

آموزش مقدماتی تار و سه تار

به همراه مجموعه ای از آهنگ های محلی و سنتی

جواد شاهی

همراه با اجرای صوتی قطعات

کتاب اول

سرشناسه:	شاهی، جواد، ۱۳۷۲
عنوان و نام پدیدآورنده:	آموزش مقدماتی تار و سه تار - جواد شاهی
مشخصات نشر:	انتشارات موسیقی عارف، ۱۴۰۲
مشخصات ظاهری:	۵۷ص: پارتیسون: ۲۹x۲۲ س.م.
شابم:	۹۷۹ - ۰ - ۸۰۲۶۳۳ - ۷۳ - ۵
وضعیت فهرست نویسی:	فیپا
عنوان دیگر:	آموزش مقدماتی ۱
موضوع:	تار و سه تار - آموزش
یادداشت:	J.shahi, Basic training of Tar and Setar
رده بندی کنگره:	MT۶۵۴
رده بندی دیویی:	۷۸۹/۷۲
شماره کتابشناسی ملی:	۹۳۹۵۱۸۰



انتشارات موسیقی عارف



www.aref.ir



[arefmusic.sn](https://www.instagram.com/arefmusic.sn)



[arefmusicsh.p](https://www.telegram.me/arefmusicsh.p)

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول

تلفن همراه: ۰۹۰۳۱۳۴۹۵۵۵

فکس: ۳۳۹۱۴۳۱۴

تلفن: ۳۳۹۷۶۴۳۰-۳۱

عنوان کتاب

آموزش مقدماتی تار و سه تار جلد ۱

نام مؤلف

جواد شاهی

گرافیست: جواد شاهی

ویراستار: ساسان فولادپنجه

نوبت چاپ: اول

سال انتشار: ۱۴۰۲

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت:

جهت دریافت فایل های صوتی به کانال تلگرام (@tar_setar_moghadamati) مراجعه فرمایید.

فهرست

صفحه	عنوان	صفحه / عنوان	عنوان
۳۲	میزان‌های ترکیبی		میزان‌های ساده
۳۳	کوچه لر، پای لنگ، عزیزجون	۱۰	آهنگ په پوسلیمانی، بایادت
۳۴	یه دونه انار، صبوچی، درنه جان	۱۱	نوابی
۳۵	بهار دلنشین، ساری گلین	۱۲	چهارپاره
۳۶	یامولا، مرغ شب	۱۳	پرده شناسی، دوزربی ماهور، خط اتصال
۳۷	رنگ ابوعطا و ماهور	۱۴	فواصل شور، لیلی، ریحان، مستم
۳۸	دایه دایه، یه شویی	۱۵	ربابه جان، سه گذار
۳۹	خال هندو، رعنا	۱۶	زرد ملیجه
۴۰	گل پامچال	۱۷	داغلار، گل سنگ
۴۱	دوش دوش	۱۸	مجنون نبودم، سه ضربی شور
۴۲	لالایی، شیرین شیرین	۱۹	پیش درآمد ابوعطا
۴۳	کاکوله	۲۰	دوزربی، نغمه دشتی
۴۴	صابونات، گلم گلم	۲۱	آمان، هرروایه
۴۵	بیابریم دشت	۲۲	دراب، به یاد گذشته
۴۶	میون ایلم	۲۳	تریل، مستم، شلال
۴۷	یادت میاد	۲۴	پیش درآمد دشتی، تریوله
۴۸	شهزاده رویا	۲۵	الهه ناز
۴۹	مبارک بادا، جومه نارنجی	۲۶	غوغای ستارگان
۵۰	رنگ بیات شیراز	۲۷	منتظرت بودم
۵۱	خلوت ۱	۲۸	شانه
۵۲	خلوت ۲ و ۳	۲۹	بانوجان
۵۳	رها	۳۰	شیرین شیرین
۵۴	زندگی	۳۱	ای ایران
۵۵	فکرتو		
۵۶	رنگ ماهور		

علامت‌ها

۸ مضراب راست ۷ مضراب چپ T مضراب ریز (راست و چپ متوالی و سریع)

انگشت گذاری روی سیم‌ها

۱	۲	۳	۴	انگشت گذاری روی سیم اول (سیم دو)
↓	↓	↓	↓	انگشت گذاری روی سیم دوم (سیم سل)
↑	↑	↑	↑	انگشت گذاری روی سیم سوم (سیم دویم)
+ انگشت گذاری با انگشت شست				

8 در زیر نت‌ها به معنای اکتاو بم است و برای اجرای آن باید هشت نت به عقب حرکت کنیم تا به همان نت در محدوده‌ی بم تر ساز برسیم.

