

حکایت

مجموعه‌ای از چهار مضرابه
و قطعات ضربی

استاد ابوالحسن صبا

بازنویسی و تنظیم برای تار
امیرحسین رضا

بتنهوون

مرکز موسیقی بتنهوون شیراز

سرشناسه : رضا، امیرحسین
عنوان و نام پدیدآور : حکایت: مجموعه‌ای از چهارمضراب‌ها و قطعات ضربی استاد ابوالحسن صبا/ بازنویسی و تنظیم برای تار امیرحسین رضا.
مشخصات نشر : تهران: نشر سرود، ۱۴۰۲.
مشخصات ظاهری : ۱۶۳ص: پارتیسیون؛ ۲۲×۲۹ س.م.
شابم : 979-0-802645-22-6
وضعیت فهرست‌نویسی : فیبا
موضوع : موسیقی ایرانی. چهارمضراب -- پارتیسیون
Music, Iranian. Chaharmezrab -- Scores*
: موسیقی برای تار -- قطعه‌های آموزشی -- پارتیسیون
Tar (Lute) music -- Teaching Pieces -- Scores and parts
: سازهای ایرانی -- ردیف -- پارتیسیون
Musical instruments -- Iran -- Radif -- Scores and parts
: موسیقی ایرانی -- قرن ۱۴ -- پارتیسیون
Music, Iranian -- 20th century -- Scores and parts
شناسه افزوده : صبا، ابوالحسن، ۱۲۷۸-۱۳۳۶.
رده بندی کنگره : MT ۶۵۴
رده‌بندی دیوپی : ۷۸۹/۷۲
شماره کتابشناسی ملی : ۹۳۴۸۷۱۸



انتشارات سرود
تهران - میدان هفتم‌تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴
تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ - ۸۸۴۰۰-۳۰۹۱۰۳۰



www.sorood.ir

حکایت (مجموعه‌ای از چهارمضراب امیرحسین رضا
و قطعات ضربی استاد ابوالحسن صبا)
نت‌نویسی رایانه‌ای و صفحه‌آرایی مهرداد گرگین‌زاده
طرح جلد مهراڻ رشاد
نوبت چاپ اول - ۱۴۰۲
تیراژ ۵۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۴۵-۲۲-۶ ISMN: 979-0-802645-22-6

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

فهرست قطعات و کوک‌ها

۱۲		۱. چهارمضراب سه‌گاه (زنگ شتر) - سه‌گاه لاکرن
۱۵		۲. سامانی - سه‌گاه لاکرن
۱۸		۳. بهارمست ۱ - سه‌گاه لاکرن
۱۹		۴. بهارمست ۲ - سه‌گاه لاکرن
۲۱		۵. ضربی سه‌گاه - سه‌گاه لاکرن
۲۲		۶. سه‌مضراب زابل - لاکرن
۲۳		۷. ضربی مخالف سه‌گاه
۲۴		۸. چهارمضراب مخالف سه‌گاه
۲۶		۹. سامانی - سه‌گاه می‌کرن
۲۹		۱۰. بهارمست ۱ - سه‌گاه می‌کرن
۳۰		۱۱. بهارمست ۲ - سه‌گاه می‌کرن
۳۲		۱۲. چهارمضراب سه‌گاه ۱ - می‌کرن
۳۶		۱۳. چهارمضراب سه‌گاه ۲ - می‌کرن

۷۲. ۲۸. در قفس - دشتی لا
۷۳. ۲۹. به یاد گذشته - دشتی لا
۷۴. ۳۰. تمرین دشتی - لا
۷۵. ۳۱. چهارمضراب دشتی ۱ - لا
۷۷. ۳۲. تمرین دشتی - سل
۷۸. ۳۳. چهارمضراب دشتی ۲ - ر
۸۱. ۳۴. چهارمضراب دشتی ۳ - ر
۸۴. ۳۵. به یاد گذشته - دشتی ر
۸۵. ۳۶. در قفس - دشتی ر
۸۶. ۳۷. تمرین دشتی - ر
۸۸. ۳۸. چهارمضراب عشاق - دشتی ر
۹۰. ۳۹. چهارمضراب ابوعطا ۱ - سل
۹۴. ۴۰. چهارمضراب ابوعطا ۲ - سل
۹۶. ۴۱. چهارمضراب ابوعطا ۳ - فا

