

آموزش مقدماتی تار و سه تار

به همراه مجموعه ای از آهنگ های محلی و سنتی

جواد شاهی

همراه با اجرای صوتی قطعات

دستاب اول

سازمان انتشارات موسیقی عارف	عنوان و نام پدیدآورنده:
آموزش مقدماتی تار و سه تار - جواد شاهی	مشخصات نشر:
انتشارات موسیقی عارف، ۱۴۰۲	مشخصات ظاهری:
صف: پارتیسون: ۲۹x۲۲ س.م.	شابم:
۹۷۹ - ۰ - ۸۰۲۶۳۳ - ۷۳ - ۵	وضعیت فهرست نویسی:
فیپا	عنوان دیگر:
آموزش مقدماتی ۱	موضوع:
تار و سه تار - آموزش	یادداشت:
J.shahi, Basic training of Tar and Setar	ردیبندی کنگره:
MT654	ردیبندی دیوی:
۷۸۹/۷۲	شماره کتابشناسی ملی:
۹۳۹۵۱۸۰	



انتشارات موسیقی عارف

www.aref.ir

[arefmusic.sn](https://www.instagram.com/arefmusic.sn)

[arefmusicshop](http://arefmusicshop.com)

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول

تلفن همراه: ۰۹۰۳۱۳۴۹۵۵۵

فکس: ۳۳۹۱۴۳۱۴

تلفن: ۳۳۹۷۶۴۳۰-۳۱

عنوان کتاب

آموزش مقدماتی تار و سه تار جلد ۱

نام مؤلف

جواد شاهی

گرافیست: جواد شاهی

ویراستار: سasan فولادپنجه

نوبت چاپ: اول

سال انتشار: ۱۴۰۲

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت:

جهت دریافت فایل های صوتی به کanal تلگرام (@tar_setar_moghadamati) مراجعه فرمایید.

فهرست

عنوان	صفحه /	عنوان	صفحه
میزان‌های ترکیبی	۳۲	میزان‌های ساده	
کوچه لر، پای لنگ، عزیزجون	۳۳	آهنگ پهپولیمانی، بایادت	۱۰
به دونه انار، صبوحی، درنه جان	۳۴	نوای	۱۱
بهار دلنشین، ساری گلین	۳۵	چهارپاره	۱۲
یامولا، مرغ شب	۳۶	پرده شناسی، دوضربی ماهور، خط اتصال	۱۳
رنگ ابوعطاء و ماهور	۳۷	فوacial شور، لیلی، ریحان، مستم	۱۴
دایه دایه، یه شویی	۳۸	ربابه جان، سه گدار	۱۵
حال هندو، رعنا	۳۹	زرد مليجه	۱۶
گل پامچال	۴۰	داغلار، گل سنگ	۱۷
دوش دوش	۴۱	مجنون نبودم، سه ضربی شور	۱۸
لالایی، شیرین شیرین	۴۲	پیش درآمد ابوعطاء	۱۹
کاکوله	۴۳	دوضربی، نغمه دشتی	۲۰
صابونات، گلم گلم	۴۴	آمان، هه روایه	۲۱
بیابریم دشت	۴۵	دراب، بهیاد گذشته	۲۲
میون ایلم	۴۶	تریل، مستم، شلال	۲۳
یادت میاد	۴۷	پیش درآمد دشتی، تریوله	۲۴
شهرزاده رویا	۴۸	الهه ناز	۲۵
مبارک بادا، جومه نارنجی	۴۹	غوغای ستارگان	۲۶
رنگ بیات شیراز	۵۰	منتظرت بودم	۲۷
خلوت ۱	۵۱	شانه	۲۸
خلوت ۲ و ۳	۵۲	بانوچان	۲۹
رها	۵۳	شیرین شیرین	۳۰
زندگی	۵۴	ای ایران	۳۱
فکرتون	۵۵		
رنگ ماهور	۵۶		