توضیحات تکمیلی

در بخش اول کتاب، تمرین‌ها و آهنگ‌ها با میزان‌های ساده آورده شده‌است و در بخش دوم کتاب، میزان‌های ترکیبی را خواهیم دید.

در فایل‌های صوتی کتاب، ابتدا تمبک دو میزان اجرا می‌کند تا هنرجو سرعت اجرای قطعه را پیدا کند و سپس تار یا سه تار قطعه را اجرا می‌کند. کوک تار (دو - سل - دو) دیاپازون ۴۴۰ و سه تار نیم پرده پایین‌تر (سی) می‌باشد. کوک ساز در تمام قطعات (دو سل دو) خواهد بود.

همانطور که در صفحه قبل هم اشاره شد، بهترین راه برای درک بهتر هر درس، ابتدا تحلیل آن (نت، ریتم و ...) است. بهتر است ابتدا هر تمرین را چندین بار گوش دهید تا ذهن شما با فضای کلی آن آشنا شود، سپس، با فایل صوتی هر درس، ضرب پا بگیرید و پس از درک آن، سعی کنید نت‌ها را همراه آن بخوانید.

در اجرای تمرین‌های ابتدایی، یک مرتبه تار، سه تار و تمبک درس را اجرا می‌کنند و در تکرار آن فقط تمبک می‌نوازد تا هنرجو سعی کند درس را همراه آن اجرا کند.

در اجرای آهنگ‌ها نیز جملاتی که تکرار می‌شوند، صدای تار یا سه تار کم می‌شود تا هنرجو با کمک اندکی بتواند، با اطمینان بیشتر جملات را اجرا کند.

برای دسترسی آسان به اجراهای صوتی می‌توانید در کانال تلگرام کتاب عوض شوید. [tar_setar_moghadamati](https://t.me/tar_setar_moghadamati)

با تشکر از نوازنده‌ی تمبک، مسعود داسدار.

تمرین های ابتدایی

۱ تمرین سیم اول (سیم دو)

علامت مضرب راست

یک میزان

تکرار میزان قبل

دولا خط پایان

شمارش هر سیاه

سکوت سیاه

۲ تمرین سیم دوم (سیم سل)

خط میزان

تکرار دو میزان قبل

۳ تمرین سیم سوم (سیم بم)

