

صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
	ماهور		کتاب اول
۳۱	۳۳. گلشن دل	۴	مقدمه
۳۲	۳۴. مرغ سحر	۶	تمرین مضراب و به دست گرفتن ساز و مضراب
۳۴	۳۵. چهارپاره	۷	وزن خوانی ریتم ساده
	افشاری	۸	۱. په پو سلمانی، ۲. بارون بارونه، ۳. آهنگ ملل
۳۵	۳۶. صبوخی	۹	فواصل ۳/۴ پرده، ۴. اسمر، ۵. لیلی، ۶. مستم
۳۵	۳۷. ههروایه	۱۰	۷. ریجان، ۸. ربابه جان
۳۶	۳۸. دوش دوش	۱۱	وزن خوانی ریتم ترکیبی
	بیات ترک	۱۲	۹. سوزه، ۱۰. کوچله
۳۷	پنجه کاری	۱۳	۱۱. عزیزجون، ۱۲. یکدونه انار
۳۷	۳۹. مهربانی	۱۴	۱۳. پای لنگ، دولاچنگ در ریتم ترکیبی
۳۸	۴۰. سکوت	۱۵	رنگ، ۱۴. درانه جان
	دشتی		پرده شناسی در وسط دسته
۴۰	۴۱. ای ایران	۱۶	۱۵. نوایی، ۱۶. اولری وار
۴۱	۴۲. یامولا		پرده شناسی در پایین دسته
	شور	۱۷	۱۷. تمرین گام دو، ۱۸. مجنون نمودم
۴۲	۴۳. آتش کاروان	۱۸	پیش درآمد، ریز
۴۳	۴۴. آمان	۱۹	۱۹. پاییز آمد، انگشت گذاری،
	سه گاه	۲۰	۲۰. غوغای ستارگان
۴۴	۴۵. رسوای زمانه	۲۱	۲۱. بهار دلنشین
۴۵	۴۶. سیزه بار، ریتم لنگ	۲۲	۲۲. الهه ناز
۴۶	۴۷. غم عشق	۲۳	تریوله، تکیه و اشاره، ۲۳. گل پامچال
	ابوعطا	۲۴	درآب و ۲۴. تمرین درآب
۴۷	۴۸. بهار دلکش	۲۵	۲۵. تمرین تریل، ۲۶. عزیز بشین به کنارم
۴۸	۴۹. ترادیدم	۲۶	۲۷. رقص شکوفه، ۲۸. شکار آهو
	اصفهان	۲۷	۲۹. مرغ شب
۵۰	۵۰. شب مهتاب	۲۸	۳۰. به یاد گذشته
۵۱	۵۱. رویای هستی		کتاب دوم، سل مینور
۵۲	۵۲. بیت چین	۲۹	۳۱. سیمین بری
۵۳	آشنایی مختصر با ساختار موسیقی ایران	۳۰	۳۲. جان مریم

تمرین‌های مضراب

مضراب راست :  $\wedge$

مضراب چپ :  $\vee$

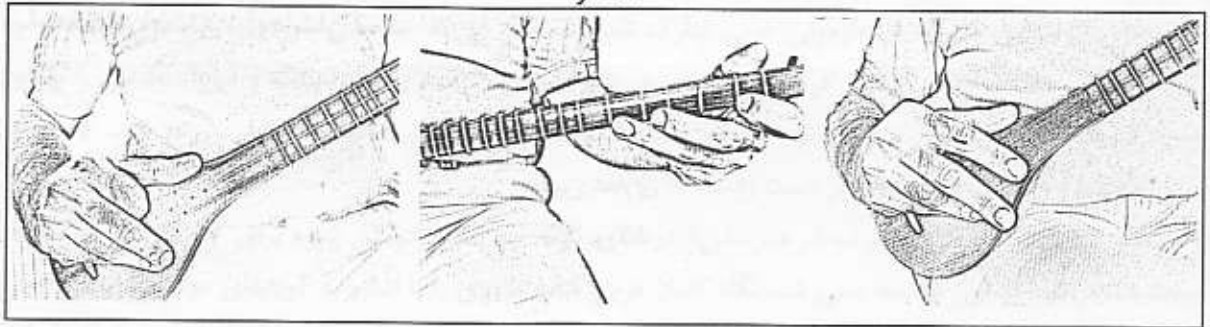
برای به‌دست آوردن یکنواختی در مضراب‌های راست و چپ بایستی از این تمرین‌ها غافل نبوده و هر روز آن را تمرین کنید. تمرین‌های زیر را اول بر روی یک سیم (سفید، زرد یا بم) و سپس با کمک هنرآموز به صورت ترکیبی روی سیم‌ها تمرین کنید.

