ ریز نت زینتی نوشته می شود که با مضرب راست اجرا شده و سپس چپ یا تأکید بیشتری اجرا می شود.
 - * اگر هنرجو در خصوص هر یک از تمرینات کتاب ذهنیت قبلی ندارد، لازم است تا به کمک معلم خود ابتدا تکنیک مورد نظر را جدا گانه تمرین کند.

دَرَاب



شیوه های نگارش دراب تک نتى

شیوه ی نگارش دراب های دوتى و سه نتى

* زینت - نتى ست که بطور کلی سریع اجرا شده، زمان و کشش قابل توجهی را به خود اختصاص نمی دهد. در واقع به شکل تزئینی از آن استفاده می شود. زینت ها با توجه به نیاز آهنگساز می توانند تک نتى، دو نتى، سه نتى و ... باشند یا با مضراب و یا با طنین نتى دیگر اجرا شوند.

* دراب يك زینت سه نتى ست که عموماً با مضراب راست چپ راست اجرا می شود. نت سوم نت اصلی ست و آن را قوی تر اجرا می کنیم.



دُرَاب

Musical score for 'Dorab' in 3/8 time. The score consists of four staves of music in a single system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth notes. There are repeat signs and dynamic markings such as 'V' and 'f' throughout the piece.

تمرین برای درک سه حالت دراب

Musical score for 'Dorab' exercises in 4/4 time. The score consists of two staves of music in a single system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth notes. There are dynamic markings such as 'V' and 'f' throughout the piece.



ZAKHMEH

(Practical exercises for Târ & Setâr)

By: Javâd shâhi

این کتاب مجموعه‌ای از تمرینات کاربردی برای تار و سه‌تار می‌باشد که هدف اصلی آن آشنایی هنرجویان مبتدی و متوسط با تکنیک‌های پرکاربرد و پیشرفت سطح کیفی آنهاست. اما در بخش آخر این کتاب، چهارده تمرین هم برای هنرجویان و نوازندگان دوره‌ی پیشرفته آورده شده است.



شرکت آردن

www.arvannashr.ir

خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین

خیابان نظری بلاک ۵-۱ واحد ۲

تلفن: ۵۱-۶۶۹۶۱۸۵۰

ISBN:978-964-231-977-0



789642

319770