سیم بم

۴

تکرار از ابتدا

۵

۶

انگشت اول

۷

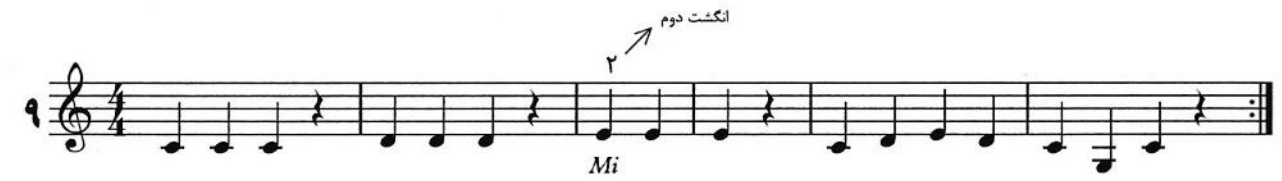
انگشت اول روی سیم سل

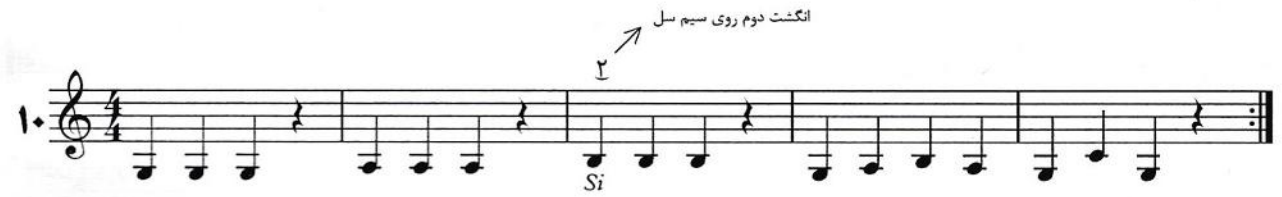
۸

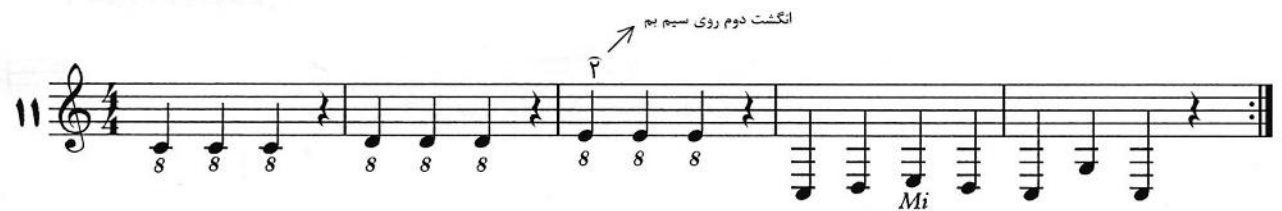
انگشت اول روی سیم بم

Re

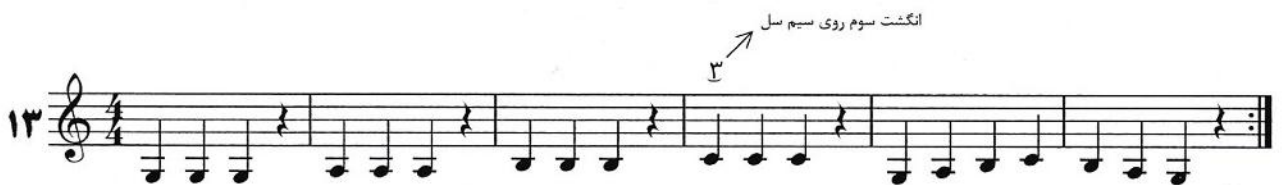
La

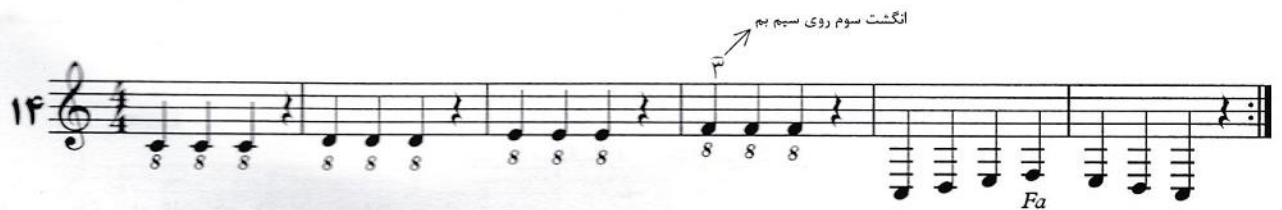
9 

10 

11 

12 

13 

14 

15 

16 

Basic Training of Târ and Setâr

Javâd Shâhi

در این مجموعه، تلاش شده است تا با تکیه بر موسیقی دستگاهی و همچنین، وام داری از گنجینه‌ی تاریخی موسیقی اقوام، روندی اصولی و منظم برای ارائه‌ی مطالب به هنرجویان فراهم گردد. امیدوارم این کتاب بتواند روزن کوچکی باشد برای هنرجویانی که با اشتیاق به دنبال درک بهتر هستی از نگاه موسیقی هستند.

First book



انتشارات موسیقی عارف



مرکز موسیقی پتهوود شیراز