



ارذوق

موسی معروفی

ردیف مجلسی برای تار و سه تار

نسخه نویسی لطف الله مخم پایان



ویرایش، نت نویسی و انتقال برای تار و سه تار

شهاب منا

مضرب گذاری و نگارش علامه گلشنی

مهدی دیزانی



سهرخسپاگور



مرکز موسیقی بتهوون شیراز



نشر خُنیَاگر

تلفن: ۴۴۶۶۸۹۴۳ (تلفکس) و ۰۹۱۹۱۲۶۸۱۰۶

Email: khonyagarPub@gmail.com

کانال نشر خُنیَاگر: telegram.me/khonyagarPublications

ردیف مجلسی برای تار و سه تار

اثر ذوق موسی معروفی

نسخه نویسی لطف الله مفخم پایان

ویرایش، نت نویسی و انتقال برای تار و سه تار شهاب مینا

مضرب گذاری و نگارش علائم تکنیکی مهدی دیزانی

نگارش شرح حال لطف الله مفخم پایان علیرضا میرعلی نقی

طراحی جلد مرجان شمسی خانی

چاپ اول ۱۴۰۲

تعداد ۱۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۶۴۱-۳-۱-۱ ISMN: 979-0-9014641-3-1

فهرست مطالب

	مقدمه و توضیحات ویراستار
۱۹	ویژگی های ردیف حاضر
۱۹	۱. بررسی محتوا
۲۰	گوشه هایی از ردیف روایت لطف الله مفخم پایان که در روایت نورعلی برومند از ردیف میرزا عبدالله به چشم نمی خورند
۲۱	«ردیف مخصوص آقای معروفی»
۲۷	۲. اشعار
۲۷	مقایسه اشعار ردیف حاضر و اشعار مندرج در کتاب بحورالاحان فرصت الدوله شیرازی
۲۸	نکاتی دیگر درباره اشعار ردیف حاضر
۳۰	شاعران اشعار ردیف حاضر
۳۰	۳. نت های عَرَضی متفاوت در ردیف حاضر
۳۹	درباره بازنویسی کامپیوتری و ویرایش ردیف حاضر
۴۰	ویژگی های بازنویسی کامپیوتری و ویرایش ردیف حاضر
۴۰	۱. جداسازی جملات
۴۰	۲. فاصله گذاری بین اجزاء (فیگورهای) داخل جمله
۴۰	۳. اصلاح اشعار
۴۱	موارد اختلاف بین اشعار تاپپی مندرج در مقدمه و دستنویس نت ها در چاپ پیشین کتاب
۴۲	اشکالات مشترک اشعار نوشته شده در توضیحات و نت ها در چاپ پیشین کتاب
۴۲	مقابله اشعار با دیگر نسخ و یافتن نام شعرا
۴۲	۴. تفکیک نت اشعار دو یا چند مصرع پیاپی
۴۳	۵. افزودن ضمه یا کسره در برخی هجاهای کشیده
۴۳	۶. آوانویسی لاتین اشعار
۴۴	۷. اصلاح آوانویسی لاتین عنوان گوشه ها
۴۵	شرح رسم الخط نگارش و تغییرات در آن
۴۵	۱. تغییرات در طرز نگارش تکرارها
۴۶	۲. طرز نگارش علائم سرکلید