$\wedge \wedge \wedge$	$\wedge \wedge \vee$	$\wedge \vee \wedge$	$\wedge \wedge \vee \wedge \wedge \vee$	$\wedge \vee \wedge \wedge \wedge \vee$	$\wedge \wedge \vee \wedge \vee$
$\wedge \wedge \wedge \wedge$	$\wedge \wedge \vee \wedge$	$\wedge \wedge \wedge \vee$	$\wedge \vee \wedge \wedge$	$\wedge \vee \wedge \vee$	$\wedge \wedge \vee \wedge \wedge \wedge \vee \wedge$
$\wedge \wedge \wedge \wedge \wedge$	$\wedge \wedge \vee \wedge \vee$	$\wedge \vee \wedge \wedge \vee$			
$\wedge \wedge \wedge \wedge \wedge \wedge$	$\wedge \vee \wedge \wedge \vee \wedge \vee$	$\wedge \wedge \vee \wedge \vee \wedge$	$\wedge \vee \wedge \vee \wedge \wedge \vee$		
$\wedge \wedge \wedge \wedge \wedge \wedge \wedge$	$\wedge \vee \wedge \wedge \vee \wedge \wedge \vee$	$\wedge \wedge \vee \wedge \wedge \vee \wedge \vee$	$\wedge \wedge \vee \wedge \vee \wedge \wedge \vee$		

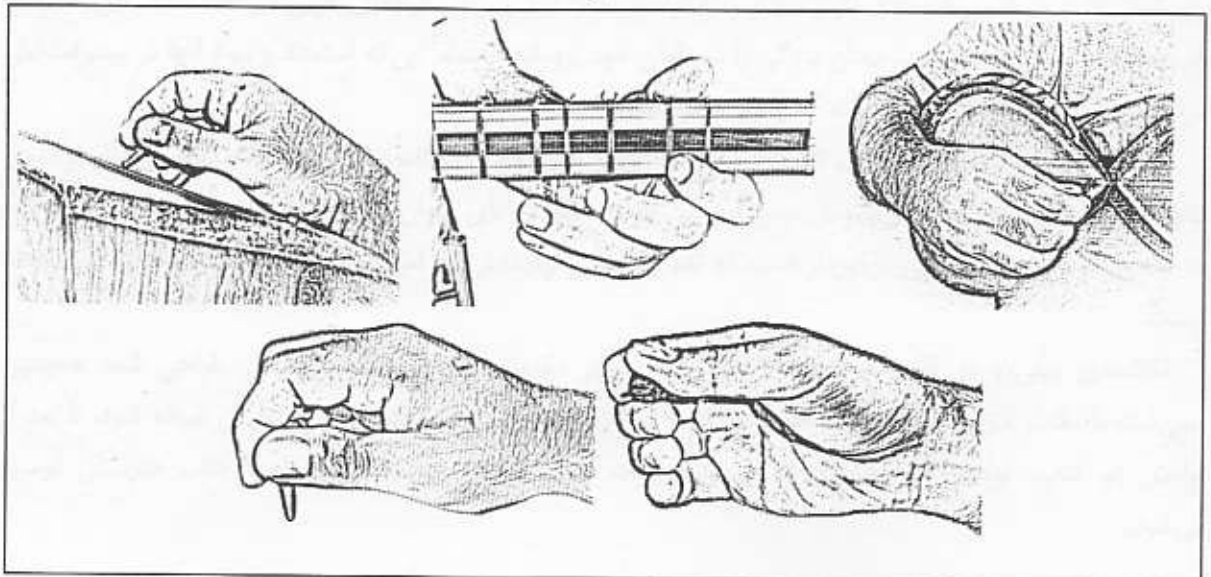
نمونه‌های دیگری بنویسید و تمرین کنید.

به‌دست گرفتن ساز و مضراب

سه‌تار



تار



پرده شناسی در پایین دسته

این تمرین را با سرعت کم بنوازید و به تدریج سرعت آن را تند کنید و با مضراب راست و چپ هم تمرین کنید.

$\text{♩} = 80$

تمرین گام دو در دو اکتاو



$\text{♩} = 80$

مجنون نبودم/آهنگ فارس



کدوم کوه کمر بوی تو داره یار      کدوم ماه جلوه‌ی روی تو داره  
همون ماهی که از قبله زند فریاد      نشان از طاق ابروی تو داره  
مجنون نبودم      مجنونم کردی      از شهر خودم      بیرونم کردی یار یار

پرده‌های پایین دسته بعد از نت " دو " مانند بالا دسته بررسی می‌شوند، شاید از همین جهت در کتاب هنرستان به آن اشاره نشده است. شما می‌توانید ترانه‌هایی که در بالا دسته تمرین کردید را در این قسمت با کمک هنرآموز بنوازید و بیشتر با این پرده‌ها آشنا شوید.

♩ = 66  
ترا دیدم / اثر: مجید وفادار

شعر

جواب

شعر

جواب

شعر

جواب

شعر

جواب

شعر

جواب

شعر

جواب

شعر

جواب

Fine

D.S. al Fine