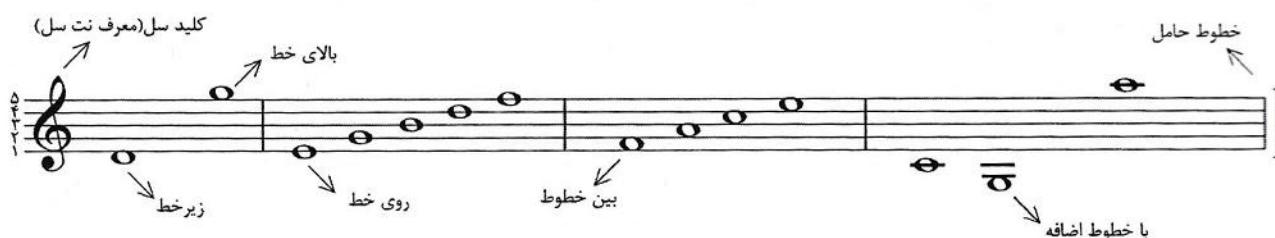
توضیحات

موسیقی هم مانند دیگر زبان ها دارای الفبای مخصوص به خود است. این الفبا را نُت می گویند.

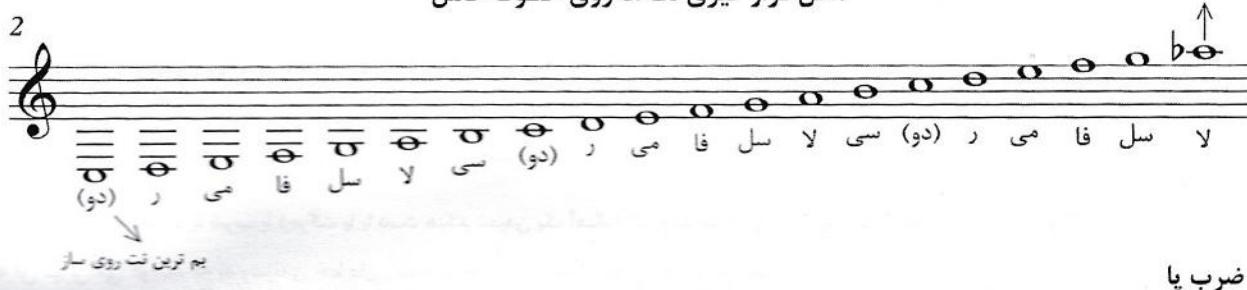
دو - ر - می - فا - شل - لا - سی (Do - Re - Mi - Fa - Sol - La - Si) همان الفبای موسیقی هستند.

این هفت نت به طور چرخشی تکرار می شوند و نت هایی با صدای زیرتر یا بم تر را می سازند.

حالت های مختلف قرار گیری نت ها روی حامل



محل قرار گیری نت ها روی خطوط حامل



بطور کلی برای اندازه گیری جرم یا وزن ، از واحد کیلوگرم استفاده می شود، برای فاصله یا طول از واحد متر، برای زمان ثانیه و... استفاده می شود. در موسیقی روش های مختلفی برای اندازه گیری کیشش نت ها معرفی می گردد که در نتیجه همه روش ها باید به یک نظم مشخص در اجرای نت ها رسید.

یکی از این روش ها، ضرب با گرفتن است که برای شروع به شما کمک می کند تا ذهنیت کلی و عمومی از کیشش نت ها پیدا کنید (همان حرکت پا یا دست زدن هنگام شنیدن یک آهنگ). هر حرکت مج پا از بالا به پایین و برگشت، یک ضرب محسوب می شود (یک واحد اندازه گیری). ↑ ↓

شکل و کیشش نت ها

کشش گرد در موسیقی امروز، بیشترین زمان را به خود اختصاص می دهد، به همین خاطر دیگر کشش ها را نسبت به آن می سنجیم. با مطالعه جدول زیر به این نتیجه می رسیم که هر چه قدر برای گرد زمان صرف کنیم، نت سفید نصف گرد، سیاه یک چهارم، چنگ یک هشتم گرد و... خواهد بود.