۳. اعتبار علائم عَرَضی ۴۶
۴. رسم الخط متن ها ۴۶
۵. املای متفاوت نام گوشه ها در ردیف گردآورده مفخم پایان ۴۷
۶. نحوه نگارش تحریرها ۴۷
۷. علامت تکیه روی کشش سیاه و دولاچنگ ۴۸
۸. اجرای کندشونده تکرار دو نت ۴۸
۹. طرز اجرای نت های پیشای مضاعف ۴۸
۱۰. طرز نمایش اصلاحات در نت ها ۴۹
- تنظیم ردیف حاضر برای تار و سه تار ۵۰
- علائم نت نویسی تار و سه تار در کتاب حاضر ۵۳
- علائم انگشت گذاری ۵۴
- کوک تار و سه تار ۵۵
- زندگی نامه خودنوشت موسی معروفی ۵۷
- خدمتگزار عاشق و صادق، دکتر لطف الله مفخم پایان (نگاشته علیرضا میرعلی نقی) ۵۹
- چگونگی نگارش و انتشار این کتاب (نگاشته لطف الله مفخم پایان) ۶۳
- اشعاری که برای گوشه ها، آوازاها و دستگاه ها در این کتاب برگزیده شده اند (همراه با ویرایش و مقابله با دیگر نسخ، افزودن نام شعرا و معانی کلمات) ۶۷
- فهرست منابع ویراستار ۳۳۹

فهرست نت‌ها

ĀVĀZ-E DAŠTI

1. Darāmad-e yekom	۹۳
2. Darāmad-e dovvom	۹۴
3. Oššāq	۹۵
4. Hājiyāni	۹۶
5. Gilaki	۹۷
6. Daštētāni	۹۹
7. Bidgāni (Bidgoli, Meygoli)	۱۰۱
8. Kuče-bāqi	۱۰۲
9. Čupāni	۱۰۳
10. Qam-angiz	۱۰۴
11. Sāqi-nāme	۱۰۴

ĀVĀZ-E AUATĀ

1. Darāmad	۱۰۷
2. Samali	۱۰۸
3. Hejāz	۱۰۹
4. Baste-negār	۱۱۱
5. Čahār-bāq (Čār-bāq, Čahār-pāre, Čār-pāre, Čāl-pāre, Čahār-pārče)	۱۱۳
6. Gabri (Gowri)	۱۱۴
7. Sayaxi	۱۱۵
8. Masnavi	۱۱۶

آواز دشتی

۱. درآمد یکم
۲. درآمد دوم
۳. عشاق
۴. حاجیانی
۵. گیلکی
۶. دشتستانی
۷. بیدگانی (بیدگلی یا میگلی)
۸. کوچه باغی
۹. چوپانی
۱۰. غم‌انگیز
۱۱. ساقی‌نامه

آواز ابوعطا

۱. درآمد
۲. سَمَلی
۳. حجاز
۴. بسته‌نگار
۵. چهارباغ (چارباغ، چهارپاره، چارپاره، چال‌پاره، چهارپارچه)
۶. گبری (گوری)
۷. سَیَخی
۸. مثنوی

ĀVĀZ-E AFŠĀRI

- | | |
|--|-----|
| 1. Darāmad | ۱۱۹ |
| 2. Jāme-darān | ۱۲۱ |
| 3. Qarrāi [Qarāi] | ۱۲۲ |
| 4. Nehib [Nahib] | ۱۲۳ |
| 5. Rahāb (Rahāv, Rahābi, Rahāvi, Rāhovi) | ۱۲۴ |
| 6. Masnavi | ۱۲۶ |

ĀVĀZ-E BAYĀT-E TORK

- | | |
|------------------|-----|
| 1. Darāmad | ۱۲۹ |
| 2. Zangule | ۱۳۱ |
| 3. jāme-darān | ۱۳۲ |
| 4. Baste-negār | ۱۳۳ |
| 5. Feyli | ۱۳۳ |
| 6. Mehdi-zarrābi | ۱۳۴ |
| 7. Šekaste | ۱۳۵ |
| 8. Ruh-ol-arvāh | ۱۳۵ |
| 9. Dogāh | ۱۳۶ |
| 10. Qatār | ۱۳۶ |
| 11. Masnavi | ۱۳۸ |