- | | | |
|-----|---|----------------------------------|
| ۹۸ |  | ۴۲. چهارمضرب ابوعطا ۴ - دو |
| ۱۰۱ |  | ۴۳. چهارمضرب حجاز - ابوعطا دو |
| ۱۰۳ |  | ۴۴. رقص چوبی |
| ۱۰۴ |  | ۴۵. پادرمی |
| ۱۰۵ |  | ۴۶. چهارمضرب افشاری ۱ - سل |
| ۱۰۸ |  | ۴۷. چهارمضرب افشاری ۲ - دو |
| ۱۱۱ |  | ۴۸. چهارمضرب افشاری ۳ - دو |
| ۱۱۴ |  | ۴۹. چهارمضرب ماهور ۱ - دو |
| ۱۱۷ |  | ۵۰. چهارمضرب ماهور ۲ - دو |
| ۱۲۰ |  | ۵۱. چهارمضرب ماهور ۳ - دو |
| ۱۲۲ |  | ۵۲. چهارمضرب چهارگاه ۱ - دو |
| ۱۲۶ |  | ۵۳. چهارمضرب چهارگاه ۲ - دو |
| ۱۲۸ |  | ۵۴. چهارمضرب منصورى - چهارگاه دو |
| ۱۳۰ |  | ۵۵. چهارمضرب همایون ۱ - می کرن |

۱۳۲



۵۶. چهارمضرب همایون ۲ - می کرن

۱۳۴



۵۷. چهارمضرب همایون ۳ - لاکرن

۱۳۶



۵۸. چهارمضرب همایون ۴ - لاکرن

۱۳۸



۵۹. به زندان - شوشتی فا

۱۴۰



۶۰. ضربی اصفهان ۱ - فا

۱۴۲



۶۱. چهارمضرب اصفهان ۱ - فا

۱۴۶



۶۲. تمرین عشاق - اصفهان فا

۱۴۷



۶۳. به زندان - شوشتی دو

۱۴۹



۶۴. چهارمضرب اصفهان ۲ - دو

۱۵۲



۶۵. ضربی اصفهان ۲ - دو

۱۵۴



۶۶. ضربی اصفهان ۳ - سل

۱۵۶



۶۷. چهارمضرب نوا - سل

۱۵۸



۶۸. حکایت ۱ - نوای سل

۱۶۱



۶۹. حکایت ۲ - نوای ر

چهارمضراب زنگ شتر

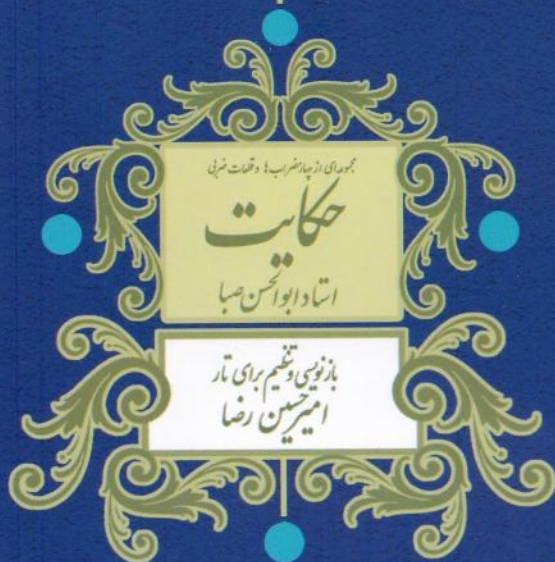
- سه‌گام لاکرن -

♩. = 120

The musical score consists of nine staves of music in 12/8 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as quarter note = 120. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with repeat signs. Fingerings (1, 2, 3) and breath marks (V) are indicated throughout the piece. The notation is written on a single treble clef staff.

The image displays ten staves of musical notation for guitar. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various techniques such as triplets, vibrato (V), trills (tr), and slurs. Fingering numbers (1, 2, 3, 0) are provided for many notes. The music is written in a treble clef and includes a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

The image displays four staves of musical notation in G minor (one flat). The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks such as accents and breath marks. Fingerings are indicated by numbers 1 and 2. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff features a repeat sign (double bar line with dots) in the middle. The fourth staff concludes the piece with a final cadence. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together.



مجموعه‌ای از جهان‌شعبه‌ها و تحت‌شعبه‌ها

حکایت

استاد ابو احسن صبا

بازنویسی و تنظیم برای آثار
امیر حسین رضا