۱	گرد	○	○	○	○	○	○
۱/۲	سفید	♩	♩	♩	♩	♩	♩
۱/۴	سیاه	♩	♩	♩	♩	♩	♩
۱/۸	چنگ	♩	♩	♩	♩	♩	♩
۱/۱۶	دولاچت	♩					

با این شمارش، در هر ضرب دو چنگ اجرا می شود
یک چنگ در حرکت رفت و دیگری در برگشت پا. ↑ ↓

علامت ها

۸ مضراب راست ۷ مضراب چپ ۶ مضراب ریز (راست و چپ متواالی و سریع)

انگشت گذاری روی سیم ها

۱	۲	۳	۴	انگشت گذاری روی سیم اول(سیم دو)
۱	۲	۳	۴	انگشت گذاری روی سیم دوم (سیم سل)
۱	۲	۳	۴	انگشت گذاری روی سیم سوم(سیم دو بام)
انگشت گذاری با انگشت شست +				

۸ در زیر نت ها به معنای آکتاو بم است و برای اجرای آن باید هشت نت به عقب حرکت کنیم تا به همان نت در محدوده‌ی بم تر ساز برسیم.

توضیحات تکمیلی

در بخش اول کتاب، تمرین‌ها و آهنگ‌ها با میزان‌های ساده آورده شده‌است و در بخش دوم کتاب، میزان‌های ترکیبی را خواهیم دید.

در فایل‌های صوتی کتاب، ابتدا تمبک دو میزان اجرا می‌کند تا هنرجو سرعت اجرای قطعه را پیدا کند و سپس تار یا سه تار قطعه را اجرا می‌کند. کوک تار (دو - سل - سل) دیاپازون ۴۴۰ و سه تار نیم پرده پایین‌تر(سی) می‌باشد. کوک ساز در تمام قطعات (دو سل دو) خواهد بود.

همانطور که در صفحه قبل هم اشاره شد، بهترین راه برای درک بهتر هر درس، ابتدا تحلیل آن(نت، ریتم و ...) است. بهتر است ابتدا هر تمرین را چندین بار گوش دهید تا ذهن شما با فضای کلی آن آشنا شود، سپس، با فایل صوتی هر درس، ضرب پا بگیرید و پس از درک آن، سعی کنید نت‌ها را همراه آن بخوانید.

در اجرای تمرین‌های ابتدایی، یک مرتبه تار، سه تار و تمبک درس را اجرا می‌کنند و در تکرار آن فقط تمبک می‌نوازد تا هنرجو سعی کند درس را همراه آن اجرا کند.

در اجرای آهنگ‌ها نیز جملاتی که تکرار می‌شوند، صدای تار یا سه تار کم می‌شود تا هنرجو با کمک اندکی بتواند، با اطمینان بیشتر جملات را اجرا کند.

برای درسترسی آسان به اجراهای صوتی می‌توانید در کanal تلگرام کتاب عوض شوید. tar_setar_moghadamati با تشکر از نوازنده‌ی تمبک، مسعود داسدار.

تمرین های ابتدایی

1 علامت مضراب راست بک میزان دولا خط پایان تمرین سیم اول(سیم دو)

2 تمرین سیم دوم(سیم سل) تکرار دو میزان قبل

3 تمرین سیم سوم(سیم به) تکرار از آغاز

4 انگشت اول

5 Re انگشت اول روی سیم سل

6 La انگشت اول روی سیم به

7 Re

8

۸

انگشت دوم

Mi

انگشت دوم روی سیم سل

Si

انگشت دوم روی سیم بهم

Mi

انگشت سوم

Fa

انگشت سوم روی سیم سل

Fa

انگشت سوم روی سیم بهم

Fa

15

16

Basic Training of Tar and Setar

Javâd Shâhi

در این مجموعه، تلاش شده است تا با تکیه بر موسیقی دستگاهی و همچنین، وام داری از گنجینه‌ی تاریخی موسیقی اقوام، روندی اصولی و منظم برای ارائه‌ی مطالب به هنرجویان فراهم گردد. امیدوارم این کتاب بتواند روزن کوچکی باشد برای هنرجویانی که با اشتیاق به دنبال درک بهتر هستند از نگاه موسیقی هستند.

First book



انتشارات موسیقی عارف

بته‌وون
مرکز موسیقی بته‌وون شیراز