DASTGĀH-E ŠUR

- | | |
|---------------------|-----|
| 1. Darāmad-e yekom | ۱۴۱ |
| 2. Darāmad-e dovvom | ۱۴۱ |
| 3. Darāmad-e sevvom | ۱۴۱ |
| 4. Kerešme | ۱۴۲ |
| 5. Golriz | ۱۴۴ |
| 6. Hazin | ۱۴۴ |
| 7. Salmak | ۱۴۵ |
| 8. Zirkaš-e salmak | ۱۴۵ |
| 9. Rahāb | ۱۴۶ |
| 10. Našib-o-farāz | ۱۴۷ |
| 11. Owj-o-haziz | ۱۴۷ |
| 12. Kučak-o-bozorg | ۱۴۸ |
| 13. Qajar | ۱۴۸ |

آواز افشاری

- | |
|-------------------------------------|
| ۱. درآمد |
| ۲. جامه‌دران |
| ۳. غزایی [قرایی] |
| ۴. نهیب |
| ۵. رهاب (رهاو، رهابی، رهاوی، راهوی) |
| ۶. مثنوی |

آواز بیات ترک

- | |
|----------------|
| ۱. درآمد |
| ۲. زنگوله |
| ۳. جامه‌دران |
| ۴. بسته‌نگار |
| ۵. فیلی |
| ۶. مهدی‌ضرابی |
| ۷. شکسته |
| ۸. روح‌الارواح |
| ۹. دوگاه |
| ۱۰. قطار |
| ۱۱. مثنوی |

دستگاه شور

- | |
|-----------------|
| ۱. درآمد یکم |
| ۲. درآمد دوم |
| ۳. درآمد سوم |
| ۴. کرشمه |
| ۵. گلریز |
| ۶. حزین |
| ۷. سلمک |
| ۸. زیرکش سلمک |
| ۹. رهاب |
| ۱۰. نشیب و فراز |
| ۱۱. اوج و حضيض |
| ۱۲. کوچک و بزرگ |
| ۱۳. قجر |

14. Razavi	۱۴۹	۱۴. رضوی
15. Ozzāl (Ozāl)	۱۴۹	۱۵. عَزَّال
16. Safā	۱۵۱	۱۶. صفا
17. Xārā	۱۵۱	۱۷. خارا
18. Gereyli	۱۵۲	۱۸. گریلی
19. Gereyli-e zarbi	۱۵۳	۱۹. گریلی ضربی [شستی؟]
20. Panje-kordi	۱۵۴	۲۰. پنجه کُردی
21. Qarače	۱۵۶	۲۱. قرچه
22. Forudāvar	۱۵۷	۲۲. فرودآور
23. Bayāt-e kord	۱۵۹	۲۳. بیات کرد
24. Āzarbāyjāni	۱۶۴	۲۴. آذربایجانی
25. Mollā-niyāzi (Mollā-nāzi)	۱۶۴	۲۵. ملانیازی (ملانازی)
26. Šahnāz	۱۶۶	۲۶. شهناز
27. Hoseyni	۱۶۹	۲۷. حسینی
28. Haštari	۱۷۰	۲۸. هشتری
ĀVĀZ-E BAYĀT-E ESFAHĀN		آواز بیات اصفهان
1. Darāmad	۱۷۱	۱. درآمد
2. Bayāt-e rājeḥ (Bayāt-e rāje')	۱۷۲	۲. بیات راجه (بیات راجع)
3. Hazin	۱۷۳	۳. حزین
4. Bayāt-e Širāz	۱۷۴	۴. بیات شیراز
5. Oššāq	۱۷۵	۵. عشاق
6. jāme-darān	۱۷۶	۶. جامه دران
7. Šāh-xatāi, Gušeh-ye Rahāb	۱۷۷	۷. شاه خطایی، گوشه رهاب
8. Suz-o-godāz (Širin-o-farhād)	۱۷۹	۸. سوز و گداز (شیرین و فرهاد)
9. Rāz-o-niyāz	۱۷۹	۹. راز و نیاز
10. Masnavi	۱۸۱	۱۰. مثنوی
DASTGĀH-E HOMĀYUN		دستگاه همایون
1. Darāmad	۱۸۳	۱. درآمد
2. Čahārmezrāb [Zang-e Šotor]	۱۸۴	۲. چهارمضرب [زنگ شتر]
3. Abol-cap, Rāvandi	۱۸۵	۳. ابوالچپ، راوندی
4. Čakāvak	۱۸۶	۴. چکاوک
5. Naqme	۱۸۶	۵. نغمه
6. Gušeh-ye čahārgāh	۱۸۷	۶. گوشه چهارگاه

7. Mavāliyān	۱۸۷	۷. موالیان
8. Bidād	۱۸۸	۸. بیداد
9. Neydāvud, Tangestāni	۱۹۰	۹. نی داوود، تنگستانی
10. Bāvi	۱۹۲	۱۰. باوی
11. Suz-o-godāz	۱۹۳	۱۱. سوز و گداز
12. Mure	۱۹۳	۱۲. موره
13. Leyli-o-majnun	۱۹۳	۱۳. لیلی و مجنون
14. Tarz	۱۹۴	۱۴. طرز
15. Nowruz-e arab	۱۹۵	۱۵. نوروز عرب
16. Nowruz-e sabā	۱۹۶	۱۶. نوروز صبا
17. Nowruz-e xārā	۱۹۸	۱۷. نوروز خارا
18. Jāme-darān	۱۹۹	۱۸. جامه دران
19. Nafir	۲۰۰	۱۹. نفیر
20. Oššāq	۲۰۱	۲۰. عشاق
21. Ozzāl (Ozāl)	۲۰۳	۲۱. عَزَّال
22. Nāseri [Denāseri]	۲۰۳	۲۲. ناصری [دناسری]
23. Zangule	۲۰۴	۲۳. زنگوله
24. Zābol	۲۰۴	۲۴. زابل
25. Bayāt-e ajam	۲۰۵	۲۵. بیات عجم
26. Bahr-e nur	۲۰۶	۲۶. بحر نور
27. Šušteri	۲۰۶	۲۷. شوشتری
28. Mansuri	۲۰۹	۲۸. منصورى
29. Baxtiyāri	۲۱۱	۲۹. بختیاری
30. Mo'ālef, Muye-ye Baxtiyāri	۲۱۲	۳۰. مؤالف، مویه بختیاری
DASTGĀH-E SEGĀH		دستگاه سه‌گانه
1. Darāmad	۲۱۳	۱. درآمد
2. Piš-zangule	۲۱۴	۲. پیش‌زنگوله
3. Zangule	۲۱۵	۳. زنگوله
4. Zang-e šotor	۲۱۵	۴. زنگ شتر
5. Naghme	۲۱۶	۵. نغمه
6. Zābol	۲۱۷	۶. زابل
7. Muye	۲۱۸	۷. مویه
8. Piš-hesār	۲۱۹	۸. پیش‌حصار



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

9. Hesār	۲۲۰	۹. حصار
10. Moxālef	۲۲۱	۱۰. مخالف
11. Pas-moxālef	۲۲۱	۱۱. پس مخالف
12. Naqmeḥ-ye moxālef	۲۲۲	۱۲. نغمهٔ مخالف
13. Hazin	۲۲۲	۱۳. حزین
14. Maqlub	۲۲۲	۱۴. مغلوب
15. Hodi	۲۲۳	۱۵. حدی
16. Pahlavi	۲۲۴	۱۶. پهلوی
17. Rajaz	۲۲۴	۱۷. رجز
DASTGĀH-E ČAHĀRGĀH		دستگاه چهارگاه
1. Darāmad	۲۲۵	۱. درآمد
2. Kerešme	۲۲۵	۲. کرشمه
3. Piš-zangule	۲۲۶	۳. پیش زنگوله
4. Zangule	۲۲۷	۴. زنگوله
5. Zang-e šotor	۲۲۷	۵. زنگ شتر
6. Naḡhme	۲۲۸	۶. نغمه
7. Zābol	۲۲۹	۷. زابل
8. Muye	۲۳۰	۸. مویه
9. Muye-ye saqir	۲۳۲	۹. مویهٔ صغیر
10. Piš-hesār	۲۳۲	۱۰. پیش حصار
11. Hesār	۲۳۳	۱۱. حصار
12. Moxālef	۲۳۵	۱۲. مخالف
13. Pas-moxālef	۲۳۵	۱۳. پس مخالف
14. Naqmeḥ-ye moxālef	۲۳۶	۱۴. نغمهٔ مخالف
15. Hazin	۲۳۶	۱۵. حزین
16. Par-e parastuk	۲۳۶	۱۶. پرپرستوک
17. Sārbāng	۲۳۷	۱۷. ساریبانگ
18. Baste-negār	۲۳۷	۱۸. بسته‌نگار
19. Maqlub	۲۳۸	۱۹. مغلوب
20. Hazin	۲۳۹	۲۰. حزین
21. Hodi	۲۴۰	۲۱. حدی
22. Pahlavi	۲۴۰	۲۲. پهلوی
23. Rajaz	۲۴۰	۲۳. رجز
24. Mansuri	۲۴۱	۲۴. منصورى

DASTGĀH-E MĀHUR

DASTGĀH-E MĀHUR		دستگاه ماهور
1. Darāmad-e yekom	۲۴۵	۱. درآمد یکم
2. Darāmad-e dovvom	۲۴۵	۲. درآمد دوم
3. Kerešme	۲۴۵	۳. کرشمه
4. Gošāyeš	۲۴۶	۴. گشایش
5. Xosrovāni	۲۴۷	۵. خسروانی
6. Dād	۲۴۸	۶. داد
7. Tusi	۲۴۹	۷. توسی [طوسی]
8. Feyli	۲۵۰	۸. فیلی
9. Xārazmi	۲۵۱	۹. خوارزمی
10. Xāvarān	۲۵۲	۱۰. خاوران
11. Delkeš	۲۵۴	۱۱. دلکش
12. Hazin	۲۵۶	۱۲. حزین
13. Tarab-angiz	۲۵۶	۱۳. طرب‌انگیز
14. Tak-moqaddam	۲۵۷	۱۴. تک‌مقدم
15. Nehib [Nahib]	۲۵۸	۱۵. نهیب
16. Soruš	۲۵۹	۱۶. سروش
17. Hesār-e māhur (Māhur-e saqir)	۲۶۰	۱۷. حصار ماهور (ماهور صغیر)
18. Neyšāburak (Nešāburak)	۲۶۱	۱۸. نیشابورک (نشابورک)
19. Malek-hoseyni	۲۶۱	۱۹. ملک حسینی
20. Āzarbāyjāni	۲۶۲	۲۰. آذربایجانی
21. Suz-o-godāz	۲۶۳	۲۱. سوز و گداز
22. Morād-xāni	۲۶۳	۲۲. مرادخانی
23. Nasir-xāni	۲۶۴	۲۳. نصیرخانی
24. Šekaste-ye nasir-xāni	۲۶۴	۲۴. شکسته نصیرخانی
25. Neyriz	۲۶۵	۲۵. نیریز
26. Abol, Baste-negār, Zir-afkan (Zir-afkand)	۲۶۶	۲۶. ابول، بسته‌نگار، زیرافکن
27. Šekaste	۲۶۷	۲۷. شکسته
28. Māvarā-on-nahr	۲۶۸	۲۸. ماوراءالنهر
29. Sāqi-name	۲۶۹	۲۹. ساقی‌نامه
30. Sufi-nāme	۲۶۹	۳۰. صوفی‌نامه
31. Rāk	۲۷۰	۳۱. راک
32. Čahārmezrāb	۲۷۲	۳۲. چهارمضراب

33. Rāk-e abdollāh	۲۷۳	۳۳. راک عبدالله
34. Rāk-e kešmir	۲۷۴	۳۴. راک کشمیر
35. Rāk-e hendi	۲۷۴	۳۵. راک هندی
36. Arāq	۲۷۵	۳۶. عراق
37. Mohayyer	۲۷۶	۳۷. مُحَیِّر
38. Āšurāvand (Āšur)	۲۷۶	۳۸. آشوراوند [آشوراوند] (آشور)
39. Baste-negār	۲۷۷	۳۹. بسته‌نگار
40. Hazin	۲۷۷	۴۰. حزین
41. Zangule	۲۷۷	۴۱. زنگوله
DASTGĀH-E NAVĀ		دستگاه نوا
1. Darāmad	۲۷۹	۱. درآمد
2. Kerešme	۲۷۹	۲. کرشمه
3. Gardāniye (Gardāne)	۲۸۱	۳. گردانیه (گردانه یا گردانیا)
4. Naghme	۲۸۱	۴. نغمه
5. Gavešt (Gavāšt)	۲۸۲	۵. گوشت (گواشت)
6. Bayāt-e rājeḥ (Bayāt-e rāje')	۲۸۳	۶. بیات راجه (بیات راجع)
7. Hazin	۲۸۴	۷. حزین
8. Oššāq	۲۸۵	۸. عشاق
9. Arāq	۲۸۶	۹. عراق
10. Mohayyer	۲۸۷	۱۰. مُحَیِّر
11. Āšurāvand (Āšur)	۲۸۷	۱۱. آشوراوند [آشوراوند] (آشور)
12. Baste-negār	۲۸۸	۱۲. بسته‌نگار
13. Hazin	۲۸۸	۱۳. حزین
14. Zangule	۲۸۸	۱۴. زنگوله
15. Neyšāburak (Nešāburak)	۲۸۹	۱۵. نیشابورک (نشابورک)
16. Malek-hoseyni	۲۹۰	۱۶. ملک حسینی
17. Xojaste	۲۹۰	۱۷. خجسته
18. Nahoft	۲۹۱	۱۸. نهفت
19. Hoseyni	۲۹۱	۱۹. حسینی
20. Busalik	۲۹۴	۲۰. بوسلیک
21. Rahāb	۲۹۵	۲۱. رهاب (رهاو)
22. Taxt-e tāqdis (Taxt-e kāvus)	۲۹۶	۲۲. تخت تاقدیس (تخت کاووس)
23. Aširān	۲۹۶	۲۳. عشیران
24. Neyriz	۲۹۷	۲۴. نیریز

25. Ozzāl (Ozāl)	۲۹۹	۲۵. عَزَّال
26. Nāseri [Denāseri]	۳۰۰	۲۶. ناصری [دناسری]
27. Zangule	۳۰۰	۲۷. زنگوله
DASTGĀH-E RĀST-PANJGĀH		دستگاه راست پنجگاه
1. Darāmad	۳۰۳	۱. درآمد
2. Zang-e šotor	۳۰۴	۲. زنگ شتر
3. Zangule-ye saghir-o-kabir	۳۰۵	۳. زنگولهٔ صغیر و کبیر
4. Parvāne	۳۰۶	۴. پروانه
5. Naghme	۳۰۷	۵. نغمه
6. Xosrovāni	۳۰۷	۶. خسروانی
7. Māvarā-on-nahr	۳۰۸	۷. ماوراءالنهر
8. Ruh-afzā	۳۱۰	۸. روح افزا
9. Neyriz	۳۱۱	۹. نیریز
10. Panjgāh, Sepehr	۳۱۲	۱۰. پنجگاه، سپهر
11. Oššāq	۳۱۳	۱۱. عشاق
12. Zābol	۳۱۵	۱۲. زابل
13. Bayāt-e ajam	۳۱۶	۱۳. بیات عجم
14. Bahr-e nur	۳۱۶	۱۴. بحر نور
15. Qarače	۳۱۷	۱۵. قرچه
16. Mobarqa' va Sepehr	۳۱۸	۱۶. مُبَرَقَع و سپهر
17. Nehib [Nahib]	۳۲۰	۱۷. نهیب
18. Arāq	۳۲۱	۱۸. عراق
19. Baste-negār, Mohayyer	۳۲۲	۱۹. بسته‌نگار، مُحَیَّیر
20. Āšurāvand (Āšur)	۳۲۲	۲۰. آشورآوند [آشورآوند] (آشور)
21. Baste-negār	۳۲۳	۲۱. بسته‌نگار
22. Hazin	۳۲۳	۲۲. حزین
23. Zangule	۳۲۳	۲۳. زنگوله
24. Nowruz-e arab	۳۲۴	۲۴. نوروز عرب
25. Nowruz-e sabā	۳۲۵	۲۵. نوروز صبا
26. Nowruz-e xārā	۳۲۷	۲۶. نوروز خارا
27. Nafir	۳۲۸	۲۷. نفیر
28. Jāme-darān	۳۲۸	۲۸. جامه‌دران
29. Abol-cap, Rāvandi	۳۳۰	۲۹. ابوالچپ، راوندی

آواز بیات ترک

شکسته: استفاده از سُئل کُزن و لایمُل



شکسته (نمونه دوم): استفاده از سُئل کُزن و لایمُل

ساتی ییار جسامی کز زهد تو به کردم



مطرب بزنی نوایی کز توبه عار دارم



شور

فرود پس از پنجه گردی: استفاده از می بکار در حرکت به اوج (به جای می کُزن)



فرود آور: استفاده از می بکار در حرکت به اوج (به جای می کُزن)



فرود آور (نمونه دوم): استفاده از می بکار در حرکت به اوج (به جای می کُزن)



بیات گرد: استفاده از می بکار در حرکت به اوج (به جای می کُزن)



بیات گُرد (نمونه دوم): استفاده از می بکار در حرکت به اوج (به جای می کُرن)

اصفهان

شاه خطایی: استفاده از سی کُرن و سی بکار (درجه سوم ربع پرده و نیم پرده زیرتر شده). در اینجا سه نت سی کُرن، سی بمل و سی بکار در یک سطر به کار رفته اند.

همایون

موالیان: استفاده از لایبکار و سی بمل (افزوده ویراستار)

تنگستانی: استفاده از لایبمل و سی بمل

سه گاه

درآمد: استفاده از می بکار (به جای می کُرن) و لایبمل (به جای لاکُرن) در درآمد

مغلوب: استفاده از لایمل (به جای لاکزن که شاهد مغلوب است.)

Two staves of musical notation in G major. The first staff contains a sequence of eighth notes with various ornaments: 'V' (vibrato), 'tr' (trill), and 'U' (up-bow). The second staff continues the sequence with similar ornaments and includes a repeat sign. Fingering numbers (1, 2, 3) are indicated below the notes.

چهارگاه

نغمه: استفاده از شل کزن که در مویه مرسوم است.

Two staves of musical notation in G major. The first staff features eighth notes with 'V' ornaments and includes a repeat sign. The second staff continues with eighth notes and 'V' ornaments. Fingering numbers (1, 2, 3) are shown below the notes.

مویه: استفاده از شل کزن و لایمل

One staff of musical notation in G major, featuring eighth notes with 'V' ornaments and a trill ('tr'). Fingering numbers (1, 2, 3) are indicated below the notes.

مویه صغیر: استفاده از لایمل

One staff of musical notation in G major, featuring eighth notes with 'V' ornaments, a trill ('tr'), and a vibrato ('vib.') marking. Fingering numbers (1, 2, 3) are shown below the notes.

پیش حصار: استفاده از لایمل

One staff of musical notation in G major, featuring eighth notes with 'T' (trill) and 'V' (vibrato) ornaments. Fingering numbers (1, 2, 3) are indicated below the notes.

ردیف حاضر که در صفحات دست‌نویس به دست آمده از آن «ردیف مخصوص آقای معروفی» و «ردیف مخصوص توسط آقای م. معروفی» نامیده شده ردیفی است اثر ذوق و ساخته استاد موسی معروفی. معروفی در زندگی‌نامه خودنوشت خود در سال ۱۳۳۱ ذکر می‌کند آوازه‌ها را به سبک جدید نوشته که فقط آواز دشتی آن را آقای مفخم‌پایان به چاپ رسانده بقیه هنوز به چاپ نرسیده است. این مجموعه ردیف مشقی نیست. همان است که در قدیم به آن «ردیف مجلسی» می‌گفتند؛ یعنی کاملاً قابل شنیدن، و دارای ارزش هنری و اجرایی به عنوان برنامه موسیقی است. جملات بدیع و غنی آن ساخته و پرداخته استاد خلاق و صاحب‌ذوق است که به ردیف بیانی خلاقانه و هنری بخشیده و آن را متعالی‌تر، متفاوت‌تر و پرجذبه‌تر از ردیف‌های مشقی پیشین کرده است. در این ردیف مفصل ترتیب و توالی گوشه‌ها با ردیف‌های میرزا عبدالله و آقا حسینقلی متفاوت است و در آن گوشه‌هایی است که در این دو ردیف به چشم نمی‌خورند و برخلاف این دو توأم با ابیات برگزیده ادب درخشان پارسی، سروده شعرای قدیم و جدید است و حضور شعر در آن به قدر یک ردیف آواز پُررنگ است.

این گنجینه هنری ارزشمند به «لطف مفخم» (لطف الله مفخم‌پایان) به دست ما رسیده است. مفخم این ردیف را در سال ۱۳۱۸ از نسخه اصل آن که برای چپ‌کوک تار تنظیم شده بوده، یک پرده بالاتر برای چپ‌کوک ویلن رونویسی و آرشه‌گذاری کرده و دست‌نویس خود را با پیگیری دکتر مهدی برکشلی، در سال ۱۳۵۶، فقط یک سال پیش‌تر از حدوث انقلابات سیاسی در ایران و احتمال از بین رفتن آن، به توسط انستیتو تحقیقات موسیقی‌شناسی ایران، وابسته به فرهنگستان ادب و هنر، به چاپ رسانده است. اینک با مسامحی و مداخله چندساله، این ردیف ارزشمند، نت‌نویسی کامپیوتری شده، جملات و عبارات آن از هم تفکیک شده، اشعار آن تصحیح و زیرنت‌ها هجا به هجا آوانویسی شده و با ویرایش‌هایی دیگر که در توضیحات کتاب آمده با هیئتی پاکیزه‌تر فراروی خوانندگان قرار گرفته است. از آنجا که این مجموعه در دست‌نویس به جامانده از مفخم‌پایان در چپ‌کوک ویلن نوشته شده، برای استفاده بیشتر نوازندگان سازهای مضرابی و نیز تطابق ساده‌تر با نت دیگر ردیف‌های متداول، در کتاب کنونی این ردیف به راست‌کوک مضرابی که بیشتر مورد آموزش قرار می‌گیرد منتقل شده و با نگارش علائم تکنیکی و مضراب‌گذاری مخصوص تار و سه‌تار ارائه شده است. از آنجا که اکثر ردیف‌های تار و سه‌تار صرفاً سازی‌اند و فاقد شعرند و محتوای آنها در برخی آوازه‌ها ناکافی یا فاقد غنای ملودیک است، مطالعه و نواختن ردیف حاضر برای نوازندگان تار و سه‌تار مفید فایده